

# 核心素养下小学美术教学优化策略研究

杨玉梦

江西省瑞昌市实验小学

**摘要:**在小学教学的过程中,核心素养问题越来越受到重视。落实教学改革不仅仅需要从教学观念上积极转变,更要从教学方法上不断创新,尤其要从学科特点出发,深入理解各学科核心素养。而美术教学最根本就是要根据美术学科特征和学生特点,运用多元化的教学模式来落实学生美术学科核心素养的培养要求。本文首先对学科核心素养下小学美术单元教学概述,其次探讨核心素养下小学美术教学优化策略,旨在提高学生的核心素养,从而打造出高效的小学美术课堂。

**关键词:**小学美术教学; 核心素养; 教学形式

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.07.093

## 引言

美一般都存在于人们内心当中,在小学美术教学实践过程中,教师要重点培养小学生审美能力和审美情操,使他们能够在认真观察生活的过程中发现美并创造美,形成良好的艺术感知。同时,在满足新课程标准的基础上开展教学实践过程中,项目化学习和美术课程融合在一起,能够有效提升教育改革进度,也可以将教育改革和教学实践对接在一起,不仅发挥了小学美术教育的重要价值,同时也可以帮助小学生解决实际问题,突出他们在学习过程中的自主性和创新意识,在相互合作完成项目内容的基础上,发挥出项目化学习的重要作用。

## 一、学科核心素养下小学美术单元教学概述

基于学科核心素养的美术教学以学生为主体,根据学生的身心发展需要,设立真实的问题情境,引导学生主动提出疑问,明确学习任务,以自主活动、合作探究的方式获取相关的知识技能,运用知识技能解决实际问题。美术单元教学设计以教材中的一个章节或主题为出发点,根据不同知识点之间的关系,通过跨域或同域整合的方式建立系统的知识体系,扩充教学内容,健全主题结构,利用美术教学组织形式多样化的独特性质满足学生多层次的需要,构建结构化整体性知识。美术课程单元化教学能够避免以往课堂中课时分布较为分散、缺乏系统化的课程脉络以及课程目标针对性不强等缺陷,指导学生围绕真实的创作主题展开单元化研究性学习,培育学生独立思考的能力。教师通过把不同性质的小单元按照“大概念”串联,可让学生学会像艺术家一样按美术创作过程有序学习,使其在完成作品的同时全面发

展学科核心素养。

## 二、核心素养下小学美术教学优化策略

### (一) 借助教学情境,引导学生进行图像识读

图像识读需要学生在一定方法的辅助下,体会作品的内涵以及作品传达的意义,并识别和解读图像的造型、色彩、材质、空间等特征。图像识读能力是学生必须具备的能力,也有利于学生提升美术核心素养。在美术课堂上,教师可借助教学情境,生动呈现美术作品,并引导学生进行图像识读。以苏少版美术五年级下册第2课“快乐动漫”为例,在本次课程的学习中,学生应掌握以“了解一些动漫、漫画形象,学习编画连环漫画的方法和步骤”为主的内容。在教学中,教师可以带领学生从眼睛、鼻子、嘴巴、脸形、身材、发型等方面进行图像识读,而后开展漫画创作。具体来说,教师可以通过对信息技术手段的运用,展示许多经典动漫形象,如葫芦娃、熊大与熊二、孙悟空、哆啦A梦、名侦探柯南、功夫熊猫等,以创设情境。在观看中,学生需要找出这些动漫形象的特点,并思考如何看待这些动漫形象、自己能够从动漫形象身上学到什么等。其中,哆啦A梦是一个足智多谋、有神奇口袋的猫咪形象。在对哆啦A梦进行图像识读时,学生需要发现,其外貌多是用圆形来设计的,如圆圆的脸、手、眼睛等。这样设计,使该形象看起来憨态可掬;再加上创作者为该形象设定了聪明、机敏等特点,使得该形象被许多人喜欢。在完成基础的图像识读后,学生可以对自己想象中的动漫形象进行创作。在创作中,学生需要多对动漫形象的外貌展开思考,从而保证动漫形象的外貌与其他特点相符。为了培养学生的图像识读能力,教师应根据具体的教学

