

初中班级合唱学生演唱能力提升策略研究

宫琳

威海市经济技术开发区皇冠中学北校区

摘要：初中班级合唱作为音乐教学的一项重要内容，在学生的综合素质培养和音乐欣赏体验中扮演着不可或缺的角色。当前合唱教学普遍存在学生合唱素养有待提升、教学形式单调以及合唱技巧教学占比较少等问题。为解决这些问题，本文提出几点初中合唱教学演唱能力提升策略，如应用多维教育思想激发学生的合唱兴趣、在教学情境中引导学生感悟合唱音乐作品的独特魅力、改进初中合唱教学方式及提升初中音乐教师的合唱指导能力等，旨在为相关人员提供参考。

关键词：初中；班级合唱；演唱能力

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.07.161

合唱作为一种集体合作演唱活动，既能帮助学生掌握音乐知识、技能和技巧，又能对学生的艺术情操、道德品质、音乐素养进行熏陶，促进学生创造力和想象力发展，是落实素质教育的必要手段，精神文明建设的重要渠道。在初中班级合唱教学过程中，教师应注重对学生的演唱能力进行提升，使学生掌握必要的合唱技巧，才能最大程度发挥合唱训练在初中音乐教学中的应用价值，提升学生的音乐素养。

一、初中班级合唱教学现状

（一）学生合唱素养有待提升

合唱对学生的音乐基础能力具有一定要求，包括个人的节奏感、音准、演唱技巧等，但当前很多初中生的音乐素养都未能达到这些基本要求。这些现象的根本原因是当前初中生面临巨大的中考压力，学生更加注重学业成就，相对而言对自身音乐学习的重视程度较低。这种现象导致学生在音乐学习中缺乏自觉，未能认识到音乐学习对个人综合素养的深远影响，也未能充分领悟到在课堂上教师传授的音乐知识的重要性。缺乏对合唱的深入了解，学生对合唱的形式和意义也存在认知上的缺失。

（二）班级合唱教学形式单调

虽然初中音乐教材中收录丰富的合唱作品，但教师在组织合唱活动时往往仅应用相同教学策略，活动方式单一、教学内容枯燥。课堂上的合唱内容通常由教师主导和教材的内容确定，而学生对音乐作品的喜好程度却与教师存在显著差异。有些学生可能对选定的教育内容缺乏浓厚兴趣，对所演唱的作品也未能深刻感受，使得学生很难对歌曲所表达的情感产生浓厚的兴趣，甚至部分学生对此感到抗拒。

（三）合唱技巧教学占比较少

在以班级为基本单位展开的合唱教学中，对所有学生的合唱技能平衡需求较为明显。部分音乐教师对“合

唱”和“齐唱”的概念有所混淆，在合唱教学中多采取逐个声部单独教学的方式，待学生学会后再集体合唱，但二者之间存在显著区别，合唱更强调多人之间的和谐共鸣。部分教师对合唱技巧教学重视度不足，导致学生在合唱过程中习惯采用“白声”唱法，这种唱法不仅会对声音造成损害，而且难以有效地传递情感。

二、提升初中班级合唱学生演唱能力的有效策略

（一）多维引导，激发学生的合唱热情

在初中的音乐合唱教学过程中，教师应及时转变教学思路，深刻认识到提升学生核心素养、培养团队协作精神以及提高艺术审美能力的重要性。《义务教育音乐课程标准（2022年版）》中明确指出，应着力提升学生的合唱水平，使学生深刻体验到多声段作品的丰富表达，同时促进团队和协作意识的培养，使学生在演唱中获得美感的全面体验。在教学过程中，通过应用多维引导思想，如音乐欣赏、互动演练等，激发学生对合唱的浓厚热情，使学生更主动地参与合唱活动，为学生未来的音乐发展奠定坚实基础。

