

# “自信”，从古诗阅读中走来

## ——低年级古诗教学中的文化自信素养培养

周习云

江苏省海安市墩头镇中心小学

**摘要：**在古诗词阅读教学中培养学生的文化自信，促进中华文化的传承和发展，是新课改背景下语文教师的重要任务。小学低年级的学生，正处在古诗词认知的起步阶段，科学恰当的教学措施至关重要。只有从古诗词的文化特征和低年级学生的身心规律为出发点，灵活设计教学方案，才能实现学生对传统文化的真正认同，用文化自信点亮未来的美好生活。

**关键词：**小学语文；文化自信；古诗教学；价值与策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.08.001

中国古诗词有着悠久的历史，且有着丰富的文化知识和深厚的文化内涵。古诗词是语文学科的重要教学内容。通过古诗词学习，可以让学生更全面更深刻地认识和理解中华文化，更好地汲取和传承优秀的民族文化，树立文化自信，为长远的学习发展奠定坚实的基础。以下将结合实践经验，对低年级语文古诗教学中培养文化自信的重要性进行分析，并从趣味导入、情境鉴赏、朗诵训练、经典背诵、诗画作业五个方面的教学路径展开交流。

### 一、低年级语文古诗教学中培养文化自信的重要性

首先，随着世界各国之间的联系越来越密切，外国文化对中国的影响越来越明显，中华文化也逐渐走向世界的每一个角落。小学生代表着祖国的未来和希望，承担着传承和发扬优秀传统文化的责任，需要具有良好的文化自信。古诗是中国历代文人圣贤的智慧结晶，体现着中华民族生生不息的文化底蕴。学习古诗词，可以让学生认识祖国历史文化，提升民族认同感，生成优秀的民族品质，为终身的成长发展赢得更多的机会。

其次，小学低年级的学生正处在古诗词认知的起步阶段，也处在文化自信培养的起步阶段。在古诗词教学中培养学生的文化自信，是新课标的基本要求。同时，这个阶段的学生缺乏足够的审美经验和文化基础，很容易对古诗词阅读产生倦怠情绪。实际上，中国的古诗文化浩如烟海，始终贯彻在学生整个的语文学习生涯中。引导学生在低年级的古诗学习中感受到民族文化的魅力，生成良好的文化自信，有利于其学习潜能的充分挖掘，掌握古诗阅读的方法，也有利于其主动参与到课外的诗词天地中。

### 二、低年级语文古诗教学中培养文化自信的路径

#### （一）进行趣味导入，萌生文化自信

小学低年级的学生活泼好动、直观形象。想要让学生走进古诗的世界，趣味性是激发他们参与兴趣的前提。把古诗教育和生动形象的表现方式整合起来，是激发学生参与兴趣，增强学生学习体验的重要保障。以汉字组合直接呈现出来的抽象诗句很难给学生带来良好的第一印象，也就难以激发他们的认知兴趣。反之，这还会影响他们对古诗文化魅力的体验感，产生古诗文化枯燥无趣的认知偏见。实际上，古诗具有多样化的切入和呈现方式，形象生动、趣味无穷。特别是随着信息科技的发展，教学准备和呈现活动都变得便捷高效。这不仅可以激发学生对古诗的阅读兴趣，也可以帮助学生认识解读古诗，还可以拓展学生对传统文化的认知视野。如此，可以进行趣味导入，来引导学生萌生文化自信。

比如，在《小池》的古诗阅读中，这首诗描写的是初夏池塘的美丽景色。这个年级段的学生正处在对自然景物具有强烈好奇心的阶段，而且他们具有强烈的表现欲和倾诉欲。如此，教师可以设计抢答提问的方式，让学生回想并回答初夏池塘会有哪些植物、动物和景物。学生们的回答五花八门，呱呱叫的青蛙，高高低低的荷叶，飞来飞去的燕子和蜻蜓，热辣辣的风，等等。在这个过程中，教师还可以让学生动作演示相关景物的形象状态，以营造活泼、热闹的课堂氛围。同时，教师可以将游戏规则和奖惩措施借助多媒体呈现出来，呈现声色光影为一体的互动环境，来营造良好的学习氛围。之后，教师再引出杨万里的这首诗，并提出作者所呈现的景色和学生所描述的景色具有一定的差异性，来吸引学

生的兴趣，引导他们去发现其中的异同之处。再之后，教师依然可以让小学生分成不同的小组，尝试对诗句的内容展开边语言解说边画面解说的互动活动。在这个过程中，教师要鼓励学生自由发言，允许他们不拘一格的想象，给予他们一定的自由活动空间，而且要引导学生进行总结归纳。如此，学生才会意识到古诗言有尽而意无穷的文化魅力，逐步萌生文化自信。

又如，在《望庐山瀑布》的古诗阅读中，这首诗的作者是唐代浪漫主义诗人李白的佳作，描写的是庐山的景色，突出的是作者奇特的想象力。李白的作品具有极高的艺术成就，且本身就是个充满传奇色彩的人物。小学低年级段的学生正处在对神奇经历、独特故事具有强烈好奇心的阶段。如此，教师就可以借助李白铁杵磨成针的传说引入，来吸引学生对李白、对李白古诗的探究兴趣。在这个过程中，教师要充分了解班级学生的兴趣爱好和认知基础，从而使得导入内容具有趣味性和同时满足学生的探究意愿。

