

“主问题”教学法在《陋室铭》教学中的应用

教学法在《陋室铭》教学中的应用

白凡

延安大学

摘要:在弘扬中国传统文化的义务教育课程标准的要求下,文言文教学的重要性愈发突出。在日常的教学活动中教师通常将文言文的“文”与“言”割裂开来,使得学生在学习的过程中困顿不解,丧失的学习的兴趣。为此,需要教师采取创新教学方法来克服这一挑战。在这一情况下余映潮老师以“主问题”教学法为文言文教学开辟了一条新路,将“文”与“言”巧妙结合,在打好“言”的基础上也不失“文”的意趣。它能够提升学生的思维能力和深度,有助于教师更好地引导学生的学习过程。同时,文章余映潮老师的“主问题”教学法也需要教师不断积累文学修养,增强独立解读文本的能力,以便更好地实施。

关键词:文言文;主问题教学法;新课标

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.08.145

文言文作为从古流传至今的经典蕴含着永恒的价值,能够引起不同时代读者的共鸣。而这共鸣并非无端而生,只有在理解文意的基础上才会产生。然而随着时间的流转,让学生对文意的理解存在难度,这就使得文言文教学无论是在什么学段都是一块难啃的“硬骨头”。文言文在具体的教学活动中可以分为“文”和“言”两个部分,它的“文”是指字词中所蕴含的思想感情、文化底蕴等因素,而“言”指的就是字词句本身的意义或者作用。在教学中“文”与“言”不可偏废,但在考试导向的价值观的影响下,在具体的教学活动中教师往往会将教学重点偏向于“言”。然而离开“文”,留给学生的就只剩下字词的含义,这无疑会扼杀学生学习文言文的兴趣将这堂课变得枯燥无比。

在这种两难境地的情况下余映潮老师通过在文言文教学中使用“主问题”教学法,让“文”与“言”在一定程度上得到了整合,将文言文字词的含义与文本的赏析巧妙地结合在一起,循循善诱,以文本为主,对课文诵读、字词品味、文本感受等教学活动精心设计“主问题”,让学生在理解文言字词、理解文意的基础上再去解文,从解文到悟文,让学生在读中品、品中悟。

在本篇文章中笔者将对主问题教学法的概述以及主问题教学法在《陋室铭》这一课中的应用进行深入的分析。

一、“主问题”教学法

在新课标的推动下,语文教学改革正如火如荼地进行,打破了传统模式和陈旧观念的束缚,但与此同时,也涌现出了一系列新的问题。改革过程中,平衡总是相对的,而失衡则是常态。在新课改的背景下,语文课堂教学面临着诸多挑战。例如,教师们从过去的“满堂讲”转变为“满堂问”,试图满足“探究”的教学要求。

然而,“满堂问”的教学方式在实践中暴露出不少问题。课堂上过多的琐碎提问,不仅肢解了文章的结构,破坏了其内在的文气,而且部分问题显得杂乱无序,缺乏启发性,简单粗糙,效果并不理想。这种教学方式不仅难以激发学生的学习主动性,还可能限制他们思维的拓展。学生在一连串的问题中感到迷茫,逐渐对语文学失去兴趣和好奇心,也无法达到新课标所强调的“探究”教学目的。

正是在这样的背景下,余映潮老师提出了“主问题”教学法,为当前的语文教学改革提供了新的思路。他强调,“主问题”应该是那种能够触及教学内容核心、引导学生深入研读的关键问题。这些问题不仅能够串联起整个教学内容,还能从整体上促进学生的思考与讨论,引导他们进行深入的品味、探究与欣赏。通过“主问题”的设置,教师可以更有效地引导学生进行语文学习的探究过程,实现新课标对“探究”教学的要求。

因此,我们需要重新审视和改进当前的语文教学模式,积极探索和实践“主问题”教学法,以激发学生的学习兴趣 and 主动性,培养他们的思维能力和创新精神,为他们的全面发展奠定坚实的基础。

