

# 浅谈非物质文化遗产的创造性转化和创新性发展

## ——以吴起县非物质文化遗产保护工作为例

乔芸芸

吴起县文化馆

**摘要:**在新时代传统文化发展的背景下,通过对非物质文化遗产的解读和对吴起县当地非物质文化遗产保护工作现状的剖析,浅谈非物质文化遗产的创造性转化和创新性发展,寻找当地非遗传承与发展的新思路。

**关键词:**传统文化;非物质文化遗产;传承;发展;转化;创新

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.08.082

### 引用

努力实现传统文化的创造性转化、创新性发展,使之与现实文化相融相通。创造性转化、创新性发展是中华优秀传统文化在新时代发展的正确道路,也是实现非物质文化遗产传承和保护的最好途径。

非物质文化遗产从不被人知到极少人知,再到如今的众所知,其中的“知”,包含着不同的层面,我们最早接触的是“传统文化”的概念,对于“非物质文化”感到生僻与不解,但随着全国对于非物质文化遗产保护工作的重视,越来越多的人进入这个领域,我们将要探讨的是非遗如何从僵化死板的保护,过渡到“活态传承”。尤其是在新时代背景下,如何将传承与创新推到一个新的层面,实现非遗创造性转化和创新性发展。

新的时代是工业化、城市化、信息化急速发展的时代,智能移动终端的普及在极大地改变着人们的生产生活方式。这样的时代是与以农耕文明为基础而传承和发展的非物质文化遗产相矛盾的表象,传统文化成了真正意义上的“遗产”,这种发展的现状,使人们开始呼吁让文化遗产“活”起来,作为活态传承的非物质文化遗产,要融入社会、融入生活、融入时代。在当下,人们从追逐西洋文化的热潮中转化为回归传统,使中国传统文化成为当下新潮,弘扬传统文化、传承中华民族优秀传统文化的口号更多的成为实践,非遗是要保护和传承,但如果没有创新和发展,其生存就是问题。市场经济、商品经济使非遗的保护和传承面临危机,新科技、新观念的渗入,使传统技艺失去传承、发展的空间。非遗赖以生存的文化生态环境逐渐消失,我们要在不破坏非遗生态的前提下实现非遗的创新性发展,是对非遗工作者的极大挑战。推动非物质文化遗产的创造性转化和创新性发展,不能使其停留在一个号召或是纸上谈兵,而是要紧跟时代大潮,不断的实践与探索,科学技术的飞速进步,带来了无数新的契机,非遗也有着无限的可能。现以吴起县非物质文化遗产保护工作为例,谈谈我对非遗

在新时代的创造性转化和创新性发展方面的认识。

### 一、推陈出新谋出路,转变方式寻创新

中华文化延续着我们国家和民族的精神血脉,既需要薪火相传、代代守护,也需要与时俱进、推陈出新。这个过程,就是不断被创造的过程,使其适应当下社会发展的需求,即为去掉旧事物的糟粕,取其精华,并使它向新的方向发展。用在非遗工作中可意为去掉僵化死板的工作模式,保留好的经验方法,创新思维开展传承保护工作。

(一)吴起县非物质文化遗产保护工作现状及存在的问题

吴起县地处陕西省西北部,坐落于群山沟壑之中,特殊的地貌,交通的不便,阻碍了当地经济的发展和对外开放的步伐,因此能够较为完整的保留着古老的文化记忆。当地非物质文化遗产资源丰富,传承脉络清晰、内涵丰富,蕴含儒道释三教合一的精神信仰,文化具有鲜明的地域特色和神秘的宗教色彩,吸引着外来专家学者驻足此地,挖掘、研究,从而使陕北文化展现在世人面前,陕北文化的特殊性也正是吴起县非物质文化遗产的特色,吴起县较之于延安市其他县区,非物质文化遗产的发展起步晚、成效低,但经过努力,近几年取得了很好的成绩,非遗保护工作处于稳步发展的态势。

#### 1. 波澜不惊的工作模式

吴起非遗工作方法上的问题总结为稳中缺少波澜(创新),非遗工作教条式的推进,不致于使其落后,但缺乏亮点,创新工作举步维艰。工作模式为挖掘、普查、整理、申报、传承、保护、发展,围绕这几个方面开展工作,上令下达,多年来吴起非遗工作稳步推进,根据中、省、市、县的工作安排,积极准备,认真完成了各项工作,成绩显著,但波澜不惊。“挖掘、普查、申报”是非遗工作的固定方法,其目的是保护为主、抢救第一,而“传承、保护”则不止于工作方法,应顺势创新,以达到合理利用、传承发展。非遗来自民众的生

