

# 素养导向的小学艺术课程体系建构

王志朋 王子墨

吉林省农安县万顺乡中心小学

**摘要：**随着国家对美育的日益重视，特别是《义务教育艺术课程标准（2022年版）》的印发，中小学艺术课程改革成为关注的焦点。如何在立德树人中发挥重要作用，如何培养各门课程素养，是艺术课程改革的关键。本文旨在探讨素养导向下的小学艺术课程体系建构，通过分析当前小学艺术教育的现状与挑战，提出以素养为核心的艺术课程目标，进而从课程内容等方面进行系统设计与创新，以期小学艺术教育的改革与发展提供有益参考。

**关键词：**素养导向；小学艺术；课程体系

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.07.009

## 引言

在新时代的教育背景下，学生核心素养的培养已成为教育改革的重要方向。小学艺术课程作为基础教育的重要组成部分，对于提升学生的审美素养、创新思维和人文精神具有不可替代的作用，然而当前小学艺术教育在一定程度上仍存在着重技能轻素养、课程内容单一、教学方法陈旧等问题，还需进行系统的改革与创新，因此本文将从素养导向出发，探讨小学艺术课程体系的建构策略与实践路径。

### 一、小学艺术教育现状与挑战

#### （一）小学艺术教育现状

在当前的教育体系中，小学艺术教育虽然得到了越来越多的关注，但其实际开展情况并不容乐观。从课程设置上来看，许多小学的艺术课程仍然停留在传统的音乐、美术等少数几个领域，缺乏多样性和创新性，这种单一化的课程设置不仅无法满足学生对多元艺术形式的探索欲望，也限制了他们艺术视野的拓展。

其次，教学方法的陈旧也是小学艺术教育面临的一个问题。部分教师仍然采用灌输式、模仿式等传统教学方法，忽视了学生的主体性和创造性，这不仅无法激发学生的学习兴趣 and 动力，也难以培养他们的艺术素养和创新能力。

师资力量不足也是制约小学艺术教育发展的一个重要因素。一些学校由于缺乏专业的艺术教师或者教师的专业素养和教学能力有待提高，导致艺术教育的教学质量无法得到保障。许多学校仍然采用以考试成绩为主的单一评价机制来衡量学生的艺术素养和能力，不仅无法全面反映学生的实际情况和个性特点，也容易导致学生产生应试心态，忽视对艺术本质的追求。

#### （二）小学艺术教育面临的挑战

社会认知的偏差是一个不可忽视的问题。受传统观念的影响，许多人仍然认为艺术教育只是“副科”，不如语文、数学等主科重要。这种认知偏差导致社会对艺术教育的投入和支持不足，限制了其发展空间。教育资源的不均衡也是小学艺术教育面临的一个严峻挑战<sup>[1]</sup>，不同地区、不同学校之间的艺术教育资源存在明显差异，部分学校拥有丰富的艺术教育资源而另一些学校则面临资源匮乏的困境。这种不均衡的资源分配加剧了艺术教育的不平等性，也制约了其整体发展水平的提升。

学生艺术素养参差不齐给小学艺术教育带来了很大的挑战。由于家庭背景、教育经历等因素的不同，学生的艺术素养存在较大差异。这使得教师在教学过程中难以兼顾所有学生的需求和发展水平，给教学带来了一定的难度和挑战。艺术教育与其他学科的融合问题也是小学艺术教育面临的一个重要挑战。随着教育改革的深入推进和跨学科融合趋势的加强，如何将艺术教育与其他学科进行有机融合成了一个亟待解决的问题。

### 二、素养导向的小学艺术课程目标

在新课程改革和素质教育的推动下，小学艺术教育正逐步从单纯的技能教学转向全面的素养培养。素养导向的小学艺术课程目标不仅关注学生艺术技能的习得<sup>[2]</sup>，更着眼于其审美能力、创新思维、文化修养和社会交往能力等方面的提升。

#### （一）培养学生的审美素养

审美素养是小学艺术教育的核心目标之一。通过系统的艺术课程学习，学生能够感知和理解音乐、美术、舞蹈等艺术形式所蕴含的美感和情感。我们将引导学生深入欣赏艺术作品，学习用艺术的眼光去观察世界，发现生活中的美。通过艺术实践活动，如绘画、手工制作、音乐表演等，学生能够亲身体验艺术创作的乐趣，