1. 夯实基本功

在实践中，必须夯实学生的基本合唱功底，着重强化节奏感、提高听辨能力以及培养独立演唱的技能。合唱训练应该以深入解合唱的基础知识为前提，通过系统的合唱训练使学生更加自信地应对各类歌曲。巩固学生基本功，让学生能在演唱中表现更为自如，也能在音乐学习中更好地应对更高难度演唱要求。

2. 音乐赏析

合唱作为一门音乐形式，着重强调听觉体验。在合唱课上，需要有针对性地对展开进行听力练习，使学生学会赏析音乐。在演唱过程中，对于队形、音准、协调等方面的精细要求极高，任何差错都可能显著降低整体音响效果。教师可以通过播放最新的合唱演出录像，以视听的震撼激发学生的兴趣，促使学生在服装、

队形、神态、合唱技巧等方面进行对比学习，深刻感受合唱独特的艺术韵味。此外，教师还可以通过播放本地举办的合唱竞赛等活动的音频和视频，进一步引发学生对合唱的浓厚兴趣。

3. 设计实践性练习

在课堂上设计部分实践性的练习，不仅可以加深学生对合唱的理解，还能提高学生的学习积极性和效果。在学校的文化艺术节或节庆中，教师可以组织学生参加合唱竞赛，帮助学生更好地提升识谱和合唱能力。

（二）创设情境，感悟合唱作品的独特魅力

合唱作为一种艺术形式，其独特魅力不仅来自演唱者的高超技巧，更源自于演唱者传达出的情感。每一首歌曲因内容的差异而呈现出独特的情感意境，在教学开始前，教师需要深入分析歌曲的年代背景，牢牢抓住学生音乐风格特征。在对作品的深入理解基础上，确定演唱的调子、基本情绪、演唱的意境、速度变化等，以加深学生对作品内涵的理解。在课堂上，引导学生感受合唱歌曲所传达的情感，熟练掌握每个合唱指挥的手势和技巧，在合唱训练过程中，依照教师的指挥释放自己的情感，提高合唱作品的艺术感染力。

随着我国教育信息化工作的不断推进，多媒体等信息化工具在各学科教学实践中的应用十分广泛，在合唱课上，教师也可巧妙地运用多媒体手段创设教学情景，通过感官刺激使学生感受合唱的愉悦，激发学生的情感共鸣。

如在《让世界充满爱》合唱教学过程中，教师可以通过多媒体播放一部名为《武汉抗疫》的电影片段，影片是以《让世界充满爱》作为插曲，为观众展现感人抗疫故事。以电影为载体，让学生更好地理解歌曲所传达的思想和内涵，并让学生感受中国人民众志成城的抗议精神，感受到歌曲能传达的力量，并更深情地融入演唱中。这种创设情境的方法不仅提升学生对合唱的兴趣，也有助于提高学生的演唱水平。

在合唱课上，教师要注重激发学生的想象力，让学生接触不同国家、不同风格、不同地域的合唱作品，为激发学生的想象力做充足的准备。通过设计启发性问题情境，引导学生解读音乐作品，鼓励学生结合个人的人生经历和感悟领悟作品内涵。这种训练有助于学生更加精准的表达音乐作品情感。

（三）推陈出新，重视教授学生合唱技巧

为解决初中班级合唱教学形式单一、教学内容陈旧的问题，音乐教师应当积极创新，打破传统教学框架，为音乐教学注入活力。注重对教学内容进行实质性更新，不仅要为学生传授正确的发声方式，还要融合生动、有趣的教学元素，以激发学生对合唱的浓厚兴趣。

在教学过程中，可以运用信息化手段，例如音频、视频、图片等多媒体资源，为学生剖析各种合唱技巧。通过展示专业的演唱者的表演和练习，使学生更直观地理解和模仿正确的发音方式。此外，教师还可结合学生的实际演唱，提供个性化的技巧指导，鼓励学生在合唱中探索创新，培养学生的独立演唱能力。

