

关于核心素养视域下信息技术与小学美术教学的融合路径探究

何姣漫

广西百色平果市第七小学

摘要:当前,我国基础教育的一个主要趋势就是要培育学生的核心素养,在进行小学美术教学时,老师应当以核心素养的培养为基础,将学生的个性特征和关键的能力都充分地发挥出来,使高质量的美术素养能够陪伴他们一辈子,让他们有一个愉快的人生和学习经历。在小学教育中,信息技术资源的应用越来越深入,大数据越来越多地进入到学生的日常生活之中,学生们的信息素养也在逐步地提升,教师积极的开发和利用信息技术资源,创造不同的教学情景,通不仅可以提高学生学习兴趣,而且可以提高学生的探究能力和素养。基于此,本文针对核心素养视域下信息技术与小学美术教学的融合进行探究。

关键词:核心素养;信息技术;小学美术;融合路径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.07.128

引言

21世纪进入了一个以信息为主导的知识经济时期。在当今信息技术快速发展的大环境下,我们要根据时代的发展与变革,进行教学方式的革新,运用资讯科技来提升课堂的效能。小学美术教育是培养学生的艺术修养、创造精神的一门重要学科,是培养学生的全面素养的关键。在实施素质教育的大环境下,老师们应该把信息技术作为自身教学的支撑,对小学美术的课堂进行持续的改革,以此来调动学生的学习热情,让小学美术教学更加高效,让学生的整体素养得到更大的提高。

一、核心素养视域下信息技术与小学美术教学的融合意义

(一)易于创设基于核心素养的教学情境

将信息技术和美术学科联系起来,可以通过创设教学情景进行教学,也就是,怎样通过信息科技来营造一个更好的学习环境,让学生感受到情景创设让美术学习更加有意义,让学生对学习的内容更加感兴趣,学习的过程更加高效。这样的情景与学生的现实生活情景是相符的,通过信息技术进行情景创设,使学生感到所学的知识与现实生活紧密联系。运用信息技术对繁杂的课堂进行整理,让课堂变得简单,让同学们觉得既好玩又有成效。

(二)可以拓宽学生的审美视野

透过信息技术的各种手段与平台,使同学能够更多地了解美术、设计及人文要素。透过网络上的浏览,线上展览及虚拟艺术体验,同学们可以很容易地享受到全世界的艺术作品。在这里,学生可以欣赏到各种绘画,

雕塑,摄影,建筑等多种艺术门类,同时也可以一睹艺术家们的艺术风采。另外,同学亦可透过各种文化来认识中国的绘画,欧洲的复兴雕塑,日本的浮生画等等。透过这种多样化的参观经历,不仅可以拓展同学们的美学眼界,更能激发他们对各种艺术形式与传统文化的喜爱与鉴赏。

(三)激发学生的创造力

借由数字美术工具,影像处理软体,动画制作等科技手段,让同学们能更为自如地发挥他们的创造力与创意。学生能运用计算机图形,数码摄影,视频剪辑等多种手段进行美术创作,并自行制作自己的商标或个人作品集。在这个创造的过程中,既可以训练学生的创意与表现,又可以加深学生对信息技术的了解与使用。通过信息技术的协助,同学们可体验多种创作方式与技法,从传统的现实主义到抽象的画作,皆可由信息技术而易呈现。学生可以按照自己的爱好和思想,进行各种形式的、色彩丰富的绘画,信息技术则为同学们带来更多的选择空间,通过绘画、摄影、编辑等方式,使各种元素相互交融,产生独一无二的视觉效果。

(四)整合多个领域知识,提升跨学科素养

美术是一门综合性的学科,它具有多学科的知识,具有鲜明的特点和较强的综合性。在信息技术的帮助下,小学生可以自行搜寻有关艺术课程的资料,并能对所学的内容有一个全面的了解,并对此有自己的看法。信息技术具有很强的通用性,方便学生对不同领域的知识进行探索,这对于学生的独立探索和提高他们的核心素养都有很大的帮助。教师通过多媒体录像技术,将画

家所生活的时代环境、画家的成长过程等的背景资料，让同学们有一种身临其境的感觉，去理解画家在创作时的所思所想、所悟。在此基础上，利用信息技术将不同的学科知识进行整合，以提高学生的多元文化素养。

