

传统文化融入下小学音乐校本课程的开发与实践

张晴晴

济宁市东门大街小学

摘要：随着新课改的不断推进，教师在小学音乐教学中不仅需要教授学生基础知识，还需要对学生文化素养进行培养，将音乐教学内容和传统文化进行结合，让中国文化和智慧渗透于学生的学习过程当中。为此教师要积极挖掘音乐当中传统文化的内在价值，对原本的教学方法进行有效改革，加深学生对传统文化知识的理解，从而促进学生的音乐修养获得全方位的提高。以下便是对传统文化融入下小学音乐校本课程的开发与实践问题进行了探究。

关键词：传统文化；小学音乐；校本课程开发

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2023.07.136

引言

传统的音乐文化涵盖了多方面的知识，是民族文化的一块瑰宝。为此教师在小学音乐校本课程开发的过程中，需要将新型教学技术进行有效应用，为学生拓展丰富的传统文化知识，创设传统文化开发的策略，丰富课堂教学形式，引导学生进行实践操作，对音乐当中的传统文化知识进行探索，构建特色的课程，让学生主动对音乐中的文化知识展开学习，加深学生对传统文化知识的热爱，推动传统文化教育在学校音乐课堂上的合理传播，提高音乐教学品质。

一、运用新型技术教学，激发学生学习兴趣

传统文化的传承需要结合现代科技手段和新媒体平台进行，例如通过音乐软件进行传统音乐的演奏和学习，利用网络课堂和教学视频等传递知识和文化信息，有效将传统文化与新技术相结合，可以让学生在学的过程中更好地领悟传统文化的内涵和精神。因此教师在校本课程开发的过程中，可以有效运用新型教学技术来为学生拓展丰富的传统文化知识，构建轻松愉悦的教学情景，引导学生能够在情景下主动对传统文化知识进行学习，吸引其积极参与课堂教学活动，从而深化对音乐的感知，增强学生的学习体验，以此强化学生对传统文化的理解。

例如，教师在带领学生学习“快乐的泼水节”歌曲时，可以将多媒体进行灵活应用，为学生展示一些关于“泼水节”的图片和视频，通过视听结合的展现方式刺激学生的多重感官，带领学生学习歌曲，集中学生注意力，使学生对音乐知识产生兴趣，之后教师在为学生拓展相关的传统文化知识，带领学生对“泼水节”形成的历史背景进行研究，开发丰富的校本课程内容，激发出学生对音乐的求知欲望，促使学生在观看的过程中加

深对传统文化知识的了解，接着教师在带领学生一起对这首歌曲进行学习，并融入一些与“泼水节”有关的歌曲内容，将学生学习的积极性激发出来，从而增进学生对传统文化的认知，进一步理解传统文化习俗和独特魅力，有利于学生更好地学习，弘扬优秀的民族音乐文化，使得小学音乐校本课程教学顺利开展。

二、组织音乐欣赏教学，深刻感知传统文化

在小学音乐教学中对于传统文化的传承和发展，教师要强化学生对传统文化的感知深度，起到“润物无声”的教育效果，从而提升学生艺术品位和审美水平。为此教师在音乐课程开发的过程中，可以组织音乐欣赏教学模式，带领学生一同来对音乐当中所蕴含的传统文化进行探究，激发学生的音乐鉴赏能力，这样不但能够了解到这些乐曲中所蕴含的传统文化，使自身思想和情感受熏陶之外，还能够加深对于传统音乐的喜爱，积累丰富的学习经验，增强学生对于音乐感受力和表现力，让学生在音乐课堂学习中有所收获，以此推动校本课程的多元化发展。

例如，教师在带领学生学习“京剧”的相关知识时，可以让学生课下来搜集关于京剧的文化故事，并让学生在课堂上分享自己的学习知识，教师在利用信息技术为学生普及相关的京剧知识，给学生展示一些与京剧有关的歌曲，带领学生一起来进行欣赏，这样通过图片和视频，学生可以从欣赏当中寻求传统文化，在学习音乐的过程中，找到许多传统文化的身影，提高学生对传统文化的热爱，为学生后续传承和发扬传统文化打下牢固的基础。或者教师在带领学生欣赏“西湖春绕”这首歌曲时，可以为学生引入苏轼的《饮湖上初晴后雨》、杨万里的《晓出净慈寺送林子方》古诗内容，让学生来欣赏这首歌曲当中所蕴含的情感，了解与西湖有关的音