产生活，要传承弘扬，也要融入生产生活，如果只是单纯的抢救和保护，非遗便失去了它的“活”性。

### 2. 城镇化推进式的破坏

吴起非遗工作根源上的问题总结为“除旧立新”过于猛，传统文化挖掘保护始于城镇化建设之后，新农村建设成效显著的情况下，传统文化遭到破坏，抢救迟于建设。我们知道一个新的城镇规划的出台，便是一场“换颜革命”，即是把老的传统、老的城镇、老的记忆，用现代化的手段抹去，注进新的血液，从而丢弃传统、丢弃记忆中的信仰。随着陕北地区经济的迅速发展、城镇化进程的不断加快，吴起县把城镇化建设作为全县经济社会发展的龙头来抓，大力实施“城镇带动”战略，用新型民居引领和推进新农村建设进程。全县围绕“一城六镇八川百村”规划，已有70个村517个村民小组10914户47934人搞了以新型民居为重点的新农村建设，85%的农户搬进了新居，城镇化率达62%，从根本上改变了“面朝黄土背朝天”的人居环境，使传统文化赖以存在的原生环境迅速城镇化，最具代表的便是象征着陕北文化的窑洞文化，在不断的城镇化进程中，古老的窑洞，象征着繁衍与生命的窑洞窗棂子符号已经离我们远去，所谓新农村的变异环境凸显于我们眼前，一排排的白瓷琉璃瓦堆砌的新式窑洞再也没有传统文化的影子，有的只是天圆地方的建筑形式，这种畸形的存在，是城镇化给百姓生活带来的正面影响，而从传统文化的发展与传承方面，我们会觉得惋惜，窑洞文化环境的存在牵动着与之相关的各类非遗文化的传承，如吴起剪纸技艺、吴起窑洞门窗制作技艺。窑洞窗花剪纸、炕围子剪纸、墙花剪纸等，均依赖于窑洞环境而存在，新农村环境下的窑洞，再没有三十六格窗棂子，再没有红红绿绿的窗花，生活的安逸和各种休闲活动的出现，让我们很难再看到坐于院落中的剪纸婆姨。城镇化的效果出现了，而传统的影子消失了，对于这些非物质文化遗产的抢救和保护，我们无奈、惋惜。

### 3. 政府工作态度的导向

人们对于非物质文化遗产态度上的问题总结为淡泊止步，政府对传统文化工作的淡薄，使群众止步不前。每个城市的发展都有属于自己的性格，吴起县的性格是经济百强县，以当地丰富的石油资源带动经济发展，政府侧重于经济建设，传统文化的发展止步不前，拥有一技之长的民间艺人，手艺无法维持生活，传承不能延续，与之相关的非物质文化遗产项目的传承和保护工作无法推进。作为非物质文化遗产保护机构的吴起县非物质文化遗产保护中心，部门偏冷，人才紧缺，资金不

足，设备不全等问题仍然是各地非遗保护机构存在的普遍问题。

### (二) 非遗工作方式的转化和创新

#### 1. 理论指导实践，实现工作方式的创造性转化

了解县情，掌握非遗现状，针对性的进行理论性的研究，找到当地非遗保护与传承工作的重点，不同类别的非遗项目有着不同的保护和传承方式，如传统美术类，吴起当地非遗项目有剪纸、刺绣、糜粘画、油漆画，这类项目以作品为主，但传承主题仍是“人”，针对这类项目，我们要侧重研究作品的文化价值，即当地世代赋予的民俗内涵，及它们与之相关的民风民俗，只有深入研究，才能找到适用的工作方式，即作品展示、技艺培训为主要的保护方式和进行市场销售式的生存性传承。传统技艺类的非遗项目，如剁荞面技艺、黄米馍馍制作技艺等传统饮食制作技艺，则是根据项目特点，侧重技艺的传承和保护；如柳编技艺、木刻技艺、泥塑技艺等手工艺类的传统技艺，则是技艺保护和作品保护同时进行。民俗类的非遗项目，如庙会、婚俗、丧俗、祭奠等，则侧重的是文化内涵和宗教信仰内容的保护和传承，其次是项目存在文化空间的保护。开展非遗项目保护工作不能一概而论，切忌一把抓的模式，只有了解各类项目的特性，才能更好的针对性开展工作，才能为非遗创造性转化和创新性发展奠定扎实的基础，提供可持续发展的动力。

#### 2. 凸显非遗“活态性”，让“遗产”活起来

“见人见物见生活”是非遗工作的要求，我们非遗工作者要走出办公室，走出展览馆，走进百姓，也就是我们所说的让文化遗产“活起来”，摒弃呆板的工作模式，将非遗技艺带进群众生活，近年来的方法有：培训非遗技能，助力扶贫；非遗进校园、进社区、进景区，亲身体验非遗魅力；重拾传统节日习俗，延续非遗信仰等。这些方法是非遗亲近百姓，走入生活的需要，而依靠作品说话的非遗项目，如剪纸、刺绣、糜粘画、油漆画等项目，则是以生产性保护的方式为主，借助生产、流通、销售等手段，让传统工艺走进社会，更好的融入日常生活。这里便要正确对待传统类作品和商品类作品，我们不能完全机械化复制，但可以再创造，如将传统剪纸图案制作成台历、挂历、图册等继续销售宣传，也可以将传统图案印制在文创商品上；如糜粘画，吴起当地建成了糜粘画制作技艺工坊，吸收乡镇闲散劳动力，培训技艺，再将作品进行装裱包装，流通市场，成为装饰性商品，这类非遗项目不在是陈列的遗产，而是成了保留传统的商品，非遗有效的进入了市场，融入了

