

双减理念下幼儿园传统美术与信息化的碰撞

张杰

上海尚德幼儿园有限公司

摘要:“双减”是对教育生态的重塑。在幼儿园阶段更应该从如何“保护幼儿的好奇心、呵护其探究欲,启迪幼儿的想象力与创造力”着手,来培养创新型人才,幼儿教师正是“创新人”的培养者。在组织幼儿园美术教育活动的过程中,运用多媒体教学将传统的美术知识融入教学活动,可以生动展示美术活动的内容和美术作品,培养幼儿的审美兴趣,从而提高幼儿园美术教育的质量。

关键词: 双减理念; 幼儿园; 传统美术; 信息化

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.07.129

加登纳在《艺术与人的发展》一书中说“差不多每一个孩子到了4-7岁时,在有合适环境的鼓励下,都是极富于创造性的。”同时,作为中华优秀传统文化的重要财富——传统美术活动如剪纸、泥塑、扎染、等有着丰富的文化内涵,蕴含着生动的象征手法和深厚的文化底蕴。身为幼儿园的美术教师,在给幼儿传授美术知识时,根据幼儿的发展传统的美术文化融入活动,使用信息技术辅助教学,进行趣味教学,让幼儿在传统美术中进行熏陶、浸润和塑造,使中华优秀传统文化得到传承、创新与发展。

一、双减理念下幼儿园传统美术与信息化的教育意义

中华民族历史悠久,多样的民间传统美术形式是其中的文化瑰宝。民间传统美术的活动能加强幼儿的民族文化意识,帮助他们树立正确的审美观。在双减落实之后,各大学校纷纷落实双减政策,创新教学模式。《国家教育事业发展“十三五”规划的通知》,明确要求“全力推动信息技术与教育教学深度融合,建设课程教学与应用服务有机结合的优质在线开放课程和资源库,全面推进‘优质资源班班通’,鼓励教师利用信息技术提升教学水平、创新教学模式,利用翻转课堂、混合式教学等多种方式用好优质数字资源。”在幼儿园教学中,也需要顺应双减,尝试创新、趣味教学。教师利用多媒体课件结合传统美术知识来构建美术教学活动,将文字、图画以及视频等资源结合为一体,能让传统美术活动变得更加形象化、生动化,在引导幼儿进行美术活动时,能够很好的激发幼儿的兴趣,促进幼儿的情感感

知能力,最大化激活幼儿的经验和思维,发挥出幼儿的学习主动性与积极性,使其创造潜能得以有效激发,让幼儿得到全面发展。

二、双减理念下幼儿园传统美术育信息化的融合

1. 通过信息技术的应用,促进传统美术与教学的融合

在幼儿园,教师是幼儿学习的引路人。在美术教学活动中融入信息技术,改变以往教师的教学活动形式,从新的角度来引导幼儿感知美术,以这种形式来激发幼儿对美术的兴趣,提高教学活动的效率。^[1]以往的美术活动往往以教师进行示范和引导为主,使用范例、图片等举例进行教学,而幼儿在教师的指导下进行模仿学习,幼儿在创作时接收信息的方式比较单一,这样不能满足幼儿天性好奇、喜爱探索新鲜事物的特点,容易让幼儿的创作模式化。加上幼儿在生活中接触传统美术的渠道有限,如果生硬的将其引入活动,不仅不能激发幼儿的兴趣还有可能让幼儿产生抗拒。信息技术的应用可以弥补这一不足,能多角度的为幼儿呈现传统美术活动,引发幼儿的兴趣并产生创作的动力。结合幼儿年龄特点,教师在中班创设了一堂水墨画活动《小蝌蚪》,利用多媒体将水墨动画《小蝌蚪找妈妈》引入教学,看到小小的墨点慢慢变成小蝌蚪的时候,幼儿不禁发出“哇”的感叹,灵动的水墨动画深深的吸引着幼儿,大大的激发了幼儿想要创作水墨画的想法。动画结束之后,教师提问“这次的动画片和以前看过的一样吗?”“有什么特别的地方?”幼儿抢着把自己观察到的分享出来,老师以此为契机为幼儿介绍了水墨画这

