

节奏训练在音乐教学中的应用研究

李欣芮

长春五十二中赫行实验学校小学部

摘要：音乐作为一种艺术形式，其核心要素之一便是节奏。节奏不仅是音乐的基础，也是音乐表现力和感染力的重要来源。在小学音乐教学中，节奏训练是进行表演与创作中必不可少的内容，直接影响音乐的准确性和表达力，是培养学生音乐素养的关键环节。因此，教师应积极探寻节奏训练在小学音乐中的应用路径，以此助力学生实现最佳的学习效果。基于此，本文从创设情境，融入游戏等多方面出发，概述了节奏训练在小学音乐教学中的应用策略。

关键词：节奏训练；小学音乐教学；应用策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.07.073

结合传统的小学音乐课堂的教学实情来看，旋律和歌曲的学习往往占据着主导地位，而节奏训练常常被边缘化。此种教学倾向忽视了节奏作为音乐基础元素的重要性，也忽略了其在培养学生音乐素养及感知能力方面的作用，导致学生在音乐学习过程中节奏感缺失，影响了学生对音乐的整理理解和表达能力。因此，在当前的小学音乐教学中，教师应明确节奏是音乐的“骨架”，决定了音乐的时间感和流动性，以此积极探寻节奏训练的教学路径，有效培养学生良好的节奏感，促进学生音乐学习品质的提升。

一、小学音乐节奏训练的相关概述

在多彩的小学音乐课堂上，节奏训练犹如搭建音乐大厦的基石，不仅是学习音乐的起点，也是培养学生音乐感知及表达能力的重要环节，其规定了音乐的速度、强弱以及长短，可以说是音乐流动的“脉搏”。在小学音乐教学中，节奏训练主要是指通过一系列有目的、有计划的教学活动，帮助学生掌握音乐的基本节拍、节奏型和韵律感，以此提升学生的节奏感知能力和表现能力。

小学音乐节奏训练的特征：（1）呈现基础性的特征。节奏训练注重基础，从最简单的节拍开始，教师逐步引导学生感受和理解不同节奏的构成和变化，在这个过程中，或让学生拍膝盖，或让学生敲打桌面，都可强化学生的节奏培养，为学生学习音乐奠定坚实的基石。

（2）呈现系统性的特征。节奏训练不是孤立的，它与其他音乐元素如旋律和声相互交织，共同构成了音乐的完整图景。在小学音乐课堂上，教师巧妙地将节奏训练与旋律练习相结合，让学生在实践中感受到节奏与旋律的和谐统一，不仅可强化对学生的节奏训练，还能使学生在音乐的海洋中航行。（3）呈现趣味性的特征。在

节奏训练中，教师会运用各种游戏、歌唱和舞蹈等形式，将枯燥的节奏练习变成一场场欢乐的盛宴。学生在玩中学，在学中玩，不知不觉就掌握了复杂的节奏型，这种寓教于乐的方式，既可促进学生学习品质的提升，也能为音乐课堂增色添彩。（4）呈现实践性的特征。节奏训练强调动手操作，通过拍手、敲击乐器等实践活动，让学生亲身体验节奏的魅力。而每一次的拍打都是对节奏感知的锻炼，每一次的敲击都是对音乐韵律的探索，这样的实践操作，可让学生的音乐之路更加坚实和宽广。（5）呈现创造性的特征。在小学音乐节奏训练中，教师鼓励学生在掌握基本节奏的基础上，进行创新和即兴创作，学生可试着改编熟悉的旋律，创造出属于自己的节奏模式，此种创造性的训练，不仅可培养学生的音乐创造力，还能为学生的未来插上想象和创新的翅膀。

二、小学音乐教学中应用节奏训练的作用

首先，有利于培养学生的音乐感。良好的节奏感不仅是学习音乐的基础，同时于小学生来说，它也是一把打开音乐世界大门的钥匙。通过系统的训练和实践，学生可以逐渐建立起对音乐节奏的敏感度，拥有了这种基础性的节奏感，学生就能够更加深刻地理解音乐的内涵，且能丰富学生的音乐学习体验，激发学生对音乐的热爱和对艺术的欣赏，使学生充分享受音乐带来的无穷乐趣。

其次，有利于提高学生的注意力。在快节奏的现代生活中，注意力成为一种“稀缺资源”。节奏训练要求学生全神贯注于节拍的跟随，这不仅是一种音乐技能的训练，更是一种专注力和自我控制能力的培养。通过不断地练习，学生们学会了如何控制自己的注意力，如何在多变的环境中保持专注，这种能力将伴随他们的一

生，成为学习和工作中不可或缺的一部分。

再次，有利于促进学生的身体协调发展。音乐与身体之间存在着天然的联系，其中节奏的训练就伴随着身体的运动，无论是拍打节拍，还是舞蹈动作的模仿，都能有效锻炼学生的身体协调性和节奏感。尤其于小学阶段的学生来说，

