

特色文化资源在小学美术教学中的开发与利用

苏鑫

淄博市淄川区雁阳小学

摘要：特色文化资源包括地方传统艺术、民族习俗、历史遗迹等丰富多彩的内容，它们承载着地域特色和民族智慧，是小学生了解家乡、认识民族、感悟文化的重要窗口。通过将 these 资源融入美术教学，可以让学生在欣赏美、创造美的过程中，更加深入地理解和感受本土文化的魅力。因此，教师有效利用特色文化资源，丰富小学美术教学内容，创新教学方法，让学生在轻松愉快的氛围中接受文化的熏陶，培养审美观念和创新精神。

关键词：特色文化资源；小学美术；开发利用

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2023.08.010

引言

随着教育的不断深化，小学美术教育逐渐从以往的技能传授转向对学生审美观念、创新能力和文化素养的培养。在这一背景下，特色文化资源作为地方文化和历史的独特体现，其在小学美术教学中的价值日益凸显。特色文化资源不仅为小学美术教学提供了丰富的教学内容和形式，还为学生提供了更加真实、生动的艺术体验，从而推动特色文化资源在小学美术教学中的广泛应用，为学生的全面发展奠定坚实基础。

一、特色文化资源在小学美术教学中的意义

特色文化资源，作为地方文化和历史的独特体现，对小学美术教学具有深远的意义。这些资源不仅丰富了教学内容，还为学生提供了更加真实、生动的艺术体验。以下将详细阐述特色文化资源在小学美术教学中的几个主要意义。

特色文化资源能够增强学生的文化认同感和自豪感。通过引入地方特色文化，如民间艺术、传统手工艺、民族服饰等，学生可以更加直观地了解本地文化的魅力，从而增强对本地文化的认同感和自豪感。这种文化认同感和自豪感的培养，有助于激发学生对美术学习的兴趣和热情，促进学生更加积极地参与美术学习活动。

特色文化资源有助于培养学生的审美观念和创新能力。特色文化资源通常具有丰富的艺术内涵和独特的创作风格，通过欣赏和创作这些资源，学生可以提升自己的审美观念，培养对美的敏感度和鉴赏能力。同时，在创作过程中，学生需要发挥自己的想象力和创造力，这有助于培养学生的创新精神和实践能力。

特色文化资源还能为小学美术教学提供多样化的教学资源 and 手段。传统的美术教学往往局限于课本教材和

课堂教学，而特色文化资源的引入可以打破这种局限，为教学带来更多的可能性和灵活性。教师可以结合特色文化资源开展丰富多样的教学活动，如户外写生、手工制作、文化考察等，让学生在实践中学习和体验美术的魅力。

总之，特色文化资源在小学美术教学中具有增强学生文化认同感和自豪感、培养审美观念和创新能力和提供多样化教学资源等重要意义。因此，小学美术教师应充分利用这些资源，创新教学方式，为学生提供更加丰富多彩、具有文化内涵的美术学习体验。这不仅有助于提升小学美术教学的质量和效果，还能为学生的全面发展奠定坚实的基础。

二、特色文化资源在小学美术教学中的问题

在小学美术教学中融入特色文化资源，尽管具有诸多积极意义和潜力，但在实际操作过程中也面临着一系列问题。

第一，教学资源的不均衡分配是一个显著问题。在一些地区，由于经济、文化等因素的限制，特色文化资源的开发和利用受到较大限制，导致美术教学中可用的资源有限。这使得教师在进行教学时难以充分展现特色文化的魅力，影响了教学质量和效果。

第二，教师的专业素质和资源整合能力也是一大挑战。一些小学美术教师可能缺乏对特色文化资源的深入了解和研究，导致在教学中无法有效整合这些资源，难以将其与美术教学内容有机结合。此外，部分教师在资料搜集、教学内容选择等方面也存在不足，影响了特色文化资源在小学美术教学中的有效应用。

第三，学生对特色文化资源的认知程度和兴趣也是影响教学效果的重要因素。由于小学生对本土文化的了解有限，加上一些特色文化资源可能较为陌生或难以理

解，因此难以引起学生的兴趣和共鸣。这要求教师在进行教学设计时，需要充分考虑学生的年龄特点和认知水平，选择合适的教学内容和方法，以激发学生的学习兴趣 and 积极性。

总之，特色文化资源在小学美术教学中面临的问题主要包括教学资源的不均衡分配、教师专业素质和资源整合能力的不足以及学生对特色文化资源的认知程度和兴趣等方面的挑战。为了解决这些问题，需要学校、教师和社会各界共同努力，加强特色文化资源的开发和利用，提高教师的专业素养和资源整合能力，同时激发学生对本土文化的兴趣和热爱。

