

# 充分挖掘乡土资源，丰富农村小学美术课堂教学

余爱尖

平果市太平镇中心小学

**摘要：**乡土资源包含多个方面，既包括周围的自然风光，也包括一些古建筑和民间美术作品，这些都蕴含着许多民间的传统文化。在农村小学美术课堂教学中融入乡土资源，可以让学生们去欣赏本土的自然风光，了解各种文化历史，让他们在欣赏和分析的同时，体会到本土资源中所包含的丰厚的文化内涵。在对这些内容有足够的了解以后，就能将对美的欣赏与自身作品相融合，让学生的创造力得到激发，创作出一幅又一幅精美的画作，从而也提高了学生们的绘画能力。基于此，本文针对乡土资源融入丰富农村小学美术课堂进行策略分析。

**关键词：**乡土资源；农村小学；美术课堂

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.08.101

## 引言

我国的乡土文化博大精深，源远流长，在漫长的岁月中，乡土文化给我们带来了许多宝贵的文化遗产，这些资源是传承下来的，也是当代思想家的宝藏。许多美术作品的想法都来自人们的日常生活，用绘画把人和事都记录下来，在乡村小学的美术课堂上，可以用日常生活中的事情来进行师生之间的沟通。乡土资源能让农村的美术教育发挥出它特有的吸引力，还能让学生们掌握更多的美术知识，从而让学生的美术文化素养得到提升。

### 一、在农村小学美术教学中融入乡土资源的意义

#### （一）有助于培养学生的审美意识

在小学美术教学中，既要对学生进行坚实的美术基础训练，又要对其进行审美教育。换句话说，在小学美术教育中渗透审美教育，对学生的情感进行熏陶，培育他们崇高的品德，这一点很好地体现小学美术的美育教学作用。由于小学生的年纪还小，他们的美学意识还没有完全发展起来，再加上新时代的互联网快速发展，很有可能被一些偏激和不健康的观念所左右，所以他们的审美意识发展应该得到关心和指导。在农村小学美术课的教学过程中，对乡土教育资源的开发和利用，可以帮助学生养成一种审美观念，对自己的故乡产生一种感情，让学生树立起建设美好家园的理想。

#### （二）弘扬中华民族传统文化

当地的民俗文化，是我们祖先在长期的生活和生产中，一点一滴地累积而成的，是一笔珍贵的财富。而这种传统文化习惯，也在潜移默化中影响着当地人。就拿中国的传统节日春节来说，由于各地的风俗习惯，过年的形式也是不一样的。在农村小学美术的教学过程中，

老师可以把文化资源当作一个机会，向学生介绍传统节日的来历，这样既能使他们认识中国的传统文化，又能激发他们对自己的祖国自豪和热爱之情，又能有效地发展学生的创造性。

#### （三）培养学生的创造和实践能力

在农村小学美术教育中引入乡土资源，有利于提高学生的创造力与实践能力。在课堂上，老师可以指导同学利用当地的资源进行创意发挥，让他们充分地利用自己的想象力，把故乡特点融入自身的美术作品中去，教师也可以让学生去观察、感受地方的风俗与民间文化，引导学生把周围的景物、人物、生活情景与自身的作品融合在一起，培养他们的创新精神和实践能力。

### 二、当前乡土资源融入农村小学美术课堂现状分析

#### （一）资源整合不足

乡土资源给农村小学美术教育提供了丰厚的教学材料，但也面临着教育资源的整合不够等问题。在农村小学美术教学中，教师对地方文化中的自然风光、传统手工艺等现象的重视程度较低，缺乏对其所蕴含的教育意义的发掘。另外，在教学过程中，由于学生缺少有效的交流与协作，造成教学中的大量人力和物力的浪费。为此，必须强化师资队伍建设，增强师资队伍对乡土资源的理解与运用。在此基础上，构建一个开放的教学资源平台，加强师生间的沟通和协作，开展有个性的美术课程建设<sup>[1]</sup>。

#### （二）教学方法单一

虽然乡土资源的课程内容给农村小学美术教学提供大量的材料，但是也不可忽视其单一的教学方式。目前，很多老师仍然沿用着以讲解、演示等方式进行的传统教育方式，而忽略学生的主观能动性、创造性。这样

既不能最大限度地发挥乡土资源的潜能，又不能有效地调动学生的学习积极性。教师应该提出多样化的教学方法，在教学过程中，老师要充分考虑到每个学生的不同之处，按照他们的爱好和专长，设计出一套有针对性的教育计划。

