

小学古诗词教学现状及成因分析

谢婷

江苏省苏州科技城西渚实验小学

摘要: 在中华民族的传统文化中, 古诗词文化独树一帜, 是古人留给我们的宝贵财富, 而古诗词教学作为小学语文教学的重要组成部分, 具有十分特殊的意义和地位。本文在文献阅读、课堂观察、教师访谈的基础上, 结合相关教育教学理论和经验, 从小学语文古诗词教学的现状入手, 进一步对现状进行成因分析。

关键词: 小学语文; 古诗词; 教学现状; 成因分析

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.07.101

中华文化源远流长, 生生不息, 古诗词文化是我国优秀传统文化中的翘楚, 它不仅能培养学生的审美能力和想象能力, 更在传承和发扬我国优秀传统文化中发挥着无可替代的作用。但是, 当前小学语文古诗词教学中仍存在着不少问题, 这些问题给教师的教学和学生的学习都带来了一定的困扰, 增加了古诗词学习的难度。因此, 重视小学语文古诗词教学, 针对当前小学语文古诗词教学现状进行原因分析十分有必要。

一、小学古诗词教学现状

(一) 学生方面

1. 理解上的困境

古诗词言语精炼, 内涵深刻, 为了增强表达效果, 作者通常会对字句进行提炼、斟酌, 最终仅用一个词、甚至一个字就将要表达的情感十分传神、具体地展现出来, 使该诗成为世代流传的经典佳作。这在具有文学功底的人或研究古诗词的专家学者看来, 十分精妙传神, 是这部作品的出彩之处, 全作因此而大放异彩。但对于文学积累少、接触古诗词不深的小学生来说, 理解起来会有困难, 小学生理解水平有限, 接触的文字绝大部分都是白话文, 对于古诗和古文是陌生的, 对于其意思、意境就更加难以理解。很多小学生认为古诗词枯燥无聊, 是因为以他们现在的年龄的经历难以体会古诗词中的意蕴和情感。^[1] 古诗词除了言语精炼导致的难以理解, 还有其他问题存在。古诗词中还常存在古今字音差异, 这对于小学生来说就更增加了古诗的理解难度。古诗词的创作有特定的规律和准则, 如果我们不去接触研究, 我们也难以理解, 对于小学生而言, 更是增加了理解难度, 造成了一定的学习障碍, 这也会导致他们学习古诗词的时候有困难。

2. 学习兴趣不高

小学生由于年龄、心理成熟度和阅历的限制, 他们往往会偏爱有趣、有吸引力的事物。语文的学习也是如此, 学生们往往对神话传说类、童话寓言类的课文更感

兴趣, 因为这些课文童真有趣, 更贴近学生的心理, 能够激发学生学习的兴趣, 而古诗词常是短小精炼、内涵丰富的, 学生在初学一首诗或词的时候, 有时会一头雾水, 在朗读的时候会有理解上的困难, 对于字词的理解也常常会有解读分析上的障碍, 这些困难会给学生带来一种学习古诗词的畏难心理, 觉得古诗词学起来很麻烦, 这就导致了学生学习古诗词的兴趣不高。除此之外, 古诗词教授完毕后, 教师往往会布置背诵默写的任务, 而不会对学生学习古诗词的兴趣有所培养和引导, 学生在一遍遍的背诵和一遍遍的默写中难以体会到古诗词的精妙所在, 他们只是完成背诵和默写的任务, 而忽视了古诗词蕴藏的美, 这种情况下, 学生对于古诗词学习的兴趣便更低了。

(二) 教师方面

1. 诗词教学方法单一, 忽视学生情感体验

教师古诗词的教学往往会模式化, 采用固定的教授方式, 很少有创新和突破, 也很少有自己独到的见解和思考。为了更好地了解当前小学语文古诗词教学的方法, 我与几位小学语文老师进行了访谈, 访谈涉及低、中、高三个年段的教师。

在如何进行古诗词教学这个问题上, 老师们认为教学不能是无目的的, 教学要按照语文课程标准的要求, 老师要清楚知道教给学生什么。教授古诗词通常是从题目解读入手, 视情况对作者作简单介绍, 然后就是多读, 把握节奏, 在熟练朗读后, 再抓诗词字眼、阐明诗意、通晓诗理、诵读悟情, 最后背诵, 这是古诗词教学的一般流程, 平时上课也大多是按照这个流程走, 不会别出心裁地进行多样化的教学。这样的古诗词教学只是知识的传授, 学生学习古诗词过于依靠老师的讲解, 他们的学习地位是被动的, 单一的教学方法下, 学生不能获得良好的情感体验, 也就难以触及到该诗内在的情感。学生学习古诗词, 不应该是机械的解读诗词大意、重复老师说的思想感情, 教师应当引导学生感受古诗词

之美，通过语言文字去体会诗词的意境，体会作者创作时的想法和情感，在一遍遍的诵读中不断增强感悟，不断增强情绪，与作者的情绪情感产生共鸣。这样的古诗词学习才能让学生真正融入古诗词中去，感受古诗词蕴含的美、真谛和哲理。