三、特色文化资源在小学美术教学中的策略

（一）结合特色文化资源，丰富教学内容

小学美术教育是培养学生审美观念、创新思维和实践能力的重要环节。为了丰富教学内容，提升教学质量，小学美术教师应该深入挖掘和整理当地的特色文化资源，如传统艺术、民间工艺、民族习俗等，并将其与美术教学内容相结合。通过深入挖掘和整理当地的特色文化资源，设计丰富多样的教学活动，并建立特色文化资源库，可以让学生更加深入地了解本土文化，培养学生的审美情趣和文化认同感。同时，这种教学方式也有助于提高学生的美术创作能力和实践能力，为学生的全面发展奠定坚实的基础。

例如，教师在进行《家乡的拱桥（安徽）》教学过程中，教师可以利用多媒体教学资源，向学生展示安徽地区各种美丽的拱桥图片和视频，让学生直观感受家乡拱桥的独特魅力。同时，教师可以介绍安徽拱桥的历史渊源、建筑风格和内涵，让学生了解这些建筑背后的故事和文化价值。接着，教师可以组织学生开展实地考察活动，带领学生参观当地的拱桥，亲身感受其结构和美感。在实地考察过程中，教师可以邀请当地的民间艺人或文化传承人为学生讲解拱桥的制作工艺和传统文化，让学生更加深入地了解本土文化。此外，在美术课堂上，教师可以引导学生以家乡的拱桥为创作主题，进行绘画、手工制作等美术创作活动。学生可以运用所学的美术知识和技巧，结合自己对家乡拱桥的理解和感受，创作出具有个性和创意的作品。同时，教师还可以鼓励学生将传统元素和现代设计相结合，创作出既有传统韵味又具有现代感的作品。最后，教师可以组织学生进行作品展示和交流活动，让学生互相欣赏、学习和评

价彼此的作品。通过展示和交流活动，学生可以更加深入地了解不同学生对家乡拱桥的理解和表达方式，从而拓宽自己的创作思路和视野。

（二）结合特色文化资源，激发学习兴趣

小学美术教学中，激发学生的兴趣并培养学生的文化认同感是至关重要的。这不仅有助于提高学生的学习积极性，还能增强学生对本土文化的认识和尊重。通过引导学生欣赏本土传统艺术、了解民间工艺的历史背景和文化内涵，让学生认识到本土文化的重要性和价值。同时，鼓励学生积极参与文化传承活动，如学习传统技艺、参与文化节庆等，从而更加珍惜和传承这些宝贵的文化遗产，让学生更加热爱本土文化，提高学生的美术素养和综合素质，从而为文化的传承和发展贡献自己的力量。

例如，教师在进行《成都的漆器（四川）》教学过程中，首先，教师可以引入成都漆器的历史渊源和文化背景，让学生了解这一传统艺术的起源和发展。通过讲述漆器艺术的独特魅力和价值，激发学生对传统工艺的兴趣和好奇心。其次，教师可以组织学生参观当地的漆器博物馆或工艺坊，让学生亲身感受漆器艺术的魅力。学生可以观察漆器制作过程中的精湛技艺和独特工艺，了解漆器制作的材料和工艺流程。这样的实践活动不仅能够激发学生的学习兴趣，还能够让学生更加深入地了解本土文化的独特之处。再次，教师还可以鼓励学生参与漆器制作的学习活动。通过亲手制作漆器，学生可以更加深入地了解这一传统工艺的制作技巧和精髓。同时，制作过程中的团队合作和创意发挥也能够培养学生的团队协作能力和创新精神。最后，教师可以组织学生举办一次漆器艺术展览或文化节庆活动，让学生展示自己的作品并分享学习心得。这样的活动不仅能够让学生感受到文化传承的重要性，还能够增强学生的文化自信和归属感。

（三）结合特色文化资源，创设教学情境

基于小学美术教学中，创设特色文化情境是一种有效的教学策略，能够激发学生的学习兴趣，并使学生更加深入地了解 and 感受本土文化的魅力。教师可以利用多媒体技术，为学生呈现丰富多彩的特色文化内容。通过展示当地的文化古迹照片、传统手工艺作品的视频资料等，让学生在视觉上得到冲击和享受，从而引发学生对本土文化的兴趣。在创设特色文化情境时，教师可以结

合相关的文化故事和历史背景进行讲解。通过讲述传统艺术的起源、民间工艺的发展历程等，让学生更加深入地了解地方文化的历史和特点，从而增强学生对本土文化的认同感和兴趣。

