

以户外艺术活动支持幼儿创意思维发展的实践探索

王雨婷

丹阳市胡桥中心幼儿园

摘要：《3-6岁儿童学习与发展指南》中提出幼儿艺术领域的学习关键在于充分创造条件与机会，利用自然元素与社会文化生活元素萌发幼儿对美的感受和体验，丰富幼儿的想象力与创造力。户外艺术活动的可用素材、场地等都具有良好的先决条件，足以展现艺术活动的艺术性特征。本文中教师分别从优化艺术环境、自然环境取材、追随真实兴趣、提升专业能力四方面出发，探索以户外艺术活动支持幼儿创意思维发展的实践路径和实践反思。

关键词：户外艺术活动；支持；幼儿创意思维发展；实践反思

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.08.035

引言

幼儿对事物的感受与理解与成年人不同，他们用稚嫩、简单的笔触、动作、语言表达着内心的情感，而丰富的情感中也蕴含着幼儿的无限想象。作为幼儿一线教育工作者，教师应充分理解、尊重幼儿对于艺术的表达，给幼儿良好的创作平台。大自然是艺术创作的基础，在我园一块近8亩的“小豆豆自然学堂”的创设给教师引领幼儿走进自然，进行艺术创作提供了有利条件；同时也能够在此借助自然元素开展户外艺术活动，给幼儿以自由表达的机会，鼓励幼儿用不同的艺术表现形式大胆创造自己的想象，从而给幼儿创意思维的发展提供良好平台。为此教师先分析幼儿园户外艺术活动的开展现状，在此基础上探索以户外艺术活动支持幼儿创意思维发展的实践策略。

一、幼儿园户外艺术活动开展现状

1. 教师的专业能力有待提升

开展户外艺术活动不仅需要以环境、材料等硬性设施为支撑，还需要教师运用专业的幼儿教育知识，才能有助于幼儿进行户外艺术活动。然而当下部分教师的专业能力有待提升，所设计的户外艺术活动仍然存在一定问题。教师需要积极更正不足，以强化自身专业能力为切入口，让所设计的户外艺术活动更加具有教育价值。

2. 户外艺术活动的形式单一

在开展户外艺术活动时，教师往往会习惯性地会将绘画与此活动相关联，导致活动的形式趋向单一性。在固定的户外艺术活动中幼儿的思维也会被固化，不利于发展幼儿的创意思维，甚至会让幼儿懒于思考，使其丧失对艺术创作的积极性，导致户外艺术活动大大降低教育价值。

3. 户外活动内容缺乏创新性

幼儿园户外艺术活动千篇一律，普遍缺乏一定的创新性。而缺乏创新性的教育思路与活动形式必然不会给

幼儿做出更好的引导，使幼儿的创意思维不易被启发，创造能力的开发也并不理想。因此教师应在户外艺术活动中体现创新性，让幼儿多多参与带有创新性的活动，使幼儿在活动中启发创意思维，为后续进行艺术创造打下良好基础。

二、以户外艺术活动支持幼儿创意思维发展的实践策略

1. 优化艺术环境，激发活动兴趣

虽然大自然是艺术取材的资源库，但要想在自然区域中体现艺术性，则需要教师对艺术环境进行有效创设。因此教师可以从优化艺术环境入手，在“小豆豆自然学堂”的户外自然场地中为幼儿提供各种各样的艺术展现素材，增强幼儿对于自然界中艺术性元素的敏感度，激发其户外艺术活动的参与兴趣。例如：教师可以从艺术创作所需工具入手，在户外艺术环境中设置相应的素材取材区域，让幼儿对材料与工具产生兴趣。比如针对绘画艺术活动，教师除了为幼儿提供各式各样的画笔及画纸，五颜六色的颜料，以及蘸取颜料的各式各样的工具等，还为幼儿提供了石头、树叶等来自大自然的绘画工具。对于手工艺术活动，教师会准备铲子、剪刀等工具，方便幼儿在自然环境中取材。教师还会充分利用泥土、棉花、花花草草等自然材料，丰富幼儿在制作手工艺品时的取材范围，拓展幼儿的想象空间。比如：焯焯在小树林里转了一圈后来到了林间厨房，拿了一个锅并找来了铲子，在小树林里挖了很多的土，他和冬晨在小树林的缸里取来了水，便马上将水倒进了锅里，用铲子将土和水进行了搅拌做成了泥浆。这时焯焯蹲下来，在脚底下摘了绿色的草放进锅里继续搅拌，很快就搅拌成功了。焯焯将泥浆倒在一个不锈钢托盘里，随即就捡来了松果、树叶、树枝。捡来的树叶放在了泥浆上，又盖了一层泥浆，将松果按在泥浆上。焯焯看了看又去摘了灯笼果、橘色的波斯菊，笑着将花插在了泥浆

