

初中道德与法治课堂教学中 融入红色经典影视作品的策略研究

林秋平

赣县区思源实验学校

摘要：道德与法治作为一门对于学生三观有着直接影响的课程，教师应当在教学过程当中，对学生们的思想做正确的引领，而红色文化作为承载了中国革命精神的文化形式，在这一引领过程当中，起着非常重要的作用。初中生正处于身心发育的特殊阶段，这时期，他们的会更加敏感的接受到外界影响，而信息时代下各种价值观的爆炸式侵袭，这使得道德与法治课程更加具有了给予学生们正确价值引领的重要功能。红色经典影视作品在初中道德与法治教学过程当中的合理应用，能够为学生们树立正确的价值观，并激发学生们的民族自豪感，帮助他们形成爱国主义思想，促进他们思想道德水平的提升。本文将结合教学实践，指出红色经典影视作品在初中道德与法治教学中的运用对策，以供参考。

关键词：双减政策；初中道德与法治；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.08.131

前言：

道德与法治学科是培养初中生优秀思想道德及政治素养的主要渠道，而红色文化则应该成为初中道德与法治教学的一部分，发挥出它的教育意义。但在以往的教学过程中，部分教师在教学中并没有将红色文化资源——经典影视作品引入初中道德与法治教学中，导致学生觉得学习内容空洞无味，乃至产生抵触情绪。这些问题必须通过教学策略上的创新来加以解决。

一、初中道德与法治课堂教学中存在的问题

（一）学生的参与度较低

课堂是教师与学生互动交流的重要场所。教师是课堂的引导者，通过教学活动引导学生不断地思考，进而获得道德与法治知识。但是从实际教学活动来看，学生在道德与法治课堂中的参与度偏低，同时师生之间的互动性较弱。此外，课堂中还存在部分教师否定错误答案的现象，导致教师难以全面的把握学生出现的问题，甚至是打击学生积极思考与探究的热情。原因有两个方面，其一，教师忽略学生在道德与法治课堂中的主体性，造成学生参与的积极性下降，影响学生深度学习道德与法治知识。其二，课堂教学时间非常有效，而教学任务过多，教师为了节省课堂时间，采取灌输式教学方法，并未深入分析学生的需求和学习情况，这也充分反映出教师忽视学生在课堂中的主体地位。道德与法治教师在准备课件时，应该充分考虑到学生的实际情况，并全面把握学生的学情，但是实际教学设计中，教师过度关注对自身的要求，如此一来，教师将难以在课堂中完成教学设计。因为道德与法治课堂是开放性的，每位学

生都有自己的思维方式，所以教师必须要考虑到课堂和学习实际情况，把握学生的思维活跃点，能够更加高效的完成教学目标。

（二）教学目标不明确

社会在不断发展，对人才的要求也在不断地提升。初中道德与法治教学中，教师也需要顺应社会的发展潮流，注重学生能力与健全人格的培养，帮助学生形成正确的思想品质与行为意识。从实际教学活动来看，教师更加重视基础知识的教学，将技能的培养作为教学重点，难以培养学生的创新意识，同时，教师采取灌输式教学方法，将会削弱学生参与道德与法治课堂的主动性，丧失对道德与法治课堂学习的兴趣。另外，道德与法治课堂教学目标过于低级，只注重道德与法治基础知识与技能的培养，对学生的长远发展将造成阻碍。

二、红色经典影视作品在道德与法治教学中运用的必要性

红色电影宣传了中国革命优良传统和民族文化，也宣传了中国革命前辈们的崇高理想信仰，是对群众尤其是对少年儿童展开革命党史教学得很好手段，更是对推进少年儿童人生观、价值理念培育的重要。

一是信念。理想与信念都是我国红色电影剧的重要思想精神内容。而百年前的中国共产党虽然民不聊生，却又隐藏着一种磅礴的觉醒动力。正是先进青年们在奋力探索着中华民族救亡图存的革新之道，为取得中华民族独立自主、民众解脱和我国现代化而作出坚决不屈不挠的努力中。《觉醒年代》让我们“跨越”到史学的现场，仿佛置身于一个个鲜活的历史场景当中，感受着

他们坚定不移的信念、百折不挠的精神气质。《觉醒年代》通过生活式的展示使这个史学人物角色更加生动丰富起来，并变成了少年儿童观众所手可及的活生生的史学形象，对少年儿童培育理想、坚守信念很有帮助。

二是爱国精神。红色电影里也有着强烈的爱国主义情感，影片中《建国大业》里青年学子的街头演讲，普通民众在李公朴先生悼念典礼上的齐声孔乙己，张澜在国共二党中间的斡旋，以及宋庆龄为争取国外的帮助而在国外的奔走这一幕幕，使少年儿童身临其境般地浸入历史、重燃热血，使爱国主义的情感在他们心里生根。