一传统美术形式并带领幼儿认识了创作时需要的工具—笔、墨、宣纸等。创作过程中教师先让幼儿尝试用毛笔画出大小不一的小墨点，然后请幼儿回忆动画中的情景，用自己的方式把它们变成小蝌蚪，开始幼儿的创作还比较小心翼翼—添加上小短线，长一点的直线，当老师利用多媒体循环播动画后，幼儿的创作越来越丰富了，幼儿时不时的看一看动画找找灵感然后继绘画。画面中的蝌蚪有了不同方向的尾巴，看起来有的像是聚在一起，有的好像在嬉戏。幼儿虽然是第一次接触毛笔，但是对其产生了非常浓厚的兴趣。

2. 通过信息技术的应用，培养幼儿的审美能力

幼儿正处在对世界建立认知能力的初期，所以，在渗透传统美术知识构建活动时，教师给幼儿观看不同形式的美术图画，观看许多优秀的美术作品，让幼儿进行作品赏析，在潜移默化中提高幼儿的欣赏能力。^[2]为了进一步的落实双减政策，在构建美术活动时，需要站在幼儿的角度进行设计，以幼儿为中心，培养幼儿对美术作品的鉴赏能力。中国的传统美术文化源远流长，绘画方面不仅有传承千年的水墨画，或浓墨重彩或情境淡雅，还有木版年画，金山农民画，雕塑等等。不同的画风、画派给人带来的感受不一，体现了绘画者不同的情感。虽然我们可以用走出去的方式，通过社会实践活动让幼儿亲身体验多种民间艺术的表现形式，然而这样的形式比较受地理位置的制约，特别是幼儿园的孩子，他们对生活方面的需求更高，因此借助信息技术把传统美术请进来，在多媒体上呈现传统美术的前世今生，让幼儿在学习中能观看到不同形式的美术作品，以及这些传统美术在生活中的再现—扎染艺术展、皮影戏表演等多种民间传统美术形式的表演都可以通过多媒体呈现，让幼儿通过自己的观察熟悉传统特色，培养创新意识，使幼儿建立对中国传统民间美术形式的审美经验。如顾绣是上海传统文化的骄傲，使用针线复刻出一幅幅的名画佳作。如果教师单纯的给幼儿讲顾绣的知识、出示成品，不仅不能激发幼儿的学习兴趣，还会让幼儿感到枯燥。反之用一段工匠的创作的视频引出顾绣，教师在讲解的过程中给幼儿穿插一些趣味的图片，幼儿展示不同

的刺绣作品，让幼儿在学习地过程中全面的进行观赏，不断的丰富幼儿对美术作品的掌握。在幼儿观赏结束之后，带领幼儿进行刺绣（十字绣）活动，极大的丰富了幼儿对于传统文化的兴趣，也满足了幼儿动手操作的兴趣。

3. 通过信息技术的应用，构建多样的美术活动

在美术活动中，除了带领幼儿进行美术绘画，制作手工，还可以借助信息技术创新活动形式，让幼儿能够在不同的美术学习中提高自身的感知能力。通过信息技术来设计不同的美术活动和游戏，能够很好的活跃幼儿的思维，激发幼儿的想象力，进一步的促进幼儿创新能力的提高。在构建美术活动时，不仅要融入传统的美术知识，还需要创建不同的活动形式，让幼儿在充分的感受美术知识。除了将传统美术融入在游戏中，还可以在一日活动中、区域互动以及主题活动中进行知识渗透，让幼儿进行泥塑、绘画以及雕塑。教师将幼儿分成不同的小组，根据小组幼儿对美术知识的不同喜爱程度来设计活动内容，有的幼儿喜欢绘画，有的幼儿动手能力强，喜欢雕塑，而有的幼儿喜欢泥塑。以此来分组，让幼儿根据自身的兴趣爱好进行美术活动。^[3]为了进一步的吸引幼儿，在借助信息技术教学时，改变以往的活动形式，让幼儿跟着视频来感知美术，从而培养幼儿的观察能力。教师将雕塑、绘画、泥塑的视频分别展示给幼儿，让幼儿跟着视频进行活动，在活动的过程中充分的感受美术的乐趣。结合双减的政策，教师带领幼儿进行趣味实践活动。根据幼儿的兴趣以及对美术知识的了解程度开展美术园活动，或者构建一个传统美术学习日。以构建一日活动来穿插美术传统知识，充分的调动幼儿的积极性。通过设计不同的美术活动，进一步的满足幼儿的学习需求，让幼儿在不同的环境中学习美术知识。教师深入的挖掘传统美术的知识点，在教学活动中展示给幼儿，让幼儿能够在活动中学习到美术知识，从而提高幼儿的美术素养，全面的培养幼儿进步。