二、小学美术教学现状

（一）审美教育缺失

在目前的小学美术教育中，许多老师把重点放在对美术课程的理论性的讲授上，虽然这种教学方式可以让学生对知识的掌握更加完善，但是忽视了学生实践能力和审美素养的培养，在小学美术课堂教学中，对学生进行审美教育是非常重要的。所以，在向学生传授理论知识的时候，老师要与特定的实际情况相联系，用优秀的美术作品做例子来说明，把一些有艺术价值的东西传递出去，让学生的美感得到提升，如今的美术课堂，侧重于对学生进行理论方面的讲授，对提高他们的审美水平并不有利，甚至对学生培养整体素养具有很大的消极影响。

（二）美术课程不被重视

长期以来，在小学教育中，语文与数学是两大主流，而美术等其他科目却被归为副科，而美术也变成了真正的辅助性的科目。事实上，这种划分并没有错，对于一个学生来说，学习的科目有主次都是很正常的事情。然而，在现实生活中，许多老师都会因为“副科”这个头衔而忽略美术课堂上的教育，而在评论的体系中，对于那些所谓的“副科”并没有给予足够的关注，导致在小学美术教育中，美术只是一个空架子，特别是在乡村，美术课程的位置就更难提高。

（三）教师对于信息技术的操作技能不强

将信息技术运用到小学美术教育中，其主要的操作人员和实施者就是美术老师，但是，因为许多小学美术老师都不是信息技术专业的毕业生，甚至有些老师年纪比较大，没有足够的信息技术知识，所以在小学美术课堂里，信息技术的运用效果不佳。只是单纯地把图片和视频展示给学生，让学生们能够更好地获取更多的美术资源，但是，在课堂里利用信息技术来进行美术绘画与创作的相关技术却比较匮乏，不能很好地利用信息技术和多媒体手段把美术的基本原理知识更生动地展现出来，这就造成在小学美术教学中，信息技术在学校的教育中的作用并没有得到很好的展示，这就严重影响信息技术在小学美术中的应用。也有的老师，因为上课方便，就直接从网上下载一些美术课件，把这些课程的原

著拷贝到自己的教学课堂中，这样做并不符合学生实际的学习状况，使学生在课堂里的学习效率受到很大的影响。

三、核心素养视域下信息技术与小学美术教学的融合路径

（一）借助图片培养图像识读素养

图像识读是一种美术作品的欣赏行为，是一种对美术作品进行观察、判断和解读的过程。在美术学科的教学实践中，老师们可以通过多种形式的图片来提高欣赏的图像识读素养，从而构建出一种更加有效的美术课堂，使学生的核心素养得到有效地发展。教师在选取图片时，要考虑到小学生的年龄特征和美术专业的根本特征，保证学生能够成功地进行图像识读实践。在进行图像识读活动前，老师也要将观看图像的基础知识传授给学生，使他们了解如何从色彩、造型、空间特征、线条运用等角度来鉴赏影像，感受到美术作品特有的美感，从而引起感情上的共鸣。

例如，在学习《线与造型》这一课程的时候，在讲授完课程的内容之后，教师可以利用信息技术安排一些图像识读活动。通过对线描画作品的学习，使其对绘画作品的审美特征、表达方式及审美情趣的培养起到积极的促进作用。线条描绘源于中国传统绘画技法之一“线条”，它是一种以线条为主，具有强烈装饰效果的绘画形式。在进行课程的教学过程中，老师要对学生进行对线条的认识，并对线条的明暗、疏密的作用进行深入的分析，从而提高学生对点、线、面的综合认识，提高其对图形的识读能力。基于这一点，教师要用更加多样化的方法对学生进行指导。例如，老师可以通过信息技术给学生看一幅叶子的照片，让他们去看叶子的形状，然后让他们根据这幅图来绘制出一条黑白色的线条。当学生们做好线描绘之后，老师也要指导学生们互相欣赏，互相评价，把自己对线的认识表达出来，并学习对方的创作理念和美感。

（二）创设情景提升学生学习的兴趣

在小学美术教育中，利用信息技术的大量网络资源以及各种形式的教学课件，能够营造出一种宽松、融洽的教学气氛，让学生们能够在课堂里进行学习，让他们能够更加深刻地感受到小学美术作品的美感，发掘创作美的潜能，让学生能够更好地掌握美术知识。在优美的艺术氛围中开展艺术教育，可以使同学们对艺术方面的知识产生浓厚的兴趣，使他们能主动地投身于课堂之