上。冬晨说：“刚才取水的时候看到缸里有小的螺蛳，我们去弄点过来吧。”焯焯说：“好，我们把螺蛳捞上来以后撒在这个花卉土豆泥上吧。”焯焯拿了另外一个锅和冬晨来到缸面前。冬晨说：“你看，这里有好多的小螺蛳，多弄一点。”焯焯说：“快点弄，快点弄。”螺蛳拿来后，焯焯将螺蛳撒在泥浆上，很是享受的样子。焯焯将泥土当做土豆泥，这是孩子以物代物的游戏体验。自然材料是神奇，他给了孩子创造的灵感和激情。除此之外，教师还会摆放一些带有自然元素的艺术作品，以此来营造浓厚的艺术氛围，让户外艺术活动充满艺术感，以美的环境启发幼儿的创意思维，激发幼儿的创作兴趣。



2. 自然环境取材，调动创作热情

取材是幼儿参与户外艺术活动的关键一步，好的取材过程能够充分释放幼儿的天性，顺应幼儿的喜好，从而进一步调动幼儿的创作热情。因此在户外艺术活动中，教师引导幼儿就地取材，在探索的过程中发现，在发现的基础上应用，在应用的前提下创造。幼儿园中教师引导幼儿从眼观、耳听、手触等多项感官入手，对艺术创作所需的工具、材料进行就地取材。眼见的材料，幼儿可以通过观察“小豆豆自然学堂”中的某一自然物进行取材。有一次在泥区，梓梓他找了一个不锈钢盆子，然后拿着铁锹很快就挖了很多的泥土在里面，然后用水壶装了水倒在盆子里用擀面杖一直在戳泥土，将泥巴与水溶解，用了三分钟泥土变成软烂的模样，这时他看着盆里的泥土一直不动，过了20秒尝试用手去抓泥土，但是没有抓，又过了10秒，他看了看石墩上的一个圆形泥土作品，接着用手抓了一点点泥土在手上，再看看自己的手说：我的手脏了。他又看了看那个泥土作品，这次他抓了一把泥土，然后搓成了一个圆，他把搓好的圆放在了石墩上，然后站在那里想了几秒钟，他走到香樟树下捡来了一片叶子插在了上面，插好一片树叶后，又去捡了一片树叶插在了另一边，接着去材料处拿来了一根蓝色的小木棍横着卡在圆球上，他看了看泥土

圆球说：“耳朵、嘴巴有了，还要有眼睛才可以。”说完他便又去材料处拿了两个白色的石子，然后按在了上面。接着他又抓了一把泥土，又搓成了一个圆球放在了刚才的圆球旁边，然后蹲下来采了一根绿草插在了泥土圆球上，接着和刚才一样拿了一根黄色的木棍做成了嘴巴，两个白色的小石子做成了眼睛。两个做好后他看了看自己做的笑了笑，又抓了一把泥土搓成了一个圆球放在了石墩上，然后去战壕区采了一个大的草来插在了上面，再去材料去拿了一根黄色木棍和两个白色小石子按了上去，然后开心的和我说：“我做好了。”他指着他的作品说：“这个小的是宝宝，有叶子的这个是爸爸，这个头上草大大的是妈妈。”我说：“哇，幸福的一家人，真好。”梓梓听到我这么说，露出了甜甜的笑容。从这个观察中能看出他用了很多大自然中的一些材料，就地取材让孩子的游戏更灵动。耳听的材料，教师引领幼儿用耳聆听来自自然的声音。比如：清脆的鸟鸣声，微风拂过树叶发出的沙沙声，雨滴滴落在水中的滴答声等，在音乐艺术创作活动中幼儿可以以此为素材进行创作。除此之外，幼儿还可以用自然材料做音乐艺术创作的乐器，比如用木棍、石头等做天然的打击乐器，让幼儿自主演奏乐曲，享受创作过程。自然环境取材让幼儿的想象力、创造性思维得到真正意义上的发挥。



3. 追随真实兴趣，提高创新意识

教师在设计户外艺术活动时，应在注重活动艺术性与创新性的同时，也应关注幼儿的真实兴趣，强化让幼儿有创作的内在驱动力。为了让幼儿在大自然中进行创作，应先让幼儿了解自然、热爱自然，喜爱在自然中探索。为此教师结合节日节气、自然现象，开展艺术创作活动，引领幼儿在探索问题中进行创作。例如：教师组织幼儿进行户外小游戏，游戏名称为“影子的奇妙世界”。幼儿开始前教师向幼儿普及有关光影的科学知识，让幼儿了解到影子形成的原理。在此之后进行光影小游戏，幼儿观察自己的影子、大树的影子、花草树木的影子等，在观察中发现只要太阳变化影子就会有变

化。在此教师引导幼儿运用各种工具或者通过比划手势进行光影创作，将幼儿的兴趣点延伸至实践中，从而为幼儿提供创作的机会。此阶段的幼儿对于动手操作非常感兴趣，他们常常会自己摆弄不同的材料，自主研究材料的特征，感受材料的质感。为此教师开展捏泥人的艺术活动，让幼儿选择自己喜欢的材料捏出自己喜欢的泥人。真实的自然情境赋予了幼儿更多创意、创造的机会，教师在情境中找到幼儿真正感兴趣的点，以此为切入点组织深受幼儿喜爱的户外艺术活动，让幼儿在实际操作过程中进一步提升创意思维。