内容和情境，讲解相关图像的识读方法（如结合动漫形象的外貌来识读），并帮助学生掌握这些方法。

### （二）创建美术活动小组，强化学生美术表现素养

美术小组的组建有助于培养学生的美术素养。小学美术教师要给予学生自主学习与探索的空间，使他们在美术小组活动中观察、想象、构思，使学生在轻松愉悦的氛围中获取美术知识，释放独特的艺术审美观念。教师可以组织学生以小组为单位开展主题美术活动，提升学生的艺术感悟能力。教师要对每个小组开展指导工作，明确学习目标和方向，在此基础上开展美术作品创作活动。比如在“美丽的鞋”的美术活动中，教师可以借助问卷调查、线上档案等模式调查学生的分组意愿，了解学生的美术学情，将全班学生分为不同的美术活动小组。之后将时事热点主题嵌入教材学习内容，如可以以“建党百年”为热点话题开展主题美术活动，为每个小组布置美术探索任务。教师首先带领学生通过丰富的信息技术资源了解红军的革命史，以及认识到革命先烈用草鞋、布鞋度过了艰苦的革命岁月的故事。之后为学生布置小组任务，为红军战士设计出可以抵御严寒风雪的舒适且具有美感的鞋子。在美术主题任务的驱动下，各美术小组采用查询美术学习网站资料、阅读新闻资讯等形式了解红军的革命史，通过网络图片的呈现了解到革命年代红军草鞋的外观和特征。之后利用草绳、棉布、画纸、剪刀等工具开展美术制作活动，从小组中分别选出负责丈量尺寸、裁剪、颜色选择、工艺设计的人员。学生经过分工合作之后，凭借着他们独特的艺术天赋设计出了新颖、独特、舒适、保暖且具有艺术美感的鞋子。实践证明，美术小组的创建可以提升学生的艺术创意能力，提升学生的艺术表现素养。

### （三）融入生活元素，培养感知能力

在小学美术教学中，很多知识内容理论性强、抽象性强，如果单纯依靠语言描述学生并不能完全理解，还需要老师结合小学生的认知水平和学习特点，用直观、形象的具象事物来辅助阐释美术理论知识，用感官体验来带动学生知识理解，这样学生才能更好地在理解基础上将知识消化吸收，变成属于自己的能力与素养。老师可以在美术教学中，结合教学内容引入生活元素，以学生熟悉的生活事物作为切入点，引导学生去进行观察与思考，在老师的指导下提炼出美术原理，从而在生活化

教学模式下学生轻松地完成美术知识与技能学习，并从生活中收获丰富的审美体验。以六年级“形色协奏曲”这节课为例，本课的重点是学生能够欣赏抽象化，品味形式美、意象美、抽象美，并尝试体验抽象的表现手法。抽象画非常考验学生的抽象思维能力和想象力，老师可以借助音乐与美术相同的艺术特性，将音乐与生活化教学相结合，唤醒学生对生活元素的丰富想象。老师为学生播放了一组音频：风吹过山谷的声响，雨滴打落树叶的声音，高山流水的响声……老师启发学生在聆听的过程中展开生活联想，激活学生的感官体验，诱导学生将声音与画面联系起来，从而在本节赏析课上将作者不同的表现形式与不同生活元素联系起来，长短、疏密、路畅的线条将生活中的树抽象地表现出来，既抓住了树的特征，同时又呈现出不同的美术表现技巧。老师巧妙借助生活元素来激活学生的感知力，使学生能够将个人感官体验融入美术作品赏析中，更精准把握作者的创作思路，使学生的审美能力和艺术表现力在无形中得到提高。

### （四）规划项目化学习流程

与传统课堂教学模式相比，项目化学习存在时间节点不确定和教学灵活性较强的特点。所以如何引导学生在真实情境中学习，参与到有价值的教学实践当中，是项目化学习的关键任务。从实践意义角度来看，小学美术项目化学习包含着学生对美术知识、美术学习行为和学习实践的一种深度理解。在项目化学习实践期间，教师不仅要考虑学生的学科学习实践，还要让学生懂得在面对复杂且真实的问题时，如何利用学科知识解决现实问题。为了获得更加理想的教学效果，在实际教学过程中教师还要让学生在真实的情境中学习美术，拓展小学生美术学习的界限，从而引导他们跨学科学习美术教材当中不存在的知识，掌握更多美术技能，从而在合作学习过程中顺利实现最终目标。此外，项目化学习中还包括了造型表现和设计应用两大模块，需要学生将语文和美术等学科知识融合在一起，了解更多不同的美术学科知识，具备良好的手绘制图能力，进而掌握绘图、裁剪和组装等美术技能。一个项目主题可以将美术学科知识和可感操作联系在一起，让学生既要掌握美术学习的知识，还要让他们感受到美术学习带来的乐趣。