培养对美的敏感性和鉴赏力，有利于同学们学会用艺术的方式表达自己的情感和思想，提升个人的审美情趣和审美能力。

### （二）激发学生的创新思维

艺术教育在培养学生创新思维方面具有独特优势。在小学艺术课程中，教师可以将鼓励学生勇于尝试、敢于创新，通过艺术作品的创作过程激发他们的想象力和创造力<sup>[3]</sup>。通过引入多元化的艺术材料和工具，以及采用开放式的教学方法，将为学生提供一个自由、宽松的创作环境，让同学们在艺术实践中不断探索、发现和创造。此外，教师可以注重培养学生的批判性思维，鼓励对艺术作品进行多角度、深层次的思考和分析，从而培养同学们的创新意识和解决问题的能力。

### （三）提升学生的人文素养

艺术是人类文化的重要载体和传播途径。通过小学艺术课程的学习，学生将有机会接触到不同历史时期、不同文化背景下的艺术作品和风格，引导学生深入了解艺术作品背后的历史、文化和社会背景，帮助他们建立起对多元文化的认识和尊重。通过艺术作品的欣赏和分析，学生将能够更深刻地理解人类情感、价值观和精神追求的内涵，从而提升自身的人文素养和文化修养。此外，教师还应注重培养学生的跨文化交际能力，为同学们未来的国际交往和职业发展打下坚实的基础。

### （四）培养学生的合作与交流能力

在当今社会，合作与交流能力已成为人才必备的基本素质之一。小学艺术教育应致力于培养学生的团队协作精神和沟通能力。在艺术课程中，教师将通过小组合作、集体创作等形式，让学生在共同完成艺术作品的过程中学会分工协作、相互支持，鼓励学生积极参与课堂讨论、艺术展览等交流活动，与同伴、老师和观众分享自己的创作心得和感受。通过这些实践活动，学生将逐渐培养起良好的合作意识和沟通能力，为未来的社会生活和职业发展做好充分准备。

## 三、小学艺术课程体系建构策略

### （一）整合与优化课程资源

课程资源的整合与优化是小学艺术课程体系建构的基础。教师要深入挖掘地方艺术资源，将民间艺术、传统文化等具有地域特色的元素融入课程内容中，这不仅可以丰富课程内容，还能增强学生对本土文化的认同感和自豪感。利用现代信息技术手段，如网络艺术课程资源库、数字艺术平台等，实现优质资源的共享与利用，

打破地域限制，让学生接触到更广阔的艺术世界。

加强校企合作与交流，共同开发跨学科的综合艺术课程，也是整合与优化课程资源的重要途径。通过跨学科的课程设计，可以培养学生的综合素养和创新能力，使其更好地适应未来社会的发展需求。在实施过程中，还应注意课程资源的动态更新与调整，艺术领域的发展日新月异，新的艺术形式和表现手法层出不穷，因此小学艺术课程体系应保持一定的开放性和灵活性，及时吸纳新的艺术资源和教育理念，确保课程内容的时代性和前瞻性。

### （二）创新教学方法与手段

教学方法的创新是提升小学艺术教育质量的关键。传统的教学方法往往注重技能训练和模仿，忽视了学生的主体地位和创造性思维的培养。教师需要采用更多元化、创新性的教学方法来激发学生的学习兴趣 and 创造力。例如，项目式学习是一种以学生为中心的教学方法，鼓励学生围绕某个主题或问题进行深入探究和实践操作。在艺术课程中，教师可以采用项目式学习的方法，让学生自主选择感兴趣的艺术主题进行创作和研究，从而培养学生的自主学习能力和创新精神。

现代教学手段的运用也是创新教学方法的重要组成部分。数字技术、虚拟现实等现代教学手段可以为学生提供更直观、更生动的艺术学习体验。例如，利用虚拟现实技术模拟艺术展览或音乐演奏会现场，让学生身临其境地感受艺术的魅力；利用数字绘画工具进行创作实践，培养学生的数字化艺术素养等。

### （三）完善评价机制与标准

评价机制的完善是确保小学艺术教育目标实现的重要保障。教师应建立多元化的评价体系来全面评价学生的艺术素养和综合能力。在艺术课程中，学生的创作过程往往比结果更重要。教师需要关注学生在创作过程中的表现和努力程度，给予及时的反馈和指导，采用多种评价方式。除了传统的考试和作业外，还可以采用作品展示、同伴互评、自我评价等方式来评价学生的艺术成果和表现。这样可以更全面地了解学生的学习情况和进步程度，为后续教学提供有力支持。

教师还可以制定科学合理的评价标准。评价标准应既关注学生的技能掌握情况又重视其审美素养、创新思维和人文精神的提升，要体现共性要求又要兼顾个性差异；要注重结果评价又要强调过程评价，才能确保评价的公正性和有效性。教师在教学中应建立动态化的评价

管理机制。学生的学习情况和进步程度是不断变化的因此评价机制也需要随之调整和完善，通过定期的教学反思和学生反馈来了解教学效果和存在的问题进而及时调整教学策略和改进教学方法以确保艺术课程体系的持续优化和发展。

