

# 幼儿园教学中采用自制玩教具的价值研究

刘娜娜

西藏昌都市第七幼儿园

**摘要：**玩教具作为幼儿学习的媒介，对幼儿的认知学习起着至关重要的作用。传统的商业玩教具虽然精美，但往往价格昂贵且缺乏针对性。相比之下，自制玩教具则显示出其独特的价值，根据幼儿的实际需求和教学目的，量身定制趣味性十足的玩教具，以此培养幼儿的动手能力、思维能力和创造力。鉴于此，自制玩教具在幼儿园教学中具有重要的应用价值，在提升幼儿教育质量、促进幼儿全面发展方面意义重大。

**关键词：**幼儿教育；自制玩教具；教学价值；动手能力

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.07.121

在当前的幼儿教育领域，教学资源的丰富性和多样性成了提升教学质量的关键因素之一。其中，自制玩教具作为一种具有多重价值的教辅工具，能够激发幼儿的学习兴趣，吸引幼儿的注意力，激发其好奇心和探索欲望。此外，在制作玩教具的过程中，幼儿需要亲自动手参与，通过观察、思考和实践，增强对废旧素材和物品的认知，从而树立良好的环保意识。从这点来看，幼儿园应当重视自制玩教具的开发与利用，为幼儿提供一个更加丰富多彩的学习环境。

## 一、自制玩教具概述

随着教育理念的进步和教育方式的改革，人们愈发认识到玩教具在教育中的重要作用。特别是在幼儿领域，玩教具不仅是娱乐工具，更是教育的重要载体。同时，自制玩教具还是一种符合环保理念的教育方式，其使用和制作过程都体现了资源的节约、环保等特征。如此背景下，自制玩教具的理念应运而生，即通过手工制作完成的、具有教育意义的玩具和教具，与商业化的产品相比，自制玩教具更加注重个性化和创新性，能够满足特定教育需求，并且其制作过程也是一种教育活动，有助于培养儿童的动手能力和创造力。

自制玩教具的特点体现在以下几个方面。一是针对性强，通常根据教育目标、教学内容和儿童的年龄特点等因素，设计制作符合需求的玩教具；二是灵活性高，自制玩教具的制作材料和方法多种多样，基本不受客观条件限制，教师也会依照实际需求进行调整，这种灵活性远非一般玩教具可比，所以能够适应不同的教育环境和教育需求<sup>[1]</sup>；三是互动性强、参与度高，就目前来看，如何让教育回归本真、彻底激发幼儿在教学活动中的主体地位是重中之重，幼儿的行为特点决定了在自制玩教具的初级阶段必须由教师负责支配，但随着幼儿动手能力的提升，部分幼儿开始自主寻找素材或自行设计，体现了幼儿对玩教具的认同感；最后是环保节约，

自制玩教具常以废旧物品或常见材料为主，制作成本较低，这种理念符合当前社会对环保节约的倡导，也有利于培养儿童的环保意识。

## 二、自制玩教具对幼儿成长的影响

### 1. 锻炼动手能力

伟大的教育家陶行知先生曾说，教育是人类生活的根本，是国家社会的基石。在幼儿阶段，培养动手能力是极其关键的，这是因为幼儿正处于身心发展的关键期，通过动手操作，能够更好地理解世界，培养解决问题的能力。而自制玩教具，正是一种促进幼儿动手能力发展的有效手段。

“幼儿是通过与周围环境的互动来获得知识和发展的”，玩教具的制作和使用过程中，幼儿需要观察、思考、尝试，然后调整，这个过程恰好符合这一理念。所以动手能力的培养主要涵盖两个方面，一是精细动作的发展，二是问题解决能力。精细动作是指幼儿利用小肌肉进行操作的能力，这在自制玩教具时表现得尤为突出，从选择材料、剪裁到组装，都要求幼儿“精雕细琢”、追求完美；而问题解决能力则是在这个过程中逐渐培养的，当幼儿遇到问题时，或咨询教师、或求助同伴，都是培养问题解决能力的好方法、好手段。由此可见，玩教具的制作和使用，实质上是“以实践得发展”，在这个环境中，幼儿可以自由地尝试探究，从失败中收获经验、从成功中获取信心。长此以往，幼儿的动手能力得到了充分的锻炼提升<sup>[2]</sup>。