### （五）根据单元目标提炼基本问题

单元化模式下的教学实际上是问题解决的过程，核心素养统领下的单元教学应以解决现实中的实际问题为目标。问题即单元目标，目标是否完成，取决于问题是否解决；问题的提出不是随意的，而是由整合单元整体教学情况决定的，属于宏观层次。因此，单元目标是主题单元设计的起点，只有从学科核心素养的宏观高度整体规划，并结合对单元内容、课标及学情的分析，将其细化为具体的单元目标，形成学科核心素养单元目标体系，单元教学才可能达到预期的目标。单元教学设计由基本问题与一般问题两个部分组成。整个单元最终要解决的“大问题”就是基本问题，基本问题贯穿整个学习过程，在课堂实施的每个步骤之后都要落实到基本问题的解决上；而每个课题或课时中需要解决的“小问题”就是一般问题，一般问题是基于基本问题的具体解决方案，每一步都是为解决基本问题服务的，将一般问题逐个击破之后最终指向“大问题”。大单元内的所有课题应设置基本相同或相似的问题情境，以任务的形式驱动学习的开展。

#### （六）开展多样化实践活动，培养学生色彩感

色彩可以更好地表达作品的内涵，能够给予作品更大的表现空间，激发学生想象力。色彩运用是美术教学中的重要任务，是呈现美术作品的关键，也是学生学习的重点与难点所在。所以，在小学美术教学中，学科素养的培养要求也需要从色彩感的培养上进行强化。通过引导学生欣赏不同色彩的同时，也可以组织开展多样化的实践活动，来增强学生的色彩辨析与欣赏能力。在具体的实践活动上，可以从多方面着手，尤其要与学生的年龄思维相符合。例如在色彩实践活动中，可以结合小学生的年龄与认知特点来进行实践教学活动的组织，包括涂鸦活动等，让学生结合自己的构思，来运用色彩表达涂鸦主题。也可以让学生结合观察来进行色彩表达，比如观察校园内的风景，对树林的色彩进行复刻与表达，或是结合自己的理解来重新诠释春天校园的景象与颜色等等。总而言之，在色彩实践教学活动的实施与开展中，可以明确主题，但不必拘泥于形式，可以让学生根据自己的所思所想来自由发挥，在这个过程中，不仅仅让学生对自己所熟悉的色彩，所喜爱的色彩进行了有效地运用，同时也能够充分发挥学生的想象力与创造力。小学阶段正是思维发展的重要阶段，在这个阶段学

生的想象力培养是艺术创新的前提，所以，在美术教学中，对学生色彩感的培养显得非常有意义。通过多样化的尝试，让学生更充分地了解色彩的多样性，并在创作与实践过程中，了解色彩运用的更多可能，探索艺术的无限性。

#### （七）多元化教学评价发挥引导作用

教与学模式离不开教师的教与学生的学，更离不开评价的监测。新课标强调教、学、评一致，从而保证学生持续有效地学习。以往的教学评价方法较少，评价主体不够多元，部分教师忽视学习过程，只重视学习成果。核心素养下的多元化教学评价，可以更好地结合学科的课程，将学生的美术知识相串联，从而获得更好的教学效果。一方面，可以通过学生评价、自我评价、家长评价等多种方式充实评价主体，因为个体体验的认识程度存在差异，导致评价的视角也会有差异，多角度评价可以补全学生的自我认识。另一方面，可以将诊断性评价、形成性评价和总结性评价结合起来。如，每学期建立学习档案袋，将学生的平时作业、家长及教师的评价放在一个档案袋中，同时配合个人访谈、问卷调查、录音录像等多种形式，这是记录学生成长的一种有效手段，能够直观地看到学生的进步。在教学评价中，教师要全面地评价学生，形成评价主体多元化、评价手段多样化的评价体系。

#### 结语

综上，在美术课堂中，教师不仅仅要重视对教学形式的运用，更要重视对教学内容的设计，让学生做到对美术知识的全面理解、深刻认知，进而实现核心素养的提升。教师在运用教学情境、小组比赛、作品鉴赏等教学形式时，应根据课堂教学的需要，对教学形式进行及时、有效的调整，从而保证学生持续进步，实现全面发展。

#### 参考文献

- [1] 陈玲. 基于核心素养的小学美术教学实践探索[J]. 阅读, 2022(95): 24-25.
- [2] 王晓. 小学美术教学中培养学生核心素养的探索[J]. 山东教育, 2022(41): 47-48.
- [3] 黄艺颖. 聚焦学生核心素养, 优化小学美术教学[J]. 华夏教师, 2022(29): 94-96.