

新课标下小学美术大单元教学策略分析

徐丽

山东省青岛西海岸新区东风小学

摘要：所谓的大单元教学指的就是以单元为单位，用特定主题划分和整合教学内容，围绕完整教学单元开展系统教学活动的教学模式，与传统的碎片式教学有着本质区别，随着新课标的落实被应用到了各级教学阶段各个学科的教学。本文就主要围绕新课标下小学美术的大单元教学展开，站在价值、问题和策略的三个视角下进行了介绍。

关键词：新课标；小学美术；大单元教学；策略；分析

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.08.166

引言

新课标是新课改的导向，将课程改革导向一个又一个新的发展阶段，而在课程改革愈发深入的今天，原本不受关注和重视的小学美术也成了课程改革的一大重点，许多新的教学思路、教学方法和教学模式也都被引入了小学美术课堂，大单元教学就是其中一种。综合小学阶段美术课程的教学内容和目标追求来看，将大单元教学引入小学美术课堂的主要目的还是重组课程教学内容与重构课程教学框架，以便于为学生建立相对完整的艺术认知和审美认知，而大单元教学在小学美术课堂上的应用也取得了一定的成效。就目前的教学实践而言，大单元教学与小学美术课程之间存在着一定的适配性，教师也能够参照其他课程中的大单元教学经验来设计与开展美术的大单元教学活动，进而最大化地发挥大单元教学的效能，为美术课程和学生个人的可持续发展提供支持与动力。

一、新课标下小学美术大单元教学的价值

美术是小学课程体系中艺术类课程的一种，教学内容主要包含“欣赏·评述”“造型·表现”“设计·应用”和“综合·探索”这四类艺术实践，主要指向对学生审美素养、审美能力、艺术素养和艺术表现能力的培养。课标中将美术课程的学习任务总结为感受美和美术的内涵与魅力、领略美和美术的多元化和多样性、表达对美和美术的理解、传递有关美和美术的创意、体验生活中的美术技巧和美术工艺等不同方面的内容，强调的是对学生思维、意识与能力的综合性培养。而新课标下在小学美术课堂上，大单元教学的开展就有助于推进课堂教学的结构化改革，教师能够借助整合后的课程内容来实现对学生综合素养的提升，并以此来发挥美术课程育人的功能性和价值性。

1. 有利于推动美术育人价值的挖掘

首先，从学科发展的角度分析，新课标下各学段各学科的教学都需要回归到育人的本质，在立德树人的根本目标下为学生知识、思维与能力的发展和提升提供动力与助力，将学生未来的成长和发展指向一条更为宽广的大路。大单元教学是一种以学科核心素养为核心，以整合化、系统化、结构化的教学为追求，强调在整体视角下多元化锻炼学生能力、激发学生思维和拓宽学生视野的教学方式，能够有效改变灌输式知识点教学这种落后的教学模式，让美育课程的育人价值得到深入的挖掘和充分的发挥，最终实现育人和立德树人的根本目标。

2. 有利于强化美术课程内容的整合

其次，从教学优化的角度分析，大单元教学的主要构成包括大概念、大主题、大目标、大情境、大任务和大评价等多项内容，其中大概念与大主题起到的是统领大单元教学内容的作用，大目标起到的是指引大单元教学方向的作用，大情境起到的是深化大单元教学内涵的作用，大评价起到的是总结大单元教学成效的作用。而在基于大概念和大主题构建的课程大单元中，美术课程中的重要内容就实现了整合，一些内部存在关联的理论知识或实践技巧可以被联系在一起，学生也能够通过这种融合式的课堂教学来建构起更加完整的知识体系。

3. 有利于促进学生综合素养的提升

最后，从学生成长的角度分析，大单元教学相较于传统教学有着更突出的整合性、系统性和结构性特征，突破了传统碎片化教学和碎片化学习的局限，为学生提供了一个在课堂上完整经历知识学习、理解、迁移、应用、深化过程的机会，也让学生的课堂主体地位在真正意义上被体现了出来。依托大单元式的教学活动，学生可以实现由知识的被动接受者向知识的主动接收者的身

