

基于真实情境的习作教学策略探究与实践

——以四年级上册“写观察日记”教学为例

刘明红

广东省珠海市香洲区第二十一小学

摘要：习作作为小学语文一个重要的学习板块，是学生理解和运用语言文字的重要途径，有利于发展学生思维、提升核心素养。《义务教育课程标准（2022年版）》也倡导语文课程要从学生的生活实际出发，创设丰富多样的学习情境，设计富有挑战性的学习任务。基于此，笔者对“真实情境”的内涵进行了思考和研究，以统编版四年级上册“写观察日记”这一习作教学为例，在真实情境中创设学习任务。让学生在解决真实任务的过程中，获得对事物的认识、形成和发展的概念，继而易于动笔、乐于表达。在实践中，探索以真实情境为任务载体的习作教学策略。

关键词：习作教学；真实情境；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.07.130

习作作为小学语文一个重要的学习板块，是学生理解和运用语言文字的重要途径，有利于发展学生思维、提升核心素养。《义务教育课程标准（2022年版）》也倡导语文课程要从学生的生活实际出发，创设丰富多样的学习情境，设计富有挑战性的学习任务。本文以统编版四年级上册“写观察日记”这一习作教学为例，在真实情境中创设学习任务，指向单元要素的落实，探究行之有效的习作教学策略。

一、释义：“真实情境”的内涵

我国情境教育模式最早是李吉林老师提出来的，他倡导教学时要关注学生的情感体验。语文学科核心素养提出之后，诸多学者对“情境”这一传统概念赋予了新的理念与内涵，将“情境”的关注点指向了“真实”。

具体来说就是在进行“真实情境”创设时，要求教师结合语文学科的特点、学生的生活体验、学习兴趣等，将学习任务设计融入真实情境中，从而激发学生主动参与到解决任务的实践中，促进语文学科素养的形成。

真实情境要真实而有意义，真实体现在贴近学生既有经验，符合他们的认知水平。有意义则是情境任务要有教学价值，包含学生必备的知识、技能、策略，体现

运用语文知识解决典型问题的过程和方法。实践性强，具有一定趣味性、挑战性和创造性。

综上所述，笔者认为“真实情境”不是相关语言知识的一种简单呈现，是以学习任务为核心的实践活动。它既可以是语言表达交流的一个拟真环境，也可以是课内外联系生活经验的一个实践环境。它是基于教学和学习的需要而设置的，是指向学生语文学科素养落实的任务载体。

二、实践：基于真实情境的习作教学实施路径

（一）立足单元目标 链接现实生活

“写观察日记”是统编版教材四上第三单元的习作内容，要求学生“试着进行连续观察，用观察日记记录自己的收获”。

横向来看，本单元围绕“处处留心皆学问”编排了三首古诗和两篇课文，多角度呈现了作家们不同的观察方法。比如三首古诗里的《暮江吟》是以时间线来写景物变化的，《题西林壁》是多角度观察庐山，《雪梅》则是运用对比观察法来写出雪与梅的不同。《爬山虎的脚》写植物，体现了作者连续细致的观察所得，《蟋蟀的住宅》写动物，大量使用拟人手法，是一篇引人入胜的观察笔记。这些课文都运用了不同的观察方法和表达

第二段关于“观察”类习作的编排（表1）

教材分布	习作内容	习作要求	语文要素
三年级上册第五单元	我们眼中的缤纷世界	写最近观察印象深刻的一种事物或一处场景	体会作者如何观察周围的事物，把观察所得写下来
三年级下册第一单元	我的植物朋友	借助记录卡，写一写自己的植物朋友，试着把观察和感受到的写清楚	试着把观察到的写清楚
三年级下册第四单元	我做了一项小实验	把实验经过写清楚，还可以写当时的心情和发现	观察事物的变化，把实验过程写清楚
四年级上册第三单元	写观察日记	试着进行连续观察，用观察日记记录自己的收获	体会文字准确生动的表达，感受作者连续细致的观察，学写观察日记