乐和文化,使得学生能够更好地培育和发扬中华民族的优秀传统文化,进而提升校本课程的有效性和实用性。

三、融入传统戏曲内容,拓宽学生学习范围

为遵循小学音乐校本课程开发的互补性原则和可行性原则,以兴趣为主导的小学音乐校本课程开发还需要立足于新课程改革中关于对小学生音乐素养和音乐艺术能力培养的要求。所以教师在将传统文化渗透在小学音乐教学当中时,可以为学生引入相关的传统戏曲内容,科学合理选择课程内容,运用多种模式来引导学生进行学习,这样学生不仅可以通过戏曲提高自己的艺术鉴赏能力,也能够感受到其中所蕴含的不同优秀民族文化,提高学生的民族文化意识和戏曲素养,促进小学音乐教育课程改革,使得学生的音乐修养获得全方位的提高。

例如,教师在“学戏曲”单元教学时,可以先利用多媒体播放《唱脸谱》这首戏曲,让学生进行聆听。使得学生能够在聆听的过程中发现传统戏曲中的脸谱是丰富多样的,从而对这些脸谱的象征含义产生浓厚了解兴趣。接着在对校本课程进行深层次的挖掘,给学生讲解关于脸谱的相关知识,引导学生对不同脸谱的特点进行了解,获得丰富的学习知识,并对这些脸谱所展现的精神品质产生学习的意识。在学生对相关戏曲有了认识之后,可以为学生设计有趣的教学活动,教师为学生展示脸谱的颜色,然后让学生快速说出脸谱所对应的特点,进一步拓宽学生的音乐学习范围,培养学生良好的表演能力,丰富学生的音乐修养,从而提高学生的传统文化意识,使得学生在学习的过程中更好的对所学知识进行理解和掌握,以此增强校本课程的有效开发。

四、融入趣味教学模式,增进学生知识理解

兴趣是最好的教师,在小学音乐教育中,要培养学生对音乐的兴趣,使他们能够享受到美。在教学方式上,可以根据学生的特征来选择,让学生能够在学习的过程中对传统文化内容有深刻的理解。为此教师在小学音乐校本课程开发过程中,可以融入趣味教学模式,为学生引入相关的课程资源内容,打造趣味性富有挑战性的音乐课堂,使得学生能够在学习的过程中认识到传统文化的意义和魅力,提高对歌曲学习的兴趣,以此调动学生学习音乐的兴致,从而使学生能够通过音乐来表达自己的个人情感,更好地了解并掌握音乐知识,以此促进学生的健康成长,对于改进音乐课堂有着积极的推动作用。

例如,教师在带领学生学习四年级上册第五单元“欢腾的节日”时,可以剪辑一些本单元的音乐以及和本单元有关的传统文化歌曲上传到多媒体上,然后为学生设计“听音识曲”的游戏,教师随机为学生播放音乐当中的歌词,让学生来猜测所对应的歌曲是什么,将学生的学习兴趣得到有效激发,确保小学音乐校本课程开发能够顺利推进,同时学生在学习的过程中也了解到丰富的传统文化知识,拓宽了学生学习视野,促进小学音乐教育课程改革。或者教师在将传统文化融入小学音乐校本课程中时,可以开展“传统节日说一说”的活动,设计“击鼓传花”游戏,教师以多媒体代替击鼓,音乐一停小红花落在谁的手上就要说出与“传统节日”有关的歌曲,在参加丰富的艺术体验活动中逐渐积累学习经验,加深对音乐特点及其内涵的理解,活跃教学氛围,有利于教学的顺利开展。

五、借助乐器开展教学,融入传统文化内涵

在小学音乐教学中,融入优良的中华传统文化可以通过借助乐器来实现。器乐教学在小学音乐课堂中的出现频率也比较高,利用器乐教学可以有效的发挥出乐器的作用。我国的乐器有着非常深厚的文化,利用乐器进行音乐教学,可以使学生近距离的感受中国传统文化魅力。为此教师在校本课程开发的过程中可以利用乐器来开展教学,带领学生来了解器乐当中的传统文化知识,让学生来了解乐器的由来,同时可以将多媒体进行应用,给学生播放相关乐器的音色,引导学生在聆听的过程中更好地理解 and 感受中国传统文化内涵,提高学生的音乐素养,极大地促进了小学音乐课程的发展。

例如,教师在教学的过程中可以为学生引入“琵琶”这一乐器,让学生来了解这一种具有独特音色的弹拨乐器,它可以用来演奏古老的中国音乐曲目,紧接着教师可以为学生播放一些用“琵琶”来演奏的音乐内容,激发学生的兴趣,培养学生的审美情感。如此教师通过教授琵琶演奏技巧和演绎这些传统曲目,学生可以深入了解中国古代文化和历史,感受到其中蕴含的情感和哲学思想。或者教师还可以为学生引入“笛和箫”吹奏乐器,其用来演奏山水田园的音乐作品。在学生对相关乐器文化有一定的认知之后,可以为学生提供一些简单的乐器,来让学生进行演奏,学习传统音乐的演奏技巧、音乐理论和节奏感,使学生对音乐学习产生无限的热情和兴趣,更深刻地理解中国的文化传统,并在音乐