百姓生活。这样的结合给非遗的保护和发展注入了生机和活力。

城镇化的推进我们无法阻止，政府发展的导向，我们也无法左右，但将非遗文化带进百姓生活，我们却有无限的可能性。

### 二、文旅带动，实现转化和创新

每个国家和民族的历史传统、文化积淀、基本国情不同，其发展道路必然有着自己的特色。在新时代发展的今天，我们应该传承和发扬属于我们民族的文化，经济的发展应带动文化的飞跃，继承传统的同时，应创造性的转化和创新性的发展。

文化反映一个城市的精神和气质，如何通过旅游发展文化产业显得尤为重要，文化产业在一定程度上会为当地非物质文化遗产开辟出一条崭新的路，也会为我们的非遗传承人带来传承的动力。吴起县文化旅游局于2019年3月14日正式挂牌成立，无疑文旅带动将会成为吴起县非物质文化遗产发展的新助力。

#### （一）非遗传统的创造性转化

保留，即是保留传统，就是承认非物质文化遗产项目的历史，只有这样，才能更好的实现创新和转化，才能使非物质文化遗产以新的方式存在。近年来，随着吴起县政府对民间文化的重视和推动，吴起非物质文化遗产保护工作也逐渐出现生机，各类大中小型的民间手工艺展览展销、各类传统手工技艺的技能就业培训，使当地百姓对非物质文化遗产越来越关注，如民间手工艺品吴起剪纸、吴起刺绣、吴起糜粘画等，我们在强调传承制作技艺的同时，将其身上的传统文化内涵保留，创新性的将这些手工艺品进行再创造，包装打造成适合新时代发展的新型文旅产品，进行推广销售，以此来扩大它们的生存空间；如吴起弹口琴，我们在传承口琴弹奏技艺的同时，将吴起口琴这种民间乐器进行再包装再生产再销售，使其成为代表吴起的文旅产品，而将吴起弹口琴项目带进课堂、带入景区，也可使它“活”起来；如传统饮食吴起剁荞面、吴起羊肉、吴起炸油糕、吴起黄米馍馍等民间小吃，它们承载的传统技艺是非物质文化遗产的重要部分，这些小吃深受当地和外来游客欢迎，如何将其转化成适应时代发展的产物，吴起县这样做：打造“吴起长征胜利会师宴”，这是将非遗资源和文化旅游相结合的典范，以吴起县是红军长征胜利落脚点这一文化旅游标签为主打，将非遗项目吴起年茶饭十三花制作技艺、吴起剁荞面技艺、吴起炖羊肉、吴起黄米馍馍制作技艺等带入其中，实现了非遗传统与现代的对接，推动了非遗资源产业化市场化运作，同时也让我们

相信文旅带动给非物质文化遗产传承和发展带来的新机遇和新挑战。

随着陕北文化生态保护实验区的建设，我们可以通过打造民俗文化村，保护非遗项目赖以生存的生态环境，结合当下乡村振兴计划，将传统村落保护和文化旅游有机结合，形成可持续发展。

#### （二）科技非遗的创新性发展

科技发展的新媒体时代，互联网成为主要的传播途径和方式，如声音、文字、影像、超文本链接、云技术等，非遗传承在表达方式和传播方式上也要与时俱进，我们要借助新的传播方式，把握互联网传播规律，以全新的方式进行非遗资源共享，实现“活”态展现。

按照中央宣传部“我们的中国梦”——文化进万家活动总体部署和《文化和旅游部非物质文化遗产司关于组织开展2022年“文化进万家——视频直播家乡年”活动的函》（非遗函〔2021〕155号）有关工作安排，2022年春节、元宵节期间，我县组织开展了2022年“文化进万家——视频直播家乡年”活动，将年俗非遗项目相关保护传承活动用镜头记录下来，在抖音、快手等网络平台开展传播吴起县与年俗相关的非遗项目，并发动社会公众参与互动交流，让网友近距离的了解吴起非遗技艺、了解非遗传承人，全方位、立体式地呈现了非遗项目蕴含的文化内涵与精神价值，非遗真正的“活”了、“火”了。这种线上活动，不受外界因素限制，传播力大，宣传效果佳，是非遗传承和保护工作的一大突破，更是非遗创新性发展的体现。

#### 结语

非遗创新和转化的核心是传承中华民族的思想理念以及文化精神，也就是我们常说的文化内涵，这是传承不可丢弃的部分，非遗文化和人们的生活息息相关，和文化、旅游的发展密不可分，新时代背景下非物质文化遗产的创造性转化和创新性发展，是需要平衡传承和发展的关系，融合传统与创新，我们在追赶非遗热潮的同时，也应回首过去，寻根溯源，从生活中提取非遗传承的文化根脉，在非遗保护、你我同行的实践下，不断推陈出新。

#### 参考文献

[1]论中国非物质文化遗产的当代价值[J].荣书琴.中国非物质文化遗产.2021(02):29-32.

作者简介：乔芸芸（1985年10月），女，汉族，陕西吴起人，大学本科，吴起县文化馆，馆员，研究方向：非物质文化遗产保护。