2. 偏重古诗词背诵，偏重古诗词剖析

我们如今在逐步推进素质教育，但是应试教育仍占有一定地位，在应试教育的影响下，教师用填鸭式的方法、学生依靠死记硬背的方法去应对考试，古诗词的学习亦然。在应试教育中，古诗词最常出现的题型就是默写，在考试中不丢分就是完成了任务，在平时的教学中，老师们很重视古诗词的记忆和听写，经常通过背诵、默写来增强巩固学生的记忆。在与老师们的访谈中，我得知了当前小学古诗词教学中存在着这样的问题：学生对于诗词中的某些字词难以理解，但为了考试，老师通常会将古诗词中的知识点、意思直接告诉学生，这样的做法虽然不当，会使学生无法好好感受诗词意境，对古诗的理解比较生硬，但当今的教学仍是以分数为主的，平时多次进行默写、诗句填空、解释字词意思等，也是为了让学生们考试时，在基础题上不丢分。

结合我自身的教学感受来谈，我深切地体会到，在学生没有完全理解诗词意思的情况下，就进行背诵默写，不利于学生对诗词的掌握和整体理解。古诗词教学偏重背诵，学生机械地完成老师布置的背诵默写任务，保证在考试中不丢分，这很容易使学生将古诗词的学习定义为背诵和默写，不能将古诗词的学习摆在正确的位置。

除了偏重古诗词的背诵，部分老师在教学上还存在着过度剖析古诗词的问题。古诗词是一个整体，作者在写作时有思维的连贯、情感的递进，创作出来的作品是情意一体的。但由于小学生的理解能力有限，一些教师会逐字分析，来引导学生理解诗词的意义，表面上这是帮助学生理解诗词意思，但实际上学生对诗词的理解仍停留在表象上，仅仅限于对诗词中事情和景物的理解，无法感受到诗词的整体感，在意境、情感的体悟上还有所欠缺，无法达到诗词理解的深层面。在教授古诗词时，教师常常一句一句地进行解释分析，这就很容易造成古诗词的讲解比较破碎，没有一种整体教学的感觉。这样的做法势必会削弱诗词的整体意境和魅力，使学生难以从诗词或抒情的整体视角去欣赏和体会诗词的意境。^[2]过度剖析的做法不利于学生对诗词的整体感知和把握，也不利于句与句之间的理解联系，让人难以体会

到诗词的意义与魅力所在。

二、小学古诗词教学现状成因分析

（一）古今文化背景的差异

古诗词的创作距今已有上百、甚至上千年，时间相隔太远，与我们的生活缺乏相关联系，我们以现代的眼光去看待古诗词必然会导致对古诗词的不理解。在古诗词的创作上，作者在遣词造句、字眼斟酌、表情达意上与我们现在使用的口语和书面语有很大差别，而且古诗词短小精炼，在创作时常常会省略某些字，或采用倒装的手法，还存在着字音差异和字义差异，这也增加了理解的难度。如《村居》这首诗的教学中，我引导学生分别理解了“村”和“居”的意思，“村”意为乡村，“居”意为居住，二年级的小朋友在解释诗题时往往只会按照字的排列顺序翻译，很多孩子理解的就是乡村居住，而不会灵活地变通为正确的表述方法。此外，古诗词中还蕴含着大量的知识点，比如常常引用典故，若诗词中的典故不做解释，则会增加诗词学习的难度，如诗人刘禹锡在《乌衣巷》中写到：“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”该句中的“王谢”便是用典，出自《南史·侯景传》：“请娶于王谢，帝曰：‘王谢门高非偶，可于朱张以下访之。’”于是后世便以“王谢”作为高门世族的代称。如果教师不了解诗歌中的故事或创作背景，就很难生动有趣地讲述古诗词，难以将作者的写作意图清晰地呈现出来，而且诗词的创作多数与作者的经历、心境分不开，诗词风格多样，或沉郁顿挫、或豪迈奔放、或浪漫飘逸、或清新质朴……不同的风格就要求学习者需站在不同的角度处境去体会作者的创作，情感的共鸣十分重要。古诗的重点渲染是一种情绪，一种感受。诗词的情感体悟、共鸣也是古诗词学习上的一大难点。

（二）教师方面的原因

1. 应试教育的影响

在应试教育的大环境下，教师的讲授更偏重于工具性知识，偏重于知识的理解和背诵，而容易忽视人文性知识，忽视学生的情感体验，在古诗词的教学上，就更容易偏向背诵、默写，常常会忽略诗词中情感的共鸣。当教师在讲解诗词时为了片面追求考试效果，会对诗词本身进行拆分，这就剥夺了学生对古诗词的个性体验，这实际上是片面追求分数的揠苗助长行为。^[3]用一种通用的模式去完成古诗词的教学，往往忽视了古诗词独特的意境和审美。应试教育的局限性是教师古诗词教学存在问题的一个原因。