### （三）家长参与度低

在乡土资源融入农村小学美术课堂的过程中，要有家长的合作与支持。但在现实生活中，很多家长对于美术教育没有足够的关注，这既制约着美术教育的有效性，又制约着乡土资源的开发和应用。要克服这种现象，需要学校和学生之间的交流和协作，可以开展家长会，让家长了解美术教学的重要性，并以此为契机，让家长多参加美术教育，例如亲子手工制作和民俗文化体验。既能增进亲子感情，又能增进家长对乡土资源的理解与认同。

## 三、充分挖掘乡土资源，丰富农村小学美术课堂教学的措施

### （一）结合本地特点挖掘乡土游戏资源

每个区域的乡土文化都有很大的不同，因此，老师们应该根据不同的基本情况，对乡土的游戏资源进行深度的发掘，并将各种乡土的游戏资源运用到农村小学美术教学中，让学生能够更加深刻地感受到各种乡土游戏资源的价值与吸引力，从而让农村小学的美术课程能够有所保障，提升农村学校的美术教育质量。

老师可以引导学生深入大自然，充分体验到大自然中已经存在的美术资源，同时把这些美术资源和课本上的各种美术知识相融合，能够很好地缓解农村学校的美术课堂教学枯燥乏味的现状，更好地适应现代素质教育对农村小学美术课堂教学的需求。老师也要让学生们对各种乡土美术资源有一个整体的认识，指导他们通过画笔来表现自己对各种美术资源的真正情感，从而使学生的艺术创造和审美水平得到增强，并使各种本土的游戏资源与乡村小学的教育相适应。在对乡土游戏资源进行发掘的过程中，老师要确保各种乡土游戏资源能够充分地反映出地方的文化特征与审美内容，以此来充实学生的学习生活，让学生与乡土文化、美术知识之间的差距变得更加紧密，使学生更好地了解有关美术知识，并推动他们更好地继承和创新乡土文化<sup>[2]</sup>。

例如，在上《民间玩具》一课中，老师可以搜集和展出具有地方特色的民俗工艺品，例如：特制的木雕、

编织等，因为学生们都非常了解，所以他们对课程的内容非常感兴趣。在此基础上，老师可以指导同学们发掘具有地方特色的玩具，这些玩具所包含的地方文化与艺术含义是学生需要了解和学习的，可以帮助学生更好地了解课程的教学内容。最后，老师要让同学们用他们所学到的知识，将他们对当地文化的了解完全地表现出来，更好的继承当地的文化。

### （二）利用自然资源，丰富美术教学活动

尽管农村小学没有城里那么好的教育设施，教学资源也相对匮乏，但农村小学却有着充足的自然乡土资源，比如泥土、动物、稻草、小麦等，这些都是城镇小学所没有的。而这些丰富多样的自然资源，正是我国乡村农村教育资源中取之不尽，用之不竭的资源。乡村小学的美术老师应对其进行有效的开发，使其与美术教科书有机地结合起来。在这种教育方式下，老师把当地的乡土资源作为教学材料，把农村的自然环境作为美术教学课堂，让学生在本地收集素材，进行美术活动，体验自己的故乡风情之美。此外，在这样的教学方式下，学生还能培养出更多的挖掘美和创造美的意识和能力，从而创造出具有地方特色的美术作品。

例如，在学习《农家乐》的课程过程中，老师带着学生们走进田间，体验田园生活。秋季，正是丰收的时节，田间地头，随处可见大叔们在田里忙着割麦子，一群群的小鸟在田野里飞来飞去，发出欢快的歌声，教师可以让学生们在田野里玩耍、嬉闹，体会庄稼收获的快乐，同时也能感受到田园之美，最后，美术老师对同学们进行总结：“艺术来自生活，在我们的美术作品的创作过程中，很多灵感和素材大多来自日常生活，因此，我们要仔细地去看，去寻找大自然的美”。通过课外美术教学活动，让学生体会到收获的喜悦，创作出富有美感的美术作品<sup>[3]</sup>。

### （三）激发学生进行美术学习的兴趣

学生对现实生活的认知要远远超过在教室里的认知，所以教师可以将乡土资源发挥出来，在农村小学的美术教学中，教师可以把生活中的材料进行创作，把更多的乡土资源与课本结合起来，从而让学生对美术有了浓厚的兴趣，教师在教材中融合乡土资源，既能增强学生对当地资源的了解，又能提高他们的审美素养，从内心深处激起他们的爱乡之情。教师带领同学们感受大自然，尽情地运用学生自己的想象，让他们用自己看到