他所提出的“主问题”教学方法,可以进行高度概括和提炼,是一个可以影响整个阅读的教学课题,具有很强的内部张力。这股吸力就像是一辆大功率的火车头,将学生和老师们拉进拉出,将分散在课文中的知识点串联起来,让学生们由表及里,一步一步地探索着书中蕴藏的价值。余映潮老师尽量让问题接近学生的“最近发展区”,让他们“跳一跳,就能到”,并且从他们感兴趣的主题切入,适当地提高他们的思维广度和深度,让他们的思维保持在一个很高的有意识和活跃的状态。

态中，从多个角度去看问题，去解读文本，锻炼他们的思考“能力”。

二、“主问题”教学法在《陋室铭》中的应用

余老师在执教《陋室铭》一课时通过创设情境，以“主问题”引领教学。利用“主问题”将整篇文章串联起来，由点及面，通过朗读让学生从整体上感知了《陋室铭》的内容。再让学生细读文本，通过字词和文本之间的联系进行探究。从带领学生了解晦涩难懂的词义进阶为对文本的深入品读，让学生感悟到文言文的雅致与诗意。接下来就笔者就以《陋室铭》为例，探究在这一堂课中余老师的诵读与赏析的“主问题”艺术。

（一）诵读环节中的“主问题”

余映潮老师在文言文教学中特别注重诵读这一环节，在《陋室铭》这篇文章的阅读活动中，它从课文朗读、字词朗读、背诵层次三个朗读“主问题”入手，帮助学生以读促析，在朗读的过程中让学生熟悉文本，领会作者寄托于文本中的高洁志趣。

1. 围绕课文朗读层层深入

依据学生对事物认识的规律，余映潮老师在指导学生进行朗读的时候层层深入。从读清文本的句法特点、到读清文本的节奏、读出文本的结构，再到读出作者蕴藏在文本中的欣慰之情。这就是从低层到高层的朗读指导，帮助学习积累丰富的语感，提高对文言文的理解。

例如，在《陋室铭》文本朗读这一环节中，余映潮在第一遍朗读的过程中就提示学生要读清楚这篇文章的句法特点，通过朗读让学生明确这篇文章多用偶句。紧接着让学生把节奏读清楚，尤其是像学生强调两个“无”字句。最后在读第三遍的时候提醒学生要读出课文中的欣慰之情，通过范读和细节指导让学生体会作者在文中的词句中蕴含的高洁志趣，品味文言文的独特韵味。

2. 围绕字词理解文本含义

在第二次朗读环节中，余映潮以字词为线索，引导学生理解文章内容，同时在读的过程中对其中的重要句子进行评析，以读促进析，加强学生对文本的整体感受，也引导学生用语文的方式来学习。

例如，在《陋室铭》一课中，余映潮出示了本文中的几个重要字词“斯、馨、鸿儒……”等，通过这些字词的集中学习能够让学生更加集中、快速地掌握词意，并在老师的点拨下促进学生对文本的理解，掌握文章大意。紧接着他又对文本中的重点语句“南阳诸葛庐，西蜀子云亭”进行重点分析，在朗读的过程中就对学生进行点拨，让学生来感受作者的高洁志趣，在读的过程中走进作者的内心世界，也为后续的文本品析阶段打下基础。通过这一阶段就能看出余映潮“主问题”设

置的巧妙以及对“言”的巧妙处理。

（二）文言文赏析的“主问题”设计

1. 结合内容赏析设计“主问题”

余映潮在赏析文言文时重视对文本内容的整理，指引学生梳理出文章内容，或通过分析文本中心内容、关键之处达到了解文章内容的目的。他善于从文本内容出发，以一种精妙的角度设置主问题，帮助学生全面梳理内容，使得学生在循序渐进地引导下品味文言文的精妙之美，体会文言文中“文”的意趣。激发学生的创造精神，将词义、文意与文本赏析巧妙的结合起来，从而使学生更高效的学习。