三是创新精神。《觉醒年代》揭示了李大钊、陈独秀、毛泽东等中国进步知识分子在千疮百孔的中国旧社会中，积极宣传马克思主义、进而促使共产党建立的历史发展步骤。而当时的共产党，企图克服近现代中国社会问题的所有试图均被无情地宣布为错误。李大钊、陈独秀等人透过《新青年》《每周评论》等杂志推介十月革命与马克思主义，《晨报》还专业设置了“马克思主义思想探究”专栏，瞿秋白、蔡和森、陈望道等编译了大批的毛泽东和他们的作品，掀起了马克思主义的宣传狂潮，引起了共产党建立这一“开天辟地的事件变”，此后，为我国民众在近代遭受欺凌的境遇中，开辟了一条独特的新中国路。这些开天辟地、敢为人先的革命精神，对他们也是很好的鼓舞与引导。

四是英雄精神。英雄既是一个个勇敢坚强的革命战士和视死如归的革命烈士形象，又是生动可感的精神社会主义文学元素。伟大人物的精神与品质，能够在广大社区成员中产生强烈情感与心灵认同，进而产生巨大的社会榜样与带动效果。《我的战争》介绍了中华人民共和国刚成立，百废待兴时，为保家卫国，中华民族人民义无反顾地加入到了抗美援朝斗争。本片着重表现了钢铁之师在九连桥上遭遇战、五里亭抢夺战、小镇突围战斗中的经过，深刻反映了战斗的残酷性以及主人公的英勇无畏的精神面貌。通过观影，少年儿童能够更加直接地了解和体验上古神话英雄的先进事迹，进一步探究上古神话英雄的历史初心，对于指导少年儿童尊重英雄、学习英雄、争当英雄具有很大积极意义。

五是奉献精神。影片《辛亥革命》表现了在中华民族历史最艰难的时期，一批热血青年为了道别身居国外安逸的生活环境，积极投入到了反击封建社会腐朽政权、救亡图存的体育运动中去，这部分年轻人们献出了自己的生活，换回了中华民族的希望。而这个电影所传

达的价值观，也可以跨越历史与时代之间的界线，更深刻地影响着当下的中国青年人，并鼓励他们积极参与到新时期中国特色社会主义伟大实践当中，进而为推动中华民族的伟大复兴而做出自身的奉献。

坚定学生的理想信念与爱国爱党情感；对学生进行党史教育，对党史的传承与弘扬具有重要的意义。在中国共产党的正确领导下，面对列强入侵与人民饱受欺凌时英勇斗争，有无数的爱国人士为了中国的解放奉献了自己的一生。通过党史学习，了解我国历史上英雄人物的爱国之情，感受他们的报国之心，可以帮助学生形成正确的价值观念与人格。利于推动马克思主义在学生中的传播；在学生中开展党史学习教育，可以引导学生追求更高的人生价值，并使其能够肩负起党和国家赋予的重任。除此之外，对学生开展党史学习教育，可以实现中国马克思主义在学生中的传播与发扬。增强学生应对挫折时的心理适应能力；学生除了需要面对学习带来的挫折感，还包括生活、情感以及人际交往多个方面。很多学生都难以积极应对并正确处理这些问题，进而出现一系列的负面情绪，甚至是做出极端的事情。学习党史，一方面能够充分发挥共产党发展史这一教科书的精神价值，另一方面可以让学能够坚定自身的理想与信念。

三、红色经典影视作品在初中道德与法治教学中的运用

（一）丰富思政课的内涵和活力

近年来，成为中国红色旅游文化组成部分的中国红色经典影片，如《亮剑》《革命家庭》《历史的天空》《激情燃烧的岁月》等，都创下了一个又一次的“收视神话”。这些中国红色电影，对中国革命斗争时期所产生的荣誉与共、艰辛斗争、共渡难关的红色文化，对社会主义民主建设时期以来中国共产党领导带领人民群众探索中国特色社会主义道路的辉煌发展史进行了精彩的诠释，已成为中国思想理论教学的鲜活教科书。特别是在新时代，中国红色电影也越来越重视阐述中国特色社会主义理论体系，积极宣传以爱国主义精神为内核的中华民族文化和以变革与发展为基础的时代精神。红色电影走进课堂、奉献于课堂，不但能够启迪他们的爱国热情，培育良好的审美心灵结构，更能够帮助他们认识传统、了解国情、拓宽眼界，激起爱国热情的愿望，进而达到加强学生理论教学的目标。