### 2. 激发探索精神

《教育指导纲要》中明确指出，幼儿园应为幼儿提供健康丰富的活动环境，满足幼儿多方面发展的需要，使其在快乐的童年生活中获得有益于身心发展的经验。在这个过程中，探索精神的培养无疑占据着重要的地位，加之幼儿天性使然，对于未知事物充满着强烈的好奇心，而玩教具作为幼儿接触世界的重要媒介，对其探

索精神的激发具有不可忽视的作用。

相较于市场上批量生产的玩教具，自制玩教具的制作流程本身就充满着探索性，幼儿需要了解材料的性质、形状、大小，思考如何将这些材料组合在一起，实现自己的设想，这期间幼儿的观察力、思考力得到明显提升，更激发其探索欲望；同时，自制玩教具的玩法是开放的，由于其制作材料的多样性和不确定性，为幼儿提供了广阔的探索空间，比如一块纸箱板在幼儿手中可能变成一辆小车、一座小山，甚至是一个神秘的洞穴，每一次的变化都意味着新的探索与尝试，幼儿在这种不断的试炼中逐渐形成对世界的深刻认知；此外，自制玩教具的“不完美”也是其一大特点，由于制作过程中各种因素的影响，每件自制玩教具都可能存在一些小瑕疵，这些瑕疵恰恰为幼儿提供了探索的契机，会思考“为什么会这样”、“怎样可以做得更好”，这种对“完美”的追求进一步推动了幼儿的探索行为。值得一提的是，自制玩教具往往融入了制作者的创意与情感，使得玩教具不再是一个简单的物品，而是与幼儿之间建立起了某种情感链接，促使幼儿更愿意去探索、去尝试、去发现<sup>[3]</sup>。

### 3. 聚焦思维培育

一直以来，思维培育都是育人的核心目标之一，尤其在当前知识经济时代，对高阶思维的需求更是日益凸显。幼儿园作为教育的启蒙之地，其教育方式对幼儿的思维发展具有深远影响。

高阶思维并不是一种具体的技能或知识，而是一种相对较高层次的认知能力，包括分析、评价、创造等几个方面。这些能力在很大程度上决定了人的综合素质和未来发展潜力，而自制玩教具正是这样一种富有创意的教育方式，它打破了传统玩教具功能单一的局限性，崇尚“寓教于乐”理念，从而促进高阶思维的发展。具体而言，玩耍的过程实际上是一种隐性的学习过程，幼儿从中获取信息、发现问题、探索解决，通过相互协作、共同探讨，实现团队协作能力和沟通能力的有效提升。此外，自制玩教具鼓励幼儿不断地尝试、修改和完善，这种经历也有助于幼儿对个体行为进行反思审视，这些能力无疑是高阶思维的重要表现。

### 三、幼儿园教学中自制玩教具的价值分析

#### 1. 丰富幼儿教学内容

自制玩教具最重要的特点就是其教育性，由于幼儿的生理和心理都处于快速发展时期，这一阶段的幼儿主要利用游戏、观察、模仿等方式来学习感知世界，所以幼儿园的玩教具应起到刺激幼儿视觉、听觉和触觉等