4. 提升专业能力，丰富创新思维

为了能够培养幼儿进行创意思维的户外艺术活动，教师需要不断提升自身的专业能力，从自我出发丰富创新思维。为此教师分别从加强学习、观察反思两层面入手进行优化。例如：教师应保持不断学习的心态，常常为自己寻求学习的有效途径。比如教师可以阅读相关专业书籍，不断为自己教育事业的发展补充能量；还可以参与线上或线下的讲座，在学习的过程中有所思考，在思考的同时注意总结，再结合幼儿的实际情况对活动的组织进行优化。除此之外，教师还应认真观察并积极反思，观察幼儿在艺术创造活动中的具体表现，比如对于材料的探索与使用程度，与其他小伙伴的相处状态，遇到问题时解决问题的能力。在此基础上，要关注孩子们平时的表征记录，耐心倾听他们的表征，从倾听中也能获得孩子的想法，了解了孩子们的想想法，教师再充分从自身出发进行反思，能够更好的去解决问题，以此来不断优化活动组织形式、内容，让活动的存在更加有助于幼儿深化创意思维，进行有效艺术创作。

三、以户外艺术活动支持幼儿创意思维发展的实践反思

1. 自然之笔

本次户外艺术活动以绘画为主，教师要求幼儿在户外找到“自然之笔”，在户外寻找可以绘画的自然产物，以此作为画笔在画纸上作画。有的幼儿找到树叶，有的幼儿找到石头，还有幼儿找到树枝，拿到工具后幼儿再蘸取颜料进行作画。教师给足幼儿创作空间，不设定任何主题，鼓励幼儿展开想象，将自己想要呈现的事物画出来。活动结束后教师进行反思，在观察幼儿的绘画过程时教师发现，幼儿非常喜爱探索不一样的“自然画笔”，对于这项活动很感兴趣。除此之外，在绘画过程中幼儿也会充分发挥想象力，选择自己喜欢的颜色，画出自己想象中的画作。由此教师给幼儿充分的自由发挥平台，让幼儿用带有创意的绘画工具进行创意作画。

在活动结束后，教师会以问答的形式来获得幼儿的反馈。在此教师提出三个问题，问题一“你喜欢这样的户外活动吗？为什么呢？”问题二“你为什么选择了这个作为绘画工具呢？”问题三“你为什么画出这样的内容？”幼儿根据主观感受回答三个问题，教师获得最真实的活动反馈，了解到本次活动深受幼儿的喜爱，并且也能够达到培养幼儿创意思维的目的。

2. 动听乐曲我来创作

本次艺术活动为户外音乐艺术活动，教师同样在自然环境中的客观事物中取材，引领幼儿仔细聆听自然界发出的声音，再以大自然的产物为乐器进行音乐创作。比如教师引导幼儿在户外听鸟儿的叫声，再让幼儿展开想象，找到能够发出声音的物品，模仿鸟叫的声音。这一过程以户外自然区域为场地，以自然物品为乐器，幼儿通过打击、摩擦等方式，探索不同物品能够产生的不同响声，对乐曲的创作有了更深层次的理解。活动结束后，教师进行教育反思，在户外音乐艺术创作中，教师在自然场景中让幼儿运用区别于常见乐器的物品进行创作，从选材到创作都发挥着启发幼儿创意思维的效用，让幼儿在教师的引领下逐渐打开思路沉浸在艺术活动中，通过不设限的想象引导，激发幼儿的创意思维。但本次活动中存在一定问题，比如缺少让幼儿主动探索来自自然的声音这一环节，难免会使整体活动形式具有一定的固化特征。虽然活动的设置也能够达到启发幼儿创意思维的效果，但教师应充分认识到，观察、分析、感受等是展开创作前的关键步骤，应当在此过程中培养幼儿的探究能力，让幼儿在遇到新事物时，能够在教师的引导下进行主动探索，锻炼幼儿的思维能力，不断促进幼儿综合能力的拓展，从而间接促进幼儿思维能力的完善以及学习能力的提升。

结语

总而言之，对于以户外艺术活动支持幼儿创意思维发展的实践策略探索，教师应依据幼儿的真实情况，准确投放满足教育需求的教育元素，让此活动能够赢得幼儿的喜爱，同时还能有效实现促进幼儿创意思维发展的目的。

参考文献

- [1] 韩梅. 幼儿园艺术活动中音乐与艺术的和谐共建[J]. 读写算: 教育教学研究, 2011(27): 2.
- [2] 岳生璇. 民俗文化在农村幼儿园艺术活动中的应用研究——以白银市平川区农村幼儿园研究成果为例[J]. 今天, 2022(24): 2.