中,对美术进行积极的探究与创新,使他们的美术素养得到全方位的提高。

例如,在教学《家乡变了样》这一课的时候,可以让同学们分组讨论自己心目中能够描绘出的家乡地域风光、特色风光,分组进行互动,同时归纳出各个家乡景观的不同特征。然后,利用信息技术将每个学生心目中最美丽的家乡景色,通过美照片和影像,让他们重新体会到家乡的美丽,带给他们一种美的视觉上的冲击,用美的力量去打动他们的灵魂,让学生们完全地体验到家乡美丽,感受到家乡的改变,提高学生们的创造能力,为他们的《家乡变了样》的创作带来新的启发。

(三) 利用微课教学,提高学生自主学习能力

在以核心素养为指导的美术课中,要想让教学中的各个元素协调一致,就不能仅仅依靠老师灌输的说教,而是要利用现代化的信息科技,将具有实践意义和操作性的微课进行开发,将教学中的优秀资源进行有机的整合,实现从运用向综合的转化,从而使美术课堂生动起来,使美术教育与信息技术形成良好的互动关系。通过对图像的识读、艺术表达和审美判断,使学生的思想发生冲突,使其能够观察、理解和表达,进而提高美术专业的核心素养。在新课程改革的背景下,老师要树立以学生为本的教学观念,不断地加深运用,提升学生的自学水平,这也是当今教学的一个重要目的。当前,我国仍未彻底抛弃传统的灌输式教育。在此背景下,以简短的课程和简洁的内容为特征的微课教学能很好地解决上述问题。在美术微课教学中,老师们可以将一些美术教学的短视频制作成短片,然后在课堂上播放。在信息技术的帮助下,微课提供学生个人的学习方式,能够更好地进行学习,发现自身的不足,让学生的自学水平和学习效果得到明显的提升,从而能够更好地提高学生自身的美术综合素养,满足新一轮的教育改革的需要。

例如,在《漂亮的包装纸》这一课中,老师可以通过微课来进行讲解,通过小视频来展示包装纸的制作过程,包括颜色的搭配,花纹的设计,纹理的处理等。同学们可以自行组织收看微课,并依个人喜好及个人能力自行完成。有的同学对色彩的使用比较有兴趣,可以将注意力集中在微课视频中的配色上;而另一些同学则专注于材质的制作,这样他们就可以专注于在视频里的材质设计。同时,同学们也可以在网上进行交流与探讨,相互借鉴与启发,开拓自身的思维与创造力。

(四) 建构美术的知识体系,提高学生的美术素养

在小学里,美术只是一个辅助课程,每周的课程都是有时间限制的。怎样才能最短的课时里最大限度地发挥出最大的作用,这是每个美术教育工作者都要思考的问题。义务教育的均衡发展,推动美术教育的发展,但大班额的问题并没有从根本上解决,想要大规模地实施因材施教,也只是治标不治本。而在信息技术的辅助下,美术老师能够基于对学生的美术个性特征进行理解,采用适合其生长特征的教育材料,与教科书相融合,搜集有关的资料,充实教育的内容,引导学生进行自主认识,并构建起自己的美术知识体系,让他们在有限的时间内,获取更多的美术知识,并掌握更多的美术技巧。

例如,在教学《重重叠叠》这一课程时,单纯通过口头解释对学生来说较为困难。然而,借助信息技术老师可以轻松地示范教学,让学生更好地理解课程内容。通过观看示范视频,学生可以快速地掌握课程要领,并建立对“重复”和“渐增”的认识。将这些概念融入原有的美术知识体系中,有助于提高学生的美术素养,并加快他们的学习进程。

结束语

在当前信息技术迅猛发展的今天,基于核心素养的美术教育必将是今后一段时期内主要的教育方式。信息技术给美术师生的教育与成长提供一个空前便利的环境,也促进美术课堂的建设。但是,现在的信息技术在小学美术教学中的应用还不是很成熟,仍然有很多的问题,所以老师应该适当利用信息技术,以信息技术作为提高学生的美术核心素养的杠杆,让美术课堂的教学与学习达到更深层次的结合,让教学目标切实落地,让学生在互动交流的过程中,增进自身的美术核心素养的协调发展,利用信息技术创造一个可以让学生自由、快乐地学习环境。

参考文献

- [1]黄婷.核心素养背景下信息技术与小学美术教学的融合探究[J].教师,2022,(19):108-110.
- [2]钦威.基于核心素养下的信息技术与小学美术学科教学融合探究[J].中小学电教,2020,(12):47-48.
- [3]赵希,王世玲.信息技术环境下小学美术核心素养培养的课堂教学模式研究[J].中国多媒体与网络教学学报(下旬刊),2020,(10):122-123.