多种感官，通过对玩教具的操作、观察和摆弄，让幼儿知晓事物的特征和性质，从而促进幼儿发展。比如用纸盒制作的“汽车”，了解汽车的构造和功能，再借助多媒体资料的展示、讲解，具象化这一过程；另一方面，玩教具应该注重外观设计，外表的吸引力往往是幼儿是否感兴趣的关键所在，色彩鲜艳、造型可爱的玩教具能够快速吸引幼儿的注意力，比如设计一些形象生动的动物、植物或者卡通形象，用丰富的颜色和简洁的线条勾勒出来，让幼儿看在眼里、爱在心间；此外，互动性应有所体现，确保幼儿有动力参与其中，比如设计一些可以“唱歌”的玩偶，或者可以“变色”的玩具，在操作中感受声音和色彩的变化，以此调动幼儿的积极性。

#### 2. 活用各类素材，建立审美观念

对于幼儿来说，这个世界充满了新奇和美丽的事物，而自制玩教具就是审美观念建立的最佳平台。在制作之前，教师和幼儿们会一起讨论、选择材料和设计样式，这个过程就需要幼儿对颜色、形状和材质有一定的认识，比如选择喜欢的颜色，搭配有趣的形状，考虑材质的安全性和耐用性。这些选择都会影响最终玩教具的美感<sup>[4]</sup>。同时，通过剪、贴、画、拼等动作，创造出属于自己的作品，这不仅让幼儿体验到了创造的乐趣，也让其更加珍惜自己的劳动成果，从而更加注重欣赏美、发现美。

在某次教学活动中，教师组织幼儿制作“美丽的彩虹”，先介绍了彩虹的成因和颜色，然后提供各种颜色的纸张和胶水，让幼儿自己设计制作彩虹。有的幼儿选择用胶水黏合纸张制作一个立体的彩虹；有的选择剪出不同颜色的纸条，粘贴在纸上形成一道道“彩虹”。活动最后，教师鼓励幼儿分享自己的作品，并让其讲述创作过程中的感受和想法。借助这次活动，幼儿不仅了解了彩虹的知识，还在制作期间培养了自己的审美观念，掌握如何选择颜色、搭配形状，如何通过自己的创意来表达美，更重要的是，学会欣赏尊重他人的创作，从别人的作品中感受美。

#### 3. 激发幼儿的创造力

创造力是人类智慧的结晶，也是推动社会进步的重要动力。幼儿的创造力是基于世界的独特认知表达，是幼儿对于日常生活的观察、思考与探索，这种创造力不仅仅体现在艺术创作上，更彰显于日常生活的点滴细节。而想要培养幼儿的创造力，教学过程中的方法与引导尤为重要。

比如在“纸盒迷宫”的活动中，首先引导幼儿们观察迷宫的基本结构，了解路径的多样性和复杂性。接

着，教师提供了不同大小的纸盒，鼓励幼儿们自由组合，构建出心中理想的迷宫。在此期间，教师始终与幼儿保持互动，引导其思考如何通过不同的组合创造出有趣的结构，有的幼儿负责设计路线，有的负责摆放障碍，还有的在旁边出谋划策，幼儿思维的活跃程度肉眼可见，其创造力得到了充分的发挥。制作完成后，幼儿相互玩转迷宫，体验自己创造的成果，通过这次活动，不仅锻炼了动手能力，更在实践中学会了观察、思考和创新。这也说明创造力的培养是一个潜移默化的过程，需要足够的耐心和毅力。

#### 4. 突出幼儿的主体地位

幼儿教育中，确立幼儿的主体地位是实现高质量教育的关键，这要求广大教师尊重幼儿的个性、兴趣、需求，及其作为学习主体的权利，这意味着教育者应摒弃传统的灌输式教学，转向引导幼儿主动探索、发现和学习模式。在未来，幼儿不再是被动的接受者，而是成为自我学习的主角。

比如在一次“自制望远镜”的活动中，教师观察到本班幼儿普遍对天体和宇宙有着浓厚的兴趣，于是借着这个机会使用简单的材料（如纸盒、镜片、彩色纸等）制作望远镜。活动期间，教师始终以幼儿为主体，鼓励其自己动手、自主探索，遇到困难时，教师负责引导其思考问题的本质是什么，而不是直接给出答案。这样的教学方式促使幼儿在失败和成功中体验到了学习的乐趣。