中表达这些传统的内涵。

六、创新课程有效建设，丰富学生文化知识

小学音乐是培养学生综合素质有效手段之一，而教师在将传统文化融入小学音乐校本课程中时，需要创新课程的有效建设，设计合唱课程内容，加强学生之间的互动交流，改进以往合唱当中存在的问题，引入丰富的传统文化知识在课程教学当中，使学生们可以在学习的过程中对传统文化知识形成更加浓厚的探索兴趣，学生也能够更加深入地体会传统文化的魅力，因为这样不但可以弘扬中华民族文化知识，还可以丰富学生的音乐体验，这样学生就会喜欢上合唱这种音乐形式，对于了解传统文化知识有着很大的促进作用。这就需要教师针对学生的学习特点来对校本课程进行有效开发，让学生将所学的音乐知识进行转化，充分将校本课程的价值进行展现，从而使得实际教学的效果得到明显的提升。

例如，教师在带领学生学习歌曲“唱山歌”时，可以先为学生介绍这首歌曲的历史背景，让学生了解这首歌曲的起源和含义，其中优美的景色以及刘三姐的故事内容为人们带来了一定的感触。之后教师可以通过演示和示范的方式，教导学生如何正确演唱这首歌曲，学生可以学习发音、节奏和情感表达等音乐技巧，同时对歌曲中蕴含的情感和情感表达方式进行深入的学习。在学生对这首歌曲有了一定的了解之后，可以让学生以小组的形式来进行编排舞蹈或创作配乐，将自己对这首歌曲的理解和个人创意进行充分的展示，使得音乐校本课程得到有效开发，如此学生在合唱的过程中，可以激发自身的创造力和合作精神，让学生更深入地感受传统文化在音乐中的传承和发展，以此提高学生自身的音乐文化素质。

七、设计丰富实践内容，增强学生音乐素养

在小学音乐校本课程开发的过程当中，融入传统文化，教师也应该选择恰当的文化切入点，引起学生的思考和共鸣。以往教学过程中都是教师开发相关的课程内容来为学生进行讲解，学生的学习兴趣不能够得到有效调动，对于传统文化知识的理解不够深刻。所以教师在课程开发的过程中，可以结合四年级学生的学习特点，设计丰富的实践活动内容，寻找教材上的传统歌曲与实际生活或活动之间的联系，带领学生展开切身实际的文化体验，让学生能够将自己所了解的音乐知识和传统文化元素进行展现，促使学生对传统文化有更深刻的认

知，以此更好的传承和发展传统文化。

例如，教师在教学的过程中可以将班级学生划分为相应的学习小组，然后让小组学生搜集一些感兴趣的传统文化和音乐知识进行演唱，并让学生小组在组织完相应的演唱表演曲目之后，引导学生在教室当中进行表演，既能够在其他同学惊叹的目光当中促进学生的学习表现欲望，又能够对其他同学进行传统文化的熏陶，感受中华传统文化的魅力。或者教师还可以开展音乐与传统文化的谈论交流会，让学生展示自己对传统文化的理解，也可以在讨论中了解到更多自己之前未了解过的传统文化。同时教师也可以为学生拓展相关的传统文化知识，这样能够将小学音乐课程进行合理的开发，让学生能够更好地了解音乐背后所蕴含的传统文化内容，从而产生了一定的民族自豪感，提高音乐素养和综合素质，形成正确的价值观。

结语

总的来说，教师在小学音乐校本课程开发的过程中渗透相关传统文化知识，能够提升学生对作品的欣赏能力，增强学生的学习效果。所以教师便需要对校本课程进行有效开发，挖掘丰富的传统文化知识，搭建高效音乐课堂，设计实践化教学模式，加强学生之间的合作交流，引导学生对校本课程中音乐知识进行欣赏，促使学生能够提起学习传统文化的兴致，帮助学生塑造良好的音乐素养，从而提升音乐教学的实效性。

参考文献

- [1] 谢国刚. 基于优秀传统文化的小学音乐校本课程开发[J]. 广东教育(综合版), 2022, (12): 35-36.
- [2] 黄焱. 小学音乐教学中融入传统音乐文化[J]. 家长, 2022, (30): 132-134.
- [3] 张海燕. 浅谈在小学音乐教学中融入传统文化的策略[J]. 天天爱科学(教学研究), 2022, (05): 117-118.
- [4] 徐婷婷. 中华优秀传统文化融入小学音乐课堂的再思考[J]. 新课程研究, 2019, (04): 42-43.
- [5] 宋林钦. 中国传统文化与小学音乐教学的融合[J]. 试题与研究, 2019, (07): 96-97.

基金项目：济宁市教育教学研究专项课题《基于传统文化的音乐校本课程开发与实施》课题编号 2022JYY。