这种训练不仅仅是简单的身体运动，更是一种对身体机能全面调动和优化的过程，在这个过程中，学生可通过各种有节奏的活动，如跳舞、击鼓、体操等，强化学生的身体素质，促进学生大脑与身体的和谐发展，助力学生的健康可持续成长。

最后，有利于激发学生的创造力。在传统的音乐教育中，模仿占据了很大的比重，但节奏训练却鼓励学生在模仿的基础上进行创新。当学生掌握了基本的节奏模式后，教师鼓励学生尝试新的节奏组合，去创造属于自己的音乐语言。这种创造性的活动不仅丰富了学生的音乐体验，还能激发学生的想象和创造力，为学生未来的艺术探索和创新实践奠定坚实的基础。

三、小学音乐教学中应用节奏训练的路径

（一）创设情境进行节奏训练，增强学生身临其境之感

在小学音乐教学中，想要强化节奏训练的效果，教师就必须改变传统直接向学生灌输的教法，而情境教学是一种富有创意的教学方法，通过结合学生学情与教材，有目的地创设或模拟学习情境，可达到更好的教学效果。因此，在当前的音乐教学工作中，教师也应为学生搭设有效的学习情境，使学生能在愉悦的氛围中学习音乐，以此增强学生的身临其境之感，激活学生的学习兴致，培养学生的音乐素养，享受音乐带来的快乐。

例如，在开展“十二生肖歌”这一课程教学时，其是一首活泼轻快的儿童歌曲，以生动的歌词以及欢快的节奏，成为众多音乐教师进行节奏训练的理想选择。针对本音乐课程内容，为有效强化对学生节奏训练的效果，教师就可搭设教学情境，这时教师可先构建问题情境，“同学们，你们谁能按照顺序说出十二生肖的名称呀？”在学生的你一言我一语中，教师为学生播放音乐，让学生认真聆听，感知音乐节奏，并比较与自己的表述是否有出入。接着教师借助先进技术设备为学生构建直观情境，使用生肖图片或者视频，让学生在视觉上接触和认识不同的生肖，增强学生的理解记忆。之后，教师就可引领学生进行基础性的节奏练习，教师可进行示范，让学生进行手拍或者脚踏的练习，并创新节奏训练

方式，让学生运用不同动物的动作或者叫声打节奏，将音乐与生肖文化巧妙关联，让学生更真切地体悟音乐的节奏感，并强化学生的听力和反应能力。此种创设情境的教法，符合小学生的学习特征，有利于高效实现节奏训练教学的目标。

（二）融入游戏进行节奏训练，寓教于乐增强学习趣味

音乐本身具有游戏性质，它的节奏、旋律及和声都可以转化为游戏的元素。且在教学中融入游戏，组织关联学习内容的游戏活动，与小学生的认知特征相符，有利于学生以积极饱满的热情投入学习状态，获得教学品质的提升。因此，在当前的小学音乐节奏训练的工作开展中，为让音乐课堂更加生动有趣，激发学生对音乐的热爱，教师就可设计有趣的音乐节奏游戏，吸引学生的注意力，并使学生在轻松、愉悦的学习环境中，获得节奏感的逐步提升。

例如，在开展“四季歌”这一课程教学时，该歌曲的学习是让学生学会用有弹性且轻盈的声音演唱，充分体悟四季之美，并能明确在节奏划分中延长、反复及感受记号各自的作用。针对该歌曲的教学目标，为有效强化节奏训练的效果，教师可先运用不同的乐器，如电子琴、小提琴等进行演奏，吸引学生的视听感官。之后，教师就可开展节奏训练的游戏，让学习变得更加生动有趣，教师可为学生播放这一个区，并根据四季的特点设计不同的节奏游戏，如春天的轻快可以用“春雨滴答”游戏来体现，学生模仿春雨的滴答声，用手拍打桌面，形成规律的节奏，通过这种模拟，学生在玩乐中学会了春天的节奏感。夏天的热烈可以通过“夏日海滩”节奏接力赛来传达，让学生围成一圈，用手掌拍打大腿模拟海浪的声音，每个学生都要按照一定的节奏传递下去，这不仅能锻炼其节奏感，还增强了学生的协作能力等等。对于秋天的丰收教师可让学生用手做出秋千前后摇摆的动作，使学生更好地理解和感受节奏等等。此种将节奏训练与游戏结合的方式，既有利于提高学生对音乐节奏的感知能力，还能激发其学习音乐的兴致。

（三）引导律动进行节奏训练，随乐而动升华学生体验

1. 引导学生体态律动，提升学生反应速度

在小学音乐教育中，节奏训练是基础，它不仅能培养学生的音乐感，还能提升学生的协调性和创造力。而体态律动则是将音乐与身体动作相结合的一种教学方法，可让学生通过身体去感受和表达音乐的节奏，这也

是强化节奏训练效果的有力方式。于小学生而言，其认知发展正处于一个形象思维较为活跃的阶段，通过身体的动作来感受节奏，可以让抽象的音乐概念变得具体化，更易于学生的理解和掌握。因此，教师可通过引导学生进行体态律动，提升节奏训练的效果，并强化学生的反应速度。