的、听到的事物来创造美术作品，感受到美术特有的魅力。

例如，在学习《玩泥巴》的课堂上，教师可以让同学们到野外寻找泥土，并挑选出黏性较大的泥土来进行美术创作。只有通过选择土壤，挖泥，进行美术创造，让学生们体验到在泥土中玩耍的快乐，从而更好地与自然进行更深层次的交流，体会在大自然中进行美术创造的快乐。另外，在让学生认识春季的颜色时，教师可以带领他们到乡下的田地里，去追寻春天的脚步，让他们自己来发掘出春天的颜色，绿油油的土地，粉色的鲜花，蓝天白云，村庄里的绿水青山，都是春日的颜色，学生们要真正地见到这样的景色，才能增强他们对美术的兴趣。

#### （四）利用当地特色建筑，提升学生审美情趣

在不同的国家，不同的时期，有着各自不同的文化特色。中国富源辽阔，各地的天气情况各异，因此，建筑设计也就有明显的差别。很多区域至今仍保存着大量的古代建筑物，它们既是古代人的生产、生活习惯，更是他们的文化积累，带有浓厚的乡土色彩。在进行农村小学美术教育的过程中，老师们可以将这一类的资源加以运用，用多媒体给学生看一些有地方特点的建筑的图片和录像，也可以让他们进行现场调查，对建筑的外观、形状、结构和材料等进行观察，然后将它们以图画的方式展现出来，从而进一步加深学生对特色建筑的认识<sup>[4]</sup>。

例如，在教学《家乡的老房子》这一课中，老师可以要求同学们用自己所居住的房屋以及所看到的老房屋风格来进行对比，介绍他们所居住的房屋，然后带领学生到村子里去，去看那些“老房子”。通过照片和录像等方式，让同学们把自己的发现写进笔记本上。在小学美术课堂上，老师可以要求同学们小组合作，探讨本地建筑物的特色，思考一下为什么要用这种方式建造，有哪些优点。在学生们进行全面的交流沟通后，由老师来进行归纳，并利用多媒体向同学们介绍北京四合院，广东围龙屋，陕西窑洞，广西高脚屋等等建筑，使学生意识到，建筑样式是由自然和人文的原因所决定的，从而提高学生的归属感。

#### （五）融入乡土民俗文化，增强学生文化底蕴

小学生喜欢新鲜有趣的事物，很难长久地对单一的知识技能进行持续的学习，因此，老师们不能一味地

向他们讲述美术技能等方面的东西，要为学生创造一个合适的教学情景，使他们能够主动地参与到课堂中来，提高美术教学的效果。乡土资源中很多都是为学生所熟知的，把它们引进到农村美术教学中，能很好地引起学生的兴趣。乡土民间文化是构成地方资源的主要组成部分，包括传统习俗、民间工艺、地方节日等，既能让生感受到美术与人生的关系，又能感受到乡村美术资源的独特魅力。

例如，皮影戏是河北唐山一带流行的一门艺术，老师在讲授《会演戏的玩具》课文之后，可以提出这样一个问题：“你们认识老家的民俗文化吗？”在此基础上，老师让同学们自由交流，并将他们看到的、听到的和认识的事物进行交流。在同学们说完话后，老师可以利用多媒体给他们展示一些地方特色的音乐，另外，老师也可以给同学们展现地方的节日风俗和特色民俗等，扩大美术教学的范围，让学生更加热爱自己的故乡，加强他们的文化涵养<sup>[5]</sup>。

#### 结束语

城市里的美术教育比较发达，一台计算机就能收集到来自世界各地的各类美术资料，配合丰富多彩的学校文化活动，可以提高学生们的美术素养。而由于种种客观因素的制约，乡村的学生们所获得的教育资源与城市的孩子们有着很大的差距；但是乡村的学生有着自身的得天独厚的优点，淳朴的乡风，相对封闭的居住环境，让本地乡土资源得到很好的保存，所以农村的美术教学要将乡土资源的功能有效地利用起来，利用各种方式向学生们展示大自然的魅力，让美术教育更贴近自然、脱离都市的喧闹、创作出属于自身的特色作品。

#### 参考文献

- [1]朱秋海.乡土资源在小学美术课堂教学中的应用[J].当代家庭教育,2022,(23):84-87.
- [2]张贵才.充分挖掘乡土游戏资源丰富农村小学美术课堂教学[J].教育界,2021,(32):85-86.
- [3]尹成功,于倩.乡土资源在农村小学美术课堂中的应用[J].新教育,2020,(34):71.
- [4]吴贝贝.农村小学美术就地取材教学方法的探索[J].当代家庭教育,2020,(26):137-138.
- [5]魏莎莎.挖掘乡土资源,丰富农村小学美术教学[J].华夏教师,2020,(17):48-49.