2. 自身对古诗词关注不够

教师方面古诗词教学存在问题的另一个原因是教师本身对古诗词没有给予足够的重视。俗话说：“腹有诗书气自华”，一个人的文学积累会决定他的文学素养和能力，对于语文教师来说，文学素养十分重要。古诗词文学素养较高的老师，往往在古诗词教学中有着自己的见解和思考，古诗词的文学素养来自平时一点一滴的积累，是需要花时间、花心思才可以慢慢培养的。对于教师来说，教学工作复杂，要上好一堂课需要做充分的准备，需要时间去备课，要上好一堂古诗词课就更需要教师花功夫了，需要提前查阅大量相关资料，了解作者生活的社会、创作的背景，但现在的大部分教师往往是遇到要教的古诗时，才会去查阅相关资料，平时对于古诗词的关注比较少，也更少去关注古诗词方面的研究。教师本身对古诗词关注不够，古诗词功底欠缺，教学缺乏技巧，缺乏文学素养，也就无法将古诗词的内涵传递给学生，学生也就无法从教师的讲述中领略到古诗词的韵味所在，在古诗词教学这一方面，更重要的是要指导诵读学生，用心专注品味作品。^[4]教师如果自身做不到潜心品味诗词，就无法将诗词的情感精髓传达给学生。

（三）学生方面的原因

1. 心理上的畏难情绪

小学生的年龄为7-12岁左右，皮亚杰在他的认知发展阶段理论中指出，这一阶段的儿童处于具体运算阶段，他们可以进行抽象逻辑思维，但仍需依赖直观形象事物的支持。因此，小学生在学习语文的时候，由于年龄和心理的限制，他们会更倾向于喜欢直观有趣、形象生动的内容，而言语精炼的古诗词的学习，则主要依靠学生们通过赏析、理解和想象进行领悟，而且古诗词大多比较难懂，因此学生在学习古诗词时，常常会出现畏难情绪，感觉到古诗词学习起来很困难，难以与古诗词中的内容、情感产生共鸣，不能够理解作品表达的意境和隐含的情感。

2. 自身阅历不足

小学生对事物的认识和理解主要还停留在自己真实接触、经历过的事物上，要让他们只用短短四十分钟的时间去理解几千年前的风格各异的古诗词是很有难度的。只有当他们有了一定的人生经历以后，他们才会逐渐明白这些诗词蕴含的道理^[5]，才能做到与作者感同身受。要想读懂古人创作时的想法和情感，读者自身也必须有相似的经历感悟才行，有了一定的经历才能够明白深奥的古诗词，否则就难以理解，学生如果不理解古诗

词，就难以对古诗词产生学习兴趣，更遑论主动地了解、积累古诗词。

3. 网络文化的影响

我们正处于信息快速变化的时代，随着网络的普及，越来越多的学生接触到了方便、快捷、高效的网络文化。网络文化有利有弊，它方便了文化的传播、信息的传递，实现了社会资源的共享和双方的即时交流，让我们可以足不出户而了解天下事，但它同样存在着使用不当和过度沉迷的问题，小学生由于自控能力不足，往往会不由自主地沉浸在网络游戏和娱乐信息中，忘记时间、迷失方向。学生会倾向于在网络中阅读通俗有趣的内容，对娱乐性的内容更感兴趣，而往往会忽视传统性的内容，对这些方面不感兴趣，距今年代久远的古诗词就更难占据一席之地了。在网络文化的冲击下，传统文化更易被忽视，学生们对于传统文化的了解相对匮乏，他们对于古诗词的了解更是少之又少，不会主动地去了解古诗词，自然对古诗词的学习就兴致索然。

古诗词是我国优秀文化的瑰宝，我们每个人都应肩负起传承古诗词文化的责任，只有了解当前古诗词教学的现状，才能够对症下药，更好地将古诗词传承下去。古诗词教学在小学语文中具有重要意义，古诗词教学要取得良好成果，需要师生的共同努力。教师不仅要加强对古诗词的关注，提升自身的诗词修养，充分诠释古诗词创作背景，还应改变转变单一的教学方法，合理利用多媒体的丰富性进行教学，注重学生的情感体验，增加学生的意境领悟，与作者进行情感上的交流碰撞，更要创设好古诗词文化，激发学生学习古诗词的热情和积极性，带领他们发现古诗词独特的魅力，和学生一起将优秀的古诗词文化传承和发扬下去。

参考文献

- [1] 肖贝. 小学语文古诗词诵读教学的现状和对策研究[D]. 华中师范大学, 2015.
- [2] 赵敏. 小学古诗词教学现存问题及策略研究[J]. 北方文学(下旬), 2017, 04: 212.
- [3] 任涵涵. 《中国诗词大会》与中小学古诗词教学[D]. 陕西理工大学, 2018.
- [4] 刘潇. 从王崧舟诗意语文视角探究小学语文古诗词教学策略[J]. 教育实践与研究(A), 2018, 01: 44-49.
- [5] 齐金言. 小学古诗文教学探析[D]. 辽宁师范大学, 2017.

作者简介：谢婷，女，1996年10月，江苏省苏州市，汉族，本科，中小学二级教师。