例如，在开展“谁说女子不如男”这一课程教学时，其是豫剧表演艺术，是我国传统文化的精髓，为深化学生对学习内容的理解，教师可先借助先进技术设备，为学生呈现花木兰形象的图片，并让学生试着运用肢体语言进行模仿，让学生对这样的人物形象有初步认知。接着，教师可继续以播放生动视频的方式，让学生深入了解戏曲艺术的表现形式，并引导学生模仿豫剧的表演状态，如字正腔圆，韵味醇厚等，以此让学生对音乐中的节奏进行深刻感知，了解其抑扬顿挫的特征。在这个过程中，教师还可拓宽学生的知识视野，让学生迁移自身知识经验，讲一讲木兰从军的故事，并模仿其表演中的身段动作，在体态律动中充分感知音乐节奏，有效提升学生反应速度。最后，教师可鼓励学生创新体态动作，随乐而动，以此促进教学品质的提升。

2. 引导学生声势律动，激发学生情感共鸣

在小学音乐的节奏训练中，声势律动也是其重要的组成部分，主要是指以声音模仿或者节奏控制的方式，在音乐节奏下发出不同频率的声音。引导学生进行良好的声势律动，能激发学生的多感官体验，让学生在模仿和创造中更直观地理解和感受节奏的变化，这不仅能促进学生节奏感的提升，还能有效激发学生的情感共鸣。因此，在实施具体的教学工作时，教师还应引导学生进行声势律动，让学生模仿声音进行节奏控制，以此培养学生的节奏感知力。

例如，在开展“雨的节奏”这一课程教学时，其教学的核心在于让学生感知自然界中的雨声，这时为强化节奏训练的效果，教师可先播放不同强度和速度的雨声录音，引导学生尝试用各种声音来模仿，从轻微的细雨到倾盆大雨，每一种雨声都蕴含着不同的节奏元素。接着，教师可让学生用轻轻地拍打、快速地敲打或是用力地击打来表现这些节奏，从而在实践中加深对节奏的理解，感受节奏的魅力，强化学生的节奏感。之后，在模仿的基础上，教师可鼓励学生发挥想象，创造出属于自己的雨声律动，每个学生都可以是一个小小的“作曲家”，学生可根据自己的感受，选择不同的身体部位作为乐器，创造出独特的雨声旋律。此种引导学生声势律

动的方式，既让学生享受音乐，体会节奏，也能使学生更自信地表达自己。

(四) 运用乐器进行节奏训练，培养学生的节奏感

节奏是音乐的灵魂，是学生感受音乐魅力的第一步。而不同的音乐作品有着不同的呈现方式，所运用的乐器也有所不同，可以说，借助乐器对学生展开节奏训练，是强化学生素养能力，以及调动学生学习热情时至关重要的一步。因此，在实践教学中，音乐教师还可运用乐器来强化学生的节奏训练效果，以此培养学生良好的节奏感。在这个过程中，教师应选择合适的乐器，如选择打击乐器小鼓、手鼓等，因其有丰富的音色，以及直观的操作性，非常适用节奏教学。同时，还可选择键盘乐器，如电子琴可提供旋律和节奏的训练，也是很好的选择。在选择好这些乐器后，教师先进行乐器的敲击演奏，让学生认真倾听学习，而后教师可将课堂还给学生，鼓励学生模仿和创造属于自己的表演节奏，以此增强学生的学习感知。此外，教师还可组织学生以组合的方式进行演奏，让各组学生使用不同的乐器，合作完成一个节奏合奏，这不仅能锻炼学生的节奏感，也能有效培养学生的协作意识，促使学生获得可持续地成长发展。

总而言之，在小学音乐教学中进行节奏训练的教学，可让学生更真切地感受音乐的魅力，让学生找到学习音乐的乐趣，从而培养学生对音乐节奏的敏感度。因此，音乐教师应积极探寻节奏训练的教学路径，通过创设情境增强学生身临其境之感，融入游戏寓教于乐增强学习趣味，引导律动随乐而动升华学生学习体验，以及运用乐器进行节奏训练培养学生节奏感的方式，促使学生在音乐节奏的广阔天地中自由翱翔！

参考文献

- [1]王珂.节奏训练在小学音乐教学中的应用策略探讨[J].小学生(中旬刊),2022,(10):46-48.
- [2]魏江鱼.节奏训练在初中音乐教学中的应用探究[J].中学课程辅导,2022,(21):33-35.
- [3]孙慧.声势训练在小学音乐教学中的应用方法[J].新课程教学(电子版),2022,(08):72-73.
- [4]周茜.节奏听觉思维训练在音乐欣赏教学中的应用[J].知识文库,2022,(08):22-24.
- [5]郝丽娟,张雪纯.奥尔夫音乐教学法在视唱练耳教学中的应用研究[J].艺术教育,2022,(04):56-59.