例如，教师在进行《湖北民间剪纸和皮影（湖北）》教学过程中，教师在课前准备阶段，可以深入研究和收集关于湖北民间剪纸和皮影的相关资料。这些资料包括但不限于剪纸和皮影的历史渊源、制作工艺、代表作品以及背后的文化故事等。通过整理和分析这些资料，教师可以为课堂教学做好充分的准备。在教学过程中，教师可以利用多媒体技术，为学生展示湖北民间剪纸和皮影的精美作品和生动表演。通过播放高清的图片和视频，让学生直观地感受到这两种传统艺术的魅力和独特之处。同时，教师还可以结合相关的文化故事和历史背景进行讲解，让学生了解这些艺术作品背后的文化内涵和历史价值。为了进一步增强学生对本土文化的认同感和兴趣，教师还可以邀请当地的剪纸和皮影艺术家来到课堂，与学生进行互动和交流。学生可以亲手尝试剪纸和皮影的制作过程，或者观看艺术家的现场表演，从而更加深入地了解 and 体验这些传统艺术。此外，教师还可以鼓励学生以小组合作的形式，创作以湖北民间剪纸和皮影为主题的美术作品。学生可以在相互讨论和合作的过程中，发挥自己的想象力和创造力，创作出具有个性和创意的作品。这种教学方式不仅能培养学生的团队合作精神和创新能力，还能让学生在实践中更加深入地了解 and 感受本土文化的魅力。

（四）结合特色文化资源，注重实践体验

小学美术教学中，注重学生的实践体验是至关重要的。美术作为一门实践性极强的学科，要求学生不仅要掌握理论知识，更要通过亲身实践来加深对艺术的理解和感知。特别是在利用特色文化资源进行美术教学时，实践体验更是不可或缺的一环。通过组织多样化的实践活动，让学生亲身参与特色文化资源的创作和欣赏过程，感受其独特的艺术魅力。同时，教师还应鼓励学生在实践中进行创新和探索，培养学生的创新精神和实践能力。这样不仅能够提升小学美术教学的质量和效果，还能够为学生的全面发展奠定坚实的基础。

例如，教师在进行《朱仙镇木版年画（河南）》教学过程中，首先，教师向学生介绍朱仙镇木版年画的历史背景、制作工艺和艺术特点，让学生对其有一个初步

的了解。同时，教师可以展示一些经典的朱仙镇木版年画作品，让学生欣赏并感受其独特的艺术魅力。其次，教师组织学生进行实践活动。可以邀请当地的木版年画艺人来到课堂，向学生展示木版年画的制作过程，并让学生亲手体验制作木版年画的各个环节，如刻板、上色、印刷等。通过亲身参与制作过程，学生能够更加深入地了解朱仙镇木版年画的制作工艺和艺术魅力。再次，教师还可以组织学生进行创作实践。让学生以朱仙镇木版年画为灵感，创作自己的年画作品。在创作过程中，教师可以鼓励学生发挥想象力，对传统的木版年画元素进行创新组合和再创作，以培养学生的创新精神和实践能力。最后，教师组织学生进行作品展示和评价。让学生将自己的作品进行展示，并邀请同学和老师进行点评和建议。通过展示和评价活动，学生能够相互学习、相互启发，进一步提高自己的美术创作水平。总之，通过这样的教学实践，可以为学生提供更为丰富、多样的实践体验机会，让学生在亲身实践中感受艺术的魅力，培养创新精神和实践能力。

结语

综上所述，随着教育改革的深入和美术教育的创新发展，特色文化资源在小学美术教学中的作用日益显著。因此，小学美术教育应继续深化对特色文化资源的挖掘和利用，结合地方特色和民族文化，创新教学方式，让学生在美术学习中感受文化的魅力，培养对本土文化的热爱和传承意识。同时，教师也需要关注特色文化资源在美术教学中的可持续发展，确保资源的有效保护和合理利用，从而共同推动小学美术教育的发展。

参考文献

- [1] 简嘉贤. 地方文化资源在小学美术课堂教学中的实践研究——以南海丝路“波罗鸡”为例[J]. 科幻画报, 2023, (06): 191-192.
- [2] 蒲雅琴. 地方特色艺术资源在小学美术教学中的应用——以蜀锦为例[J]. 中国中小学美术, 2022, (10): 12-19.
- [3] 罗芸. 在小学美术教学中融入地方文化资源的探索[J]. 现代教学, 2022, (09): 55-56.
- [4] 叶迎春. 地方特色文化资源在小学美术教学中的应用略谈[J]. 学苑教育, 2021, (25): 67-68.