### 四、有关自制玩教具的注意事项

#### 1. 确保材料的安全性

安全是幼儿快乐玩耍的保障，是教师责任心的体现，更是家园共育的基本前提。首先应明确一个原则：安全无小事。在自制玩教具的过程中，对材料的选择应慎之又慎。具体而言，应该避免使用有毒或者有异味的材料，比如某些胶水、油漆等含有甲醛等有害物质，这些都不能用于自制玩教具，首选那些无毒、无异味的环保材料，如纸板、布料、木头等；然后是充分考虑到玩教具的牢固性和耐久性，如果出现断裂或者损坏，可能会导致安全事故，过于尖锐的边角还会划伤手指，因此应提前做好材料测试，确保所有的边角都是圆润的，或者进行适当的防护处理；最后，对于一些小零件的玩教具，应特别注意其大小和重量，过小的零件会导致幼儿误吞，而过重的零件可能会砸伤幼儿，因此应确保所有的零件都符合安全标准。

#### 2. 合理控制时间

根据幼儿的年龄特点，将活动时间控制在合理范围

内，对于年龄较小的幼儿，集中注意力的时间较短，活动时间不宜过长，可以设计一些简单、有趣的小项目，让幼儿在短时间内保持兴趣；而对于大龄幼儿则可适当延长活动时间，但也要注意适时引导，避免幼儿过度疲劳。此外，当幼儿对活动表现出厌烦、丧失兴趣时，教师应及时变换活动方式或暂停活动，让幼儿休息片刻，也可通过游戏、竞赛等方式，让幼儿在轻松愉快的氛围中度过活动时间<sup>[5]</sup>。

#### 3. 以传承文化为落脚点

中华文化博大精深，源远流长，幼儿教育中，传承文化并非一味地灌输知识，而是要在幼儿心中播下一颗种子，让文化的基因在其成长中生根发芽。因此在选择制作材料时，可以有意识地选择具有传统文化特色的材料，比如利用废旧布料、线绳等制作布艺玩偶挂饰，这类材料本身就蕴含着丰富的文化信息，幼儿可以感受到传统工艺的魅力，了解到传统文化的独特性。

另一方面，在自制玩教具的过程中，不仅要关注玩教具的实用性和趣味性，更要重视其文化内涵和教育意义，比如利用传统的民间故事、神话传说等元素，设计出富有教育意义的玩教具，使幼儿在游戏中接受道德教育、人文教育和艺术教育。总之，以传承文化为落脚点，深入挖掘传统文化的精髓，使幼儿在游戏中感受到传统与现代的完美结合，是幼儿教育追求的目标之一。

### 结语

综上所述，自制玩教具的应用不仅体现了教育的灵活性和创新性，更在实践中深化了幼儿对知识的理解体验。这种寓教于乐的方式，使幼儿在轻松愉快的氛围中，实现了自我层面的探索进步，是对传统教育资源的有益补充。鉴于此，还望相关教师不创新教育方式，为新时期的幼儿教育工作谱写华丽篇章。

### 参考文献

- [1] 陆叶珍. 自制玩教具在幼儿园数学区游戏中的运用[J]. 玩具世界, 2023, (06): 191-193.
- [2] 潘丽钦. 幼儿园自制玩教具的价值与问题探析[J]. 中国现代教育装备, 2022 (06): 59-61.
- [3] 曹娟. 幼儿园自制玩教具的开发与应用实践[J]. 玩具世界, 2022 (6): 76-78.
- [4] 邓颖. 基于事理学方法论的幼儿园自制玩教具创新设计研究[J]. 工业设计, 2022 (9): 32-34.
- [5] 李霞霞, 马娥. 农村幼儿园运用自然资源自制玩教具的现实困境与路径探析[J]. 今日教育(幼教金刊), 2022, (11): 38-41.