方法，为学生的单元习作做了大量的铺垫。此外，《阅读链接》里的《森林报·夏》节选内容《燕子窝》也为学生的言语创造提供了良好的范例。本单元清晰又别具匠心的编排，紧扣“观察”让学生从习得方法到迁移写法，再到提升表达，可谓是层层推进，直指语文核心素养的落地。

纵向来看，部编版教材在第二学段编排了四个与观察相关联的语文要素和习作内容。（见表1）

从表格上我们不难发现，在螺旋上升的序列化习作编排中观察对象在不断丰富，从一种事物（植物）、一处场景，一次实验再到连续性观察某个事物，动静皆可。观察方式也越来越多样化，从最初的仔细观察到观察出变化，从调动多感官，再到连续细致的观察。习作目标随之逐层递进，从把观察所得写下来再到记录变化，写清过程并加上心情感受。

围绕观察主题第二学段的习作编排整体是呈阶梯递进式的。而处在四上的“写观察日记”这一单元习作是在学生具备了一定的观察能力和写作经验之后再来的，具有很强的关联性。

基于以上，结合写观察日记这一习作内容，确定好观察对象才是开启本单元习作练写的第一步。

1. 立足教材本身，相机思路点拨。单元习作页为我们呈现了四个观察对象即植物的生长变化，树叶的颜色变化，月亮的形状变化，小猫的生活变化。四个对象，指向了不同的空间和维度，但都与学生的真实生活密切相关。无论是动植物还是万物的轮回，都为学生确定观察对象提供了参考。教师明确了教材的编排意图，立足于教材本身帮学生打开思路的同时也不能局限于课本。

2. 链接学生生活，丰富习作素材。兴趣是习作表达最好的老师。教师引导学生对接自己的真实生活，也是写好观察日记的一剂良方。如亲手烤一次披萨的经历，从面粉到面团再到成品的变化；第一次做菜，从油下锅，再到食物经过高温由生到熟的变化过程。还可以记录一次海边赏日出，一次难忘的台风天经历等等。这些源自学生真实的生活经历十分鲜活，是写观察日记很好的素材来源。启发学生从自己的生活中确定观察对象，从而完成观察、记录、表达这一学习过程。

（二）创设真实情境 设计观察任务

培养学生语言文字运用的能力是语文教学的重要任务。写作作为一项综合性强的语言实践活动，更需要真实的情境任务来驱动。

围绕“观察”这一主题我在校内设计了“周一花”、“我是小小观察员”的学习任务。借助班级教室这一真实的活动区域，以小组为单位进行班级的布置。含苞待放的百合，艳丽无比的蓝雪花，活泼好动的小金

鱼、灵活多变的小虾都成了学生近在咫尺的观察对象。这一真实的情境活动大大激发了学生的观察兴趣，为学生的言语生成提供了丰富的素材。

与此同时，我还借助多媒体平台做了相关的学情采集，结合学生感兴趣的内容在课外设计了“我是种植小能手”的学习任务。引导学生将观察记录、习作表达与动手实践有机地结合在一起，让情境任务更贴近学生的生活经验，借助体验式的学习方法去落实习作要求。

（三）借助学习支架 训练习作表达

1. 结合“课后习题”搭建习作框架，习得观察方法

统编版教材的课后习题是一套有效的助学系统，可以帮助教师更好地设计教学环节，也利于学生在完成学习任务的同时有效地掌握方法策略。比如《爬山虎的脚》课后习题“说说从哪些地方可以看出作者观察得特别仔细？”“找出课文中你觉得写得准确、形象的句子。”再比如《蟋蟀的住宅》课后习题也是需要我们从两方面去感受作者是怎样观察的？这些问题的逐一解决，其实就是在向学生渗透连续细致的观察方法。