1. 科学训练，突出重点

在音乐训练中，教师应着重向学生解释正确的唱歌姿态以及吸气和呼气的要点，以便学生更好地掌握自己的发声方式，并在有效地练习中会更出色地运用呼吸技巧。在合唱教学中，采用“打嘟练习”“连音练习”等方法引导学生正确呼吸，使学生更好地完成演唱任务，取得卓越的演唱效果。同时，教师应教授学生深深吸入腰部的方法，而非过长时间用力压迫胸部。这种方法能够保证学生在演唱时呼吸充足，嗓音饱满，取得更为出色的演唱成果。

在正确的呼吸法教学后，教师还需注重提高学生的合唱水平。共振在合唱中扮演着关键角色，对合唱者的嗓音大小、音色变化以及音色优劣都产生重要影响，同时也能使演唱者在演唱时呈现出音色的多样性。若演唱缺乏共振，将导致歌曲显得单调乏味。在课堂上，应有目标地对学生进行“共振”练习，以提高合唱质量。首先，确保学生掌握适当的呼吸法，以确保气流通畅，为共振提供坚实基础。学生次，通过经常的哼唱练习，培养“头声”效果，极大地促进学生对呼吸的调整与掌控，进而更好地把握正确的发声方式。

其次，通过寻找发声部位，感受发声的共振，可使学生在全局范围内实现共振效果。通过这些训练，学生将更加灵活地运用呼吸技巧，提升合唱水平，达到更高的演唱标准。

最后，教师需给学生提供适当的指导，尤其学生是在高难度段落的教学中，要确保学生能熟练掌握真、假音的转换，以保护学生的嗓子免受损伤。同时，在合唱曲目较长的训练中，教师也应注重对歌曲的片段教学，使学生在片段训练中能够领悟乐曲的韵律和声部的变化。在授课过程中，需要精心把握重要环节，突破难点，避免草率过去。以《让世界充满爱》为例，教师可通过引导学生体验从空气到腹部的感觉，让学生感知搬运重物时腰腹部的阻力，以此来把握呼吸的要领。这种形象化的教学方法不仅可以减轻学生的负担，还能够提高学生的学习积极性。

在高难度段落的训练中，教师要耐心引导学生，确保学生准确掌握真、假音的转换技巧。这不仅有助于提升演唱水平，同时也能有效预防嗓子受损。在合唱曲目较长的训练中，分段教学可以帮助学生更好地理解乐曲

的结构,把握韵律和声部的变化。通过精心设计的教学方法,如形象化地指导,可以让学生更直观地感受呼吸技巧,提高学生的学习积极性。

教师在教学中应注重个别学生的特殊需求,精心设计教学内容,使之更贴合实际操作。通过以上教学方法,保障学生的学习效果,提升学生在合唱训练中的演唱技能水平。

2. 逐步推进,多样教学

首先,引入集体演唱法。在班级合唱教学过程中,教师应优先选择歌词和节奏较为简单的合唱曲目,通过集体演唱的方式引导学生进行各个部分的训练。一旦学生掌握这一技巧,可以逐步引导学生进行高低声部的合唱。例如,教师可以选择部分相对容易的合唱曲目,如《欢乐颂》《森林水车》等,使学生能够深切体验合唱艺术之美。避免选择难度过大的曲目,以免影响学生整体协调能力,保持对合唱课的浓厚兴趣。

其次,采用轮唱教学。轮唱与合唱的不同之处在于,轮唱将学生分成两三个或四个部分,每个部分间隔着固定的拍子数量,依次唱出同一歌曲,创造一种“此起彼伏”的音乐感觉。在轮唱中,学生不仅需要正确唱出自己部分的内容,还需要聆听学生他部分的声音,以确保更好地协调和谐。例如,教师可以与学生一同进行儿歌《丢丢铜仔》的轮唱训练。初始训练阶段,通过集体合唱让学生熟悉歌曲的内容、旋律和声。在此基础上,教师可要求学生逐段轮唱,注意观察每个部分的切入时机及方法。完成两个音段的稳定训练后,将学生分成两个小组进行轮唱,再进一步进行部分的互换。在训练过程中,特别要注重二音入音的节奏和协调,确保各部分之间协调平稳。通过经典的合唱方式,不仅能提高音乐素养,还能够提高学生的独唱和合唱水平。