例如，在《陋室铭》一文中，余映潮在赏析文本的过程中选取了一个精妙至极的角度。在这篇文章中，作者使用了两个“无”将自己高洁的志趣表达出来。而余映潮却另辟蹊径，向学生提出了“《陋室铭》中有什么？”这样一个精巧的“主问题”。一“无”一“有”相映成趣，一发破的，妙不可言。余老师让学生从不同的角度来进行分析。在对文本的来回交流中找到丰富的“有”。学生能够从原文中找到一些原句加之自己的理解概括，从文中分析出了作者描绘出的简单雅致的陈设布置、表达出来的对和谐人际关系的向往再到作者高洁自傲、自得其乐的高尚心志。在整个过程中余老师都能做到及时总结，将学生所作出的回答进行精炼雅致的概括，鼓励学生从文而来，到文中去，自然而然的引导学生进入高层次境界的精神享受。最后余老师又回到文本中“无”的这个角度，“有”是写自己、“无”也是写自己，情致婉曲、别有洞天。

2. 结合艺术手法设计“主问题”

余映潮在整个教学过程中始终将学生放在首位，他对学习方法格外重视，注重培养学生的学习习惯，在教学环节中也特地设置了课堂笔记训练这一环节。他从艺术手法入手，深刻赏析文中的韵味，他以一种精妙的眼光来审视文本中丰富的艺术手法，带领学生跳出文意的禁锢，以一种高维度的视角来揣摩文中的精妙之处。

例如，在教学《陋室铭》中，他强调学生要有丰厚的积累，因此在课堂上他反复提醒学生要说话、记笔记。这一部分余映潮提出的主问题仍旧是“《陋室铭》中有什么？”，这里的“有”是艺术结构上的“有”，余老师特意提出了答案要以四字短语的形式呈现出。学生在老师的引导下思如泉涌、畅所欲言，能够从“山不在高，有仙则名”中体会出起兴的美妙；从“苔痕上阶绿，草色入帘青”体会出写静为动、情景交融的美妙；从“谈笑有鸿儒，往来无白丁。”体会出虚实结合、以客衬主的手法。

三、主问题教学法的启发

孔子强调“不愤不启，不悱不发”，意在指出启发式教学的重要性，即要激发学生的主动性和积极性，引导他们深入思考、主动探究，进而掌握知识，提升智力。这一目标的实现，需要教师深入钻研教材，设计出具有启发性的课堂话题，以此激发学生的质疑精神、讨论热情，使课堂充满思维的碰撞，从而有效训练学生的思维。

余映潮提出的“主问题”设计理念，为一线语文教师提供了有益的启示。他认为，“主问题”应当是从课文中提炼出的核心问题，能够引导学生深入全篇课文，进行系统的学习和思考。这种问题设计有助于促进学生采用自主、合作、探究的学习方式，使他们的目光能够触及课文的每一个角落。通过这种深入的思考和探究，学生能够更加全面、深刻地理解课文，而这种理解和探究始终围绕课文的主线展开。

在设置“主问题”时，教师需要避免盲目和随意，而应在了解学生文本解读程度的基础上，进行有针对性的设计。这样的问题应尽量贴近学生的最近发展区，以吸引更多学生参与，激发他们的学习热情。同时，教师还应注重问题的深度，适当提升思考的难度，从而锻炼学生的思辨能力，促进他们的全面发展。