可以说，课文的学习，是单元习作搭建框架的良好范例，课后习题的解决就是渗透方法策略的有效途径。

2. 巧借“资料袋”设计观察表格，记录变化过程

要引导学生写好本单元的观察日记，做好细致的观察记录是必不可少的。课后的“资料袋”里为我们呈现了两种观察记录的方式，一种是图文结合，一种是表格。图文结合是借助图画和文字相结合的形式，反映事物不同时期的状态和变化，而表格则是从不同维度抓关键词进行记录。图文则生动直观，表格更加体现学生观察事物的多角度和能力。

此时，在确定好观察对象后，可鼓励学生以教材为参考，从生活实际出发，设计观察记录表，更清楚有序地记录观察对象的变化过程。为后续的习作表达搭建思维框架。

3. 善用“阅读链接”学习语言表达，展现细致观察

本教材还在《蟋蟀的住宅》一文后面编排了《燕子窝》这一阅读环节，旨在通过对照式阅读，使学习者体会语言表达的准确生动，并迁移应用到自己的观察日记中去。除外，这两篇文章在表达自己观察所获之时，也加入了自己独到的主观体验，包括自己的联想与思索。继而使文字看起来活泼，焕发生命力。

聚焦文本，善用“阅读链接”，在对比学习中品读词句，领会细致的观察方法和生动的写法，通过学法迁移，准确生动地实现习作的言语表达。

（四）设置星级评价 指向量化提升

《义务教育课程标准（2022年版）》里提到的过程性评价应发挥多元评价主体的积极作用，多角度多学科



融合评价更利于提升学生的核心素养。学生借助直观的星级评价表，对于自己的习作训练要点和需要达成的目

标进行一一对应的的评价，对于习作表达的提升有着较大的推进作用。

评价标准	自评	生评	师评
语句通顺流畅，没有错别字。	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
选择一个事物观察和发现。	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
按照一定的顺序来写，观察角度或方式多样化，变化清楚具体。	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
使用了比喻、拟人等修饰手法，使变化更生动。	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
写出了自己的感受或启示。	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆

在这样多角度星级评价标准的引导下，无论是自评、生生互评还是师评都会直接指向单元习作的要求。学生也会主动思考从真实情境任务实施的哪些角度出发才能落实好单元习作的表达。

三、探寻：关注习作生成，构建情境生态

学生通过细致连续的观察，将任务过程转化为语言文字，形成一篇完整的观察日记并不是习作教学的终点。

我们借助真实的情境任务，整合单元的教学资源，借助助学系统帮助学生完成了观察日记，但是学生是否写出了自己观察对象的细微变化，是否及时而又准确地记录了自己当时的心情和感受是我们需要关注的浅层次的生成，也就是基于文字成果的外显。

同时，在整个真实学习任务的驱动下，学生动手实践亲身体会的情感态度上更是我们需要关注的深层次生成。这个生成是学生参与活动的兴趣，观察过程中的发现和收获，持续性的写作热情，是贯穿整个习作训练始终的。从最初的链接生活确定观察对象，到在真实情境中活动体验实践，再到文字组合和情感生成，就构成了相对完整的情境生态。这种情境生态是顺应儿童心理发展规律的，是会持续发生并且会延续下去的一种教学模

式，是让学生更能有兴趣地参与并让写作真实有效发生的。

本次习作教学借助了真实情境下的学习任务来推动学生在观察实践中记录变化，在语言表达中写出变化、融入感受。笔者发现紧扣教材的文本资源、立足学生的生活经验，借助真实有意义的情境任务这一教学策略的实践与探究对于习作表达有着极大的促进作用，日后在教学实践中还要多研究、多思考。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版) [S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [2] 探秘学生表达内核, 重构习作情境生态[J]. 张辉. 《小学教学与研究》. 2022, (17)
- [3] 如何设计基于真实情境的学习任务[J]. 汤荣娥. 《江西教育》. 2022 (35)

作者简介:

刘明红, 1986年8月, 性别, 女, 民族, 汉, 籍贯, 湖北省荆门市, 单位 广东省珠海市香洲区第二十一小学, 研究方向: 小学语文教学, 学历: 本科, 毕业院校: 华中师范大学, 职称: 小学一级。