这样逐步推进、多元化的授课方法将有助于激发学生的学习兴趣,提高学生在合唱训练中的综合能力。

3. 团体协作,共同构建学习社区

合唱演唱涉及广泛的音域和丰富的音色,要想呈现出一首优美的曲子,必须实现各个部分的高度协调。这对于提升学生的音乐专业素养至关重要。在演唱过程中,学生不仅需要准确地演唱自己的部分,还需要注重与学生他部分的紧密协作,使个体与整体能够完美融合。在音乐课堂上,应当提倡独立思考、团队协作和探索精神,全面调动学生的积极性。

在教学实践中,教师应根据不同的教学单元进行分组训练,通过这种方式提高学生的合唱技巧水平。分组训练不仅能够培养学生的独立能力,更能激发团队协作的潜力。在这个学习社区中,学生们可以共同面对音乐

的挑战,互相启发、交流心得,共同成长。通过这种合作模式,不仅能够提高个体技能,还能培养团队合作的精神,为形成一个和谐的合唱团队奠定坚实基础。

(四) 提升自我,做好教师合唱能力训练

在合唱教学的推进过程中,教师的专业素质起到至关重要的决定性作用。当前许多学校对初中音乐教育的重视不够,并未为教师提供专门的、系统性的培训,导致学生自身的专业素质相对较低。为扭转这一局面,初中应对音乐课程给予更多的关注,制定严格的教师考核要求,并定期为师资队伍进行专业培训,提升学生的音乐素养和职业素质。以便改善当前初中音乐合唱教育的现状,使教师更好地向学生传授合理的合唱技能和训练方法,达到最佳的合唱教育效果。

结束语

综上所述,初中班级合唱在学生演唱能力提升过程中面临一系列挑战,如学生合唱素养的待提升、教学形式的单调、合唱技巧教学占比不足等。为解决这些问题,本文提出一系列应对措施,旨在全面提升学生的合唱水平,促进学生在音乐学习中的全面发展,为初中班级合唱教学贡献更多创新和实践,为学生打造更丰富、更有深度的音乐学习体验。

参考文献

- [1] 游育蔚. 初中音乐“班级合唱团”教学探究[J]. 文理导航, 2022(28): 3.
- [2] 李楠. 学生音乐演唱表现力提升策略探究[J]. 明日, 2019(31): 1.
- [3] 朱春香, 安睿. 班级合唱教学中培养学生审美能力的策略研究[J]. 宁夏教育科研, 2014(3): 3.
- [4] 胡志玲. 引情养声,以美育人——探究初中班级合唱教学的策略[J]. 中文科技期刊数据库(引文版)教育科学, 2022(12): 4.
- [5] 吕宛玲. “中学音乐教学中学生合唱能力的培养.” 2020年教育创新网络研讨会论文集 2020.
- [6] 王海英. “中学音乐教学中学生合唱能力的培养策略.” 北方音乐 36.24(2016): 1.
- [7] 徐玲. 探讨中学音乐教学中学生合唱能力培养方法[J]. 智力, 2020(7): 129-131.
- [8] 宋骁. 中学音乐教学中学生合唱能力的培养策略[J]. 成功, 2021(2): 00132-00132.
- [9] 李玲. 试论提升初中音乐合唱教学效率的有效途径[J]. 文科爱好者, 2023, (04): 46-48.
- [10] 耿毅. 初中音乐教学中合唱训练的有效策略[J]. 文科爱好者, 2023, (04): 55-57.