全方位、多渠道、经常性、系列化的教师培训体

系,是保证思政教育课效果的有力保证。红色电影走进课堂,能丰富思政课的内容。红色电影在宣传革命先烈坚守革命理想与信念的同时,又丰富了校园教育内容,作为广大高校学生的陶冶情操和充实学习生活的主要媒介。让绚丽多彩的红色电影走进课堂,将解决过去在纯理论教学上经常出现的思政教育课缺乏活力、感染力、有活力问题,并真正推动社会主义核心价值观进学校、进课程、进课堂教学“三进活动”。

课程教学是对中初中生开展红色基因教学的一个窗口。红色影视作品是对文化的艺术展示,是对文化的尊重。让学生们透过看电影学认知、长见识,把过去单纯的知识内容,由“可听”到“可视”,将提高他们接受中国红色文化的积极性。

(二) 将影视艺术和思政文化对接起来

当前,红色影片仍在初中道德与法治教育工作中继续充分发挥主要功能,在获得成绩的同时,也产生了不少误区。例如,在有的课堂上老师过于依靠电影,将整堂课程看着电影,而忽略了对有关知识点的介绍,这样“放任”方式的教育造成了学员无目的欣赏,且观赏后效果较差,使观赏红色电影教学也没有了意义。

在“互联网+”时期,红色经典仍然是社会经济成长的永动力,但随着新时代的持续成长进步,高校学生对红色电影的需求也越来越高,既要有思想性,也要有趣味性,唯有内涵丰富、主题鲜明、时代性很强的红色电影,才能够得到广大高校学生的广泛认可。也因此,教师在教学中利用红色电影开展的思政教学中,还需要对其加以合理利用,冲破固定形式的桎梏,探索他们的精神需求,并利用符合他们身心的红色电影,来表达影视艺术,从而培养他们对不良影视文化形式、艺术价值的辨别能力。将传统和现实对接起来,将优良的传统和时代融合一起,让学生更加了解到党在带领群众建设新国家,建设新现实的进程中无法取代的巨大影响,引导学生坚持理想信念,把自己抱负和国家发展相结合,成长为实现大国梦想的中坚力量。

(三) 实现了红色教育成效的最大化

初中道德与法治课的教育,既是一种学问,又是一种艺术。近年来,在我国对电影产业实施重点发展战略的大背景下,国家每年引进的红色电影种类也不在少数,而用作学生政治思政思想理论教学的红色电影,则需要认真挑选符合事实需要的影片情节与类型,既要主旋律叙事,具有奋发向上、人奋发向上的精神之境,也

要具有相当的艺术趣味性,还可以针对青少年特点,让广大的中初中生欣赏。而中初中校也不但可以选用影视片,还可以选用教育纪录片,所选取的片子必须要“短”而“精”,让广大中初中生在欣赏的进程中,观有所思、思有所得,与学校教师的教育理论知识相配合,以便于最大限度地实现影片的初中道德与法治宣传目标。

运用红色影片开展政治思政教学,也应注意抓好“过渡”教学环节。首先,要针对中国政治社会历史重大事件选择科学合理的影视资源,构成一个整体的“叙事链”,使学习者在“叙事”中认识社会历史与国家政治,让原先渊博精深的理论知识,转换作为学习者充满兴趣和容易接受的角色“史话”,层次深化,普通简单。然后,在影片放映之前,教师要对影片情节所产生的历史背景给他们做出详尽的解释,以告知大家为何会看这部影片、电影在给人们什么、影片里的情节又是在怎样的前提下产生的,使他们在观看以前,能先搞清楚影片的来龙去脉;视频播出时,按照视频教学内容,按照教育任务,对有关问题加以分析与说明,可以减少错误认识,发挥纠偏的效果。

结束语

红色影视资源在我国社会发展中源远流长、底蕴深厚。将红色影视资源融入到初中道德与法治课课程中,不仅可以丰富教学形式,教学内容,教学方法和教学手段,更能有效地传承民族精神,帮助学生构建正确的社会主义核心价值观,使学生成为社会主义合格接班人。

参考文献

- [1]陈国芹.影视片段在初中道德与法治课堂中的运用[J].中学教学参考,2022(22):51-53.
- [2]魏雨.红色影视文化资源在初中道德与法治课教学中的应用研究[D].新疆师范大学,2021.
- [3]曾华斌.影视作品在初中《道德与法治》课堂中的运用研究[D].西南大学,2021.
- [4]程东旺,黄伟良“红色文化”的价值形态与德育功能探析现代教育科学,2006(02):19-20
- [5]于瑾.红色文化资源在高中思想政治课中的运用探讨[D].长春:东北师范大学,2013:8
- [6]金民卿,红色文化的精神传承与理想信念的当代建井山大学学报,2015.(01):16.
- [7]蓝青.红色文化理念下初中道德与法治教学研究[J].当代家庭教育,2019(33):80-81.