份转变，真正成为课堂的主人公，在实际的感知、体验与实践收获更多，而这些更加真实的感知、体验与经验不仅能锻炼学生的思维，还能提升学生的综合素养。

二、新课标下小学美术大单元教学的问题

与其他知识类的课程相比，美术课程无论是在教学内容还是教学追求上都要更加独特，因此教师在大单元教学的理念设计与开展美术教学活动时就需要展开更多的探究与思考，不能直接沿用其他学科的教学设计思路与教学活动安排，以避免水土不服和将简单教学变得复杂化的情况出现。而就新课标下小学美术大单元教学的实践来看，教学内容脱离生活、教学安排缺少衔接、教学结构不够平衡仍然是普遍存在的问题，且能够对课堂教学的效果产生直接影响。基于这样的现实情况，小学美术教师在课堂上开展大单元教学前就需要先着手现存问题的解决，以构建出一套更为有效的美术大单元教学体系。

1. 单元教学内容脱离生活

新课标下的课堂教学除了强调学生的主体地位与主体作用以外，还强调课堂教学与现实生活的联系，提倡在课堂教学设计中融入生活元素，同时利用生活元素来激发小学生学习美术和创作美术作品的兴趣。从课程设置上看，小学阶段各学科的课程内容都与生活有着极为密切的联系，也更追求让“知识从生活中来又到生活中去”，因此生活元素可谓是课程教学内容中不可缺少的组成部分。但就当前阶段小学美术课程中的大单元教学实践来看，单元教学内容脱离生活的问题存在于大多数的大单元教学活动中，难以通过课堂上的教学来实现对学生的生活化引导，学生也很难将课堂上的学习与实际生活联系起来。

2. 单元教学安排缺少衔接

相比于传统的碎片化教学，大单元教学提倡和追求对不同课程内容的串联，而串联的依据主要就是同一学科中不同知识点的内在关联，通过先构建完整课程内容体系的方式来帮助学生构建完整的课程知识体系，最终达到拓宽学生视野和丰富学生认知的教学效果。但就当前阶段小学美术课程中的大单元教学实践来看，虽然教师有意识地在挖掘不同知识点间的内在关联，但在构建课程单元和设计教学活动的过程中却极少关注单元教学安排间的衔接，导致大单元课程中出现活动紧凑、理论讲解偏多和实践活动偏少的问题，不仅没能简化美术知

识，反倒还提升了美术知识的复杂性，对学生的美术学习造成了阻碍。

3. 单元教学结构不够平衡

结合义务教育阶段的美术课标来看，小学阶段的美术课程主要包括理论讲解、作品鉴赏、技巧演示和综合实践这四个板块的内容，其中理论讲解强调的是学生对基础美术知识的了解与记忆，作品鉴赏强调的是学生对经典美术作品的欣赏与品鉴，技巧演示强调的是学生对美术创作技巧的学习与掌握，综合实践强调的是学生实际动手进行的美术创作，分别指向的是对学生不同能力的锻炼与提升。但就当前阶段小学美术课程中的大单元教学实践来看，大部分教师设计出来的大单元教学活动都存在结构不够平衡的问题，主要的体现就是鉴赏课程的比重较小，这直接影响到的是学生鉴赏能力的提升和审美观的形成。

三、新课标下小学美术大单元教学的策略

新课标下指向美育的小学美术教学应当更加关注学生综合素质与综合能力的发展，能够为学生审美素养与审美能力的提升起到直接的推动作用。具体来讲，教师在将大单元教学引入小学美术课堂时就需要注重几个要点，确保课堂上的教学活动既能够增强师生的互动交流和锻炼学生的创新思维，又能够增强课堂教学趣味性和提升学生艺术感知力。综合大单元教学本身的特征、大单元教学之于小学美术的价值和小学美术大单元教学中存在的问题来看，小学美术教师在开展大单元教学活动时就可以从以下几个切入点出发，基于学生实际的学习情况与发展需要来设计与调整课堂教学活动。

1. 确立指向立德树人和综合提升的教学目标

目标的确立是大单元教学的前提和基础，也是大单元教学效果的一种保障。基于美术育人价值的体现和学生综合素质的发展，小学美术教师在设计与开展大单元教学活动前，需要先确立指向立德树人和综合提升的教学目标，然后再带入设定好的目标来展开对教材内容的分析与分解，以便于为大单元教学活动后续能够顺利开展下去。具体来讲，教师在确立教学目标的过程中有着两个需要把握的重点，一是要在目标层面也体现出大单元教学的系统性，二是目标的设置要贴合学生的认知范围与基础能力。