#### （四）强化艺术课程的跨学科融合

在小学艺术课程体系建构中，强化跨学科融合是提升学生综合素养的重要途径。教师应深入挖掘艺术与其他学科之间的内在联系。例如，将艺术与语文结合，通过欣赏和分析文学作品中的艺术元素，培养学生的文学素养和审美能力，将艺术与科学结合以引导学生探究科学现象中的艺术美感，培养其科学精神和创新思维，有助于拓宽学生的视野和激发其探索未知领域的兴趣。

教师可以设计具有跨学科性质的艺术课程，围绕某个主题或问题展开，将不同学科的知识和技能融合在一起。例如，可以设计一门“艺术与环保”课程，让学生运用艺术手段表达对环保问题的关注和思考，同时学习相关的科学知识和环保技能，这样的课程既有趣味性又富有挑战性，能够激发学生的学习兴趣 and 创造力。在艺术课程中，可以采用项目式学习、主题探究等教学方法，鼓励学生通过实践操作、合作交流等方式解决问题，强调学生的主体性和参与性，能够培养学生的自主学习能力和团队协作精神。教师也要不断更新自己的知识结构，具备跨学科教学的能力和素养。

#### （五）注重学生主体性的发挥

在小学艺术课程体系建构中，注重学生主体性的发挥是提升教学质量的关键。教师应尊重学生的个性差异和兴趣爱好，每个学生都有自己独特的艺术天赋和审美观点<sup>[4]</sup>，教师应该根据学生的实际情况制定个性化的教学方案，满足其不同的学习需求，鼓励学生自主选择感兴趣的艺术主题进行创作和研究，培养其自主学习能力和创新精神。

艺术课程应该是一个充满创意和活力的过程，教师应该积极引导参与讨论和交流，分享彼此的观点和创作经验。通过互动合作，可以激发学生的学习兴趣 and 创造力，也能培养其批判性思维和沟通能力。艺术是情感的载体和表达方式，教师还应该鼓励学生在艺术创作中表达自己的情感和思想。通过艺术作品的创作和展示，学生可以更好地认识自己、理解他人、感悟生活以促进提升学生的审美素养和人文精神，还能推动其全面发展和成长。

#### （六）构建多元化的艺术教育生态系统

家庭是学生最早接触艺术的地方，社区则为学生提供了更广阔的艺术实践平台，教师应加强学校与家庭、社区之间的沟通与协作。学校可以定期举办家长艺术讲座、社区艺术展览等活动，让家长和社区成员更加了解学校的艺术教育理念和成果，同时也为学生提供更多的艺术实践机会<sup>[5]</sup>。学校可以充分利用校外艺术资源。博物馆、美术馆、音乐厅等公共文化机构拥有丰富的艺术资源和专业的教育团队，可以为学校提供有力的支持。学校可以与这些机构建立长期合作关系，共同开发艺术课程、举办艺术活动、开展教师培训等，邀请艺术家、文化工作者等进校园，为学生提供面对面的指导和交流机会。

不同地区、不同学校之间的艺术教育水平存在差异，因此需要加强校际合作与交流，共享优质艺术教育资源。学校可以通过组织区域性的艺术比赛、展览、研讨会等活动，促进学校之间的交流与合作；也可以建立艺术教育联盟或协作体，共同开展课程研发、教学研讨、师资培训等工作以推动区域艺术教育的整体提升。

#### 结语

综上所述，素养导向下的小学艺术课程体系建构是一项长期而复杂的系统工程需要多方面的共同努力和协作。本文通过分析当前小学艺术教育的现状与挑战提出了以素养为核心的艺术课程目标并从课程资源整合与优化、教学方法创新与完善评价机制等方面进行了系统设计与创新。未来随着教育改革的不断深入和科技手段的不断更新小学艺术课程体系建构将迎来更加广阔的发展空间和更加美好的前景。

#### 参考文献

- [1] 郑兰. 素养导向的中小学艺术课程体系建构[J]. 中国教育学刊, 2022, (06): 48-52.
- [2] 张振娟. 基于核心素养背景下的小学艺术课程实践方法分析[J]. 天天爱科学(教育前沿), 2022, (12): 2.
- [3] 李雅. 小学艺术课程实施现状与对策研究[D]. 内蒙古师范大学, 2022.
- [4] 葛嘉. 小学美育课程实施存在的问题与对策研究[D]. 渤海大学, 2021.
- [5] 赵竞宁. 基于核心素养实施农村小学艺术特色课程的思考[J]. 中国民族博览, 2020, (14): 77-78.