阅读余老师的课例，可以清楚地感受到“主问题”在课堂教学中所起到的作用。虽然整个课堂只有听说读写这四个简单的课堂活动，但在每个活动中都充分调动了学生的兴趣，学生仿佛像在登高一般一步步走向获得深入的文本解读，整堂课有问有答，好不热闹。而主问题教学法就像是一条细线将一个个如明珠一般的活动串联起来。“主问题”教学法虽然是新手老师很容易掌握的一种方法、模式，但老师应该如何提出一个合适的“主问题”，一个能够促进学生思维发展的“主问题”，这仍旧是一个值得让人思考的问题，需要老师们不断积累自己的文学修养，增强自己独立解读文本的能力。综上所述，余映潮善于总结归纳、勇于探索创新，从多种角度设计“主问题”，为一线语文教师备好文言文教学提供了许多新角度与新方法。这些设计“主问题”的方法呼应了语文教学的“语用性”和“实践性”功能，帮助学生发展辐合性与发散性思维，倒逼语文教师发展自我和认真钻研教材，从而创造出更加高效、富有美感的文言文课堂。

四、总结

斯宾塞的警言提醒我们，学习的时间是有限的，这不仅是因为人生短暂，更是因为生活中的琐事繁多。对于教师而言，若想在专业上有所建树，必须高效利用时间，深入研究。余映潮便是这样的典范。他坚信，中小学教师若想在事业上有所成就，必须充分利用业余时间。

他强调，专业成长的基础在于刻苦钻研，形成独特的教学风格，而这一切都离不开时间的积累。

余映潮的人生道路并非一帆风顺，他曾因特殊的历史背景下下放为知青，导致他比别人晚十年才走上教育岗位。但他从未放弃，反而更加珍视时间。他几乎把所有的休息时间都用在了教学研究和自我提升上，即使在春节这样的团圆时刻，他也选择独自留在荆州读书写作。他对时间的珍视，可以说是到了“吝惜”的程度。

他充分利用一切可以利用的时间，无论是双休日、长假还是寒暑假，甚至是中考命题中的剩余时间，他都用来进行深度的学习和研究。他的努力和坚持，体现在那成百张的任务纸条、破损的手套、编拟的试题、编纂的书稿、发表的论文、听课的记录、教学演示的课程、资料性阅读、写作手稿以及无法计算的资料目录索引上。这样的毅力和耐力，让人深感敬佩。

正是这种对时间的珍视和不懈的研究精神，使得余映潮从一名普通的教师逐渐成长为全国知名的特级教师，实现了从“丑小鸭”到“白天鹅”的华丽转身。他的故事告诉我们，只要有决心，有毅力，充分利用每一分每一秒，就一定能在自己的领域里取得卓越的成就。

极简的教学环节、极精的主问题。繁华落尽时见真淳，绚烂之极归于平淡——也许这才是课堂本来的面目。没有让人潸然泪下的话语，没有炫目的场景，也没有杂乱无章的“活动”，有的只是单纯的宁静，纯粹的美感，和外观的平静与内在的律动——这才是纯粹的艺术。余映潮老师就像是罗兰在《秋颂》中所说的具有秋之美一样的人：“这样的美来自内在，他拥有一切，却不想拥有任何。那是由极深的认知与感悟所形成的一种透彻与洒脱”。

参考文献

- [1] 陈益林. 在“应为”处着力，在“可为”处深耕——读余映潮老师《再别康桥》教学实录[J]. 语文教学通讯, 2023, (25): 36-37.
 - [2] 尹晓苗, 王余. 余映潮语文教学方法的当代启示[J]. 科教导刊, 2023, (26): 63-65.
 - [3] 黄丽捷, 陈梦. 浅论余映潮文言文教学中的“主问题”设计[J]. 中学语文, 2022, (28): 91-93.
 - [4] 姜统晓. 初中文言文诵读教学课例研究[D]. 浙江海洋大学, 2022.
 - [5] 邵永娟. 以文解言——新课标背景下初中语文文言文教学策略[J]. 作文, 2023, (44): 41-42.
 - [6] 余映潮文言文教学实录点评/余映潮著. —北京: 中国人民大学出版社, 2017. 12: 93-103.
- 作者简介: 白凡, 2000, 女, 汉族, 陕西省子长市硕士学位, 学科教学语文。