以人美版小学美术一年级上册“美丽的天空”“让我的飞机上蓝天”和“彩旗飘飘”这几个课时为例，这

几个课时的教学都是以“天空”作为背景，分别涉及绘画、折纸和拼贴的美术活动。那么，教师就可以综合这些内容来设置一个以“天空”为主题的大单元教学活动，并结合实际逐级设置三个教学目标，分别指向“画一画”“叠一叠”和“剪一剪”，从平面空间逐步过渡到立体空间中，以实现对小学生综合能力的锻炼与提升。

2. 设计体现系统整合与逻辑框架的教学内容

系统性、整合性和结构性是大单元教学最主要的特征，教师在从教材中提炼出单元大概念以后，就需要基于提炼出来的单元大概念来实现对课程大单元的重构，设计出能够体现系统整合与逻辑框架的教学内容，以引导学生站在整体视角下观察世界、探索世界、感受世界、享受世界和创造世界。想要真正推动学生核心素养与综合素质的提升，教师在设计与开展大单元教学活动时就需要明确一个观念，那就是要以一个专题或逐个知识点为线索来归纳与梳理课程知识点，为学生提供一个全面感知与全面探索课程知识的空间。

综合人美版小学美术六年级上册教材内容，教师就可以将“建筑艺术的美”“发现老房子的美”“家乡的老房子”和“家乡的历史和发展”这几个课时整合到一起，搭建一个以“建筑的演变”为主题的课程大单元，以建筑艺术作为切入点和突破口来开展主体性的探究教学，带领学生欣赏与解读我国的建筑发展史，同时借由传统建筑和现代建筑的对比，从建筑艺术的视角出发，为学生建立对传统文化的完整认知。

3. 组织融合多元知识与现实生活的教学活动

为了强化大单元教学与现实生活的联系，引导学生灵活运用课堂所学知识来发现和解读现实世界中“美”的体现，教师需要以大单元教学作为立足点，组织融合了多元知识与现实生活的大单元教学活动，将课堂上的教学延伸到生活中。

具体来讲，教师可以选择为大单元教学活动设置一个生活化的主题，如从人美版小学美术五年级下册“山水画”课时中延伸出来的“山水”主题，或者从人美版小学美术四年级下册“衣架的联想”课时中延伸出来的“生活材料的美术价值”主题，然后将学生熟悉的一些生活元素或生活素材带入课堂，引导学生通过观察、触摸和联想的方式来展开美术学习。在以生活为底色的大单元教学活动中，学生对世界的观察和理解实现了视角和思路上的转变，而美术本身就是不设限的，因此这种

视角和思路上的转变更利于对学生艺术潜能的开发和审美素养的提升。

4. 设置突出课程重点与个性发展的教学任务

针对单元教学安排缺少衔接和单元教学结构不够平衡的问题，小学美术教师在设计与开展大单元教学活动时就需要注重突出课程重点，找准立足点与着力点，设置突出课程重点内容和指向学生个性发展的教学任务，将课堂上的完整教学活动划分为简单了解和持久理解两个部分的内容，指导学生从欣赏开始，到创作为止，通过科学的方式完成大单元课程体系中重难点知识的理解与记忆。

以人美版小学美术六年级下册“精彩的戏曲”和“戏曲人物”这两个课时为例，教师可以基于这两个课时的内容来构建以“戏曲”为主题的课程大单元，然后先从对脸谱的欣赏与分析出发设置任务，通过任务探究来为学生建立对戏曲的简单了解，再从对戏曲人物形象的鉴赏与设计出发设置任务，通过任务探究来帮助学生深入理解戏曲中人物的形象特征是如何展现出来的，简单了解和持久理解的均衡配比就有助于提高大单元教学效率和效果。

结语

综上所述，大单元教学是新课标下课程改革的一个大趋势，能够满足现阶段课程教学和人才培养的需要，为学生完整知识体系和思维模式的构建提供支持，以助力学生成长为能被社会需要的高素质、可持续发展型人才。就小学美术课堂上大单元教学的实践而言，教师还从发现、欣赏、感受、品读和创造美的视角出发，基于学生审美素养与审美能力的实际发展情况来确立教学目标、设置教学内容与安排教学活动，为学生提供更系统且更有针对性的学习指导，在理论与实践相结合的课堂教学活动中，为学生艺术想象力和艺术创造力的提升添砖加瓦，也让美成为学生实际具备的一种能力与素养。

参考文献

- [1] 魏雪. 探究新课程标准下的小学美术大单元教学策略[J]. 天天爱科学(教学研究), 2023, (01): 128-130.
- [2] 廖石生. 小学美术大单元教学有效性研究——以人教教材为例[J]. 教师, 2022, (32): 63-65.