4. 通过信息技术的应用，提高幼儿创新能力

教师在构建美术活动时借助信息技术，给幼儿观看

趣味的美术作品，让幼儿产生学习和美术活动的欲望，从而形成创作动力。信息技术能够直面的将美术作品展示在屏幕上，幼儿在学习地时候也更具有直观性。^[4]例如《我是中国人》美术活动中，对于“老房子”的认识孩子们只停留在收集的图片中。于是教师组织幼儿去邵家楼“采风”，每3-4人一组（配有一名家长志愿者），去用手中的相机（或手机）去寻找并拍摄老式建筑。回来后每个小组根据自己收集的“老房子”照片来绘画出相应作品，最后由家长志愿者将小组成果整合成PPT向其他小组幼儿进行展示。通过这样的活动，教师引导幼儿观看不同的美术作品，进行颜色和图案对比，亲自的感受颜色的不同搭配。让幼儿在观看美术作品时提高自身的美术素养。幼儿正处于创造力强、想象力丰富的阶段，尤其是在美术创造中。所以教师借助信息技术将抽象的知识进行直观化，把幼儿难以感知的形象充分的展示出来，进而激发幼儿的想象力。通过新型的绘画方式，幼儿能够被教师的动作吸引目光，在活动中充分的展示自己。教师将信息技术的作用灵活的应用在美术活动中，让幼儿在学习地过程中得到个性发展，以直观的引导方式改变以往的教学方法，让幼儿的创造性在学习的过程中得到充分的发展。

5. 通过信息技术平台的构建，开启高效家园共育

在幼儿园的美术活动构建中，如果想要让幼儿深入的感受美术知识，应该及时的幼儿的家长进行沟通。家长是幼儿的第一任教师，在美术培养方面也需要家长的参与。教师及时的和幼儿家长进行联系，确立统一的教学目标，达到共同合作的教学效果。^[5]教师通过微信、钉钉等社交软件和家进行交流沟通，以此来提高沟通的便携性。信息技术是教师和家长沟通之间的桥梁，还能够给幼儿搭建美术学习地平台，让幼儿在学习平台中掌握丰富的美术知识。教师可以建立一个家长群，将幼儿的表现以及学习情况及时的发在群里，让家长能够随时了解幼儿的情况。除此之外，教师还可以在网络上给幼儿布置课后的动手实践作业，让家长和孩子共同完成。通过社交软件将美术手工作品需要的材料、工具、以及具体的操作步骤发给家长。通过家长和幼儿的共同

实践，让幼儿在互动中学习美术，进一步的感知美术知识。信息技术能够很好的拉近家长和教师之间的距离，通过高效的沟通，培育幼儿的审美能力，进而促进幼儿动手能力。在幼儿园学习美术时，教师将幼儿的学习表现制作成微课，展示在公众号中，让家长通过公众号查询幼儿的学习情况。在公共号观察幼儿的学习情况，家长能够很好的了解教师的教学模式，从而统一对幼儿的引导。教师在教学的过程中引导幼儿进行美术活动时，将幼儿的美术作品展示在网络平台中，让幼儿、家长进行观看。信息技术走进幼儿园，为家长和教师的沟通提供了便携，更有利于优化教师进行美术教学，让幼儿掌握更多的美术知识。

三、结束语

总而言之，在双减的背景下，教师将信息技术应用在幼儿美术教学中，给幼儿设计美术活动，营造良好的学习环境。充分的调动幼儿的积极性，让幼儿主动的进行美术学习，从而活跃幼儿的思维，提高幼儿的创新能力。教师将传统美术知识以不同的形式展示给幼儿，丰富教学内容，引导幼儿站在不同的角度进行思考，让幼儿在学习地过程中感受到美术学习地乐趣，从而培养幼儿感受美、感知美的能力。

参考文献

- [1]牛春青.运用信息技术实现幼儿园美术教育游戏化方法探析[J].中国新通信,2022,24(01):224-225.
- [2]杨一冯.浅谈运用信息技术实现幼儿园美术教育游戏化的策略[J].天天爱科学(教学研究),2021(12):123-124.
- [3]张春香.运用信息技术实现幼儿园美术教育游戏化的实践研究[J].求学,2021(15):49-50.
- [4]陈建芳.信息技术支持下的幼儿园网络教研模式探索——以幼儿园美术教育教研为例[J].福建教育,2021(16):11-13.
- [5]杨莉芳.信息技术在幼儿园美术教学中的有效运用策略分析[J].考试周刊,2021(97):166-168.