### （二）情境鉴赏诗词，树立文化自信

含蓄而有意境是中国古诗的基本特征。一首首古诗就犹如一幅幅优美的画卷，呈现出可供反复揣摩的审美效果，并将优秀的精神追求融入其中。小学低年级的学生，汉语知识积累相对匮乏，历史认知经验相对有限，对“诗中有画，画中有诗”诗画风格的直接解读和感悟能力相对不足，对“诗言志”艺术手法的感同身受能力也相对表面。借助生动形象的情境可以激发学生的学习情绪，也可以促进学生实现直观体验和理性思维的协调统一，引起学生和作者同样的情感共鸣。可见，情境教学是符合小学低年级学生好奇、感性、形象的心理特征。如此，可以情境鉴赏诗词，引导学生树立文化自信。

比如，在《静夜思》的古诗阅读中，这是李白五言古诗中流传最广的一首，内容描述的是秋日夜晚，旅居在外的游子在屋内抬头望月时的所见所闻、所感所想。这首古诗运用了比喻、衬托等修辞手法，语言清新朴素的同时而又韵味无穷，使得客居思乡之前跃然纸上，而且情感真挚浓郁。小学一年级的学生直接把握诗句特征，赏析诗句含义、品读诗句情感具有一定的难度。在这样的背景下，教师可以借助多媒体，呈现出诗歌内容的动态画面，明亮的月光自星空倾洒下来，透过房屋的窗户落到屋内的地上，朦朦胧胧好似落下一层白霜，诗

人禁不住走到窗户边，出神地遥望那一轮明月，而后又满目凄凉，回忆起遥远的家乡。如此，学生就能在趣味性的动画中把握住诗歌的内容，理解诗歌的情感。在这个过程中，教师要充分尊重学生的主体地位。一方面，教师可以让学生提前分享对古诗内容的理解和感受。结果证明，学生大部分都只能简单的描述诗歌内容，而对其文学价值和艺术魅力缺乏分析和表达的能力，无法在学习中阐述自己对于诗歌的客观认识。另一方面，在呈现诗歌内容的动态画面的环节中，教师还需要让学生自主诉说画面的内容，分享画面鉴赏的感受，表达获得的审美体验。学生借助情境画面，能够主动地代入作者的身份，去全方位沉浸式地感受古诗。其中，有的学生就表达出对“举头”和“低头”的独特体验，动作上具有相互补充的对称性，情感上有一脉相承的凄凉性。也有的学生表达，通过情境画面的体验，才发现古诗就是一幅生动形象的月夜思乡图。如此，学生才能真正走进古诗，初步感受到诗歌之美，实现文化自信潜移默化的渗透生长。

### （三）注重朗诵训练，提高文化自信

诗词是语言的艺术。古诗中的遣词造句都是经过深思熟虑反复推敲而来的，在高度凝练的语言现象中蕴含着丰富的信息，也具有抑扬顿挫的平仄音节，进而读起来铿锵有力。在诗歌朗读中可以很好地品味音乐之美，也可以发展想象创造之美，逐步感知文字背后的文化涵义。新课标就明确提出“诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高欣赏和审美情趣”的建议。小学低年级的学生，语言能力相对匮乏，缺乏足够的音律知识和诵读技巧，也就难以独立品味诗词音乐之美，想象诗歌意境之美。朗诵能力需要在专业的指导和长期的训练活动中逐步发展感知理解能力。如此，可以通过朗诵训练，来引导学生提高文化自信。

比如，在《池上》的古诗阅读中，白居易描写的是儿童池边玩耍的画面，表达出对天真幼稚、活泼淘气儿童的喜爱之情，以及对田园生活的赞美之情。初步接触古诗的小学生，很容易出现一气呵成的朗诵活动，缺乏停顿、断句的意识，也缺乏抑扬顿挫的能力，也就无法感知古诗细腻清晰的语言魅力。在这样的背景下，教师可以通过领读的方式，引导学生初步认识古诗朗读的独特性和技巧性，并且初步体会诗歌的音乐之美、想象之美，理解古诗文化意蕴无穷的特点。又如，在《登鹤

雀楼》的古诗阅读中，这首五言绝句描述了万里山河的雄浑壮丽，揭示出“站得高，看得远”的哲理，表达出奋发向上的精神追求，都使得诗歌的朗读需要呈现出大气磅礴的气概。在这样的背景下，教师首先可以借助多媒体呈现出名家大师的诵读视频资源，引导学生初步感受经典诵读所呈现出来的艺术效果，并获得良好的审美渗透。之后，教师可以一句一句地指导学生诵读的技巧和注意事项，并在反复的诵读训练中掌握正确的诵读方法，并实现对古诗的深入体悟和感知，提高文化自信。除此之外，教师还可以向学生普及名人名家山林长啸、反复推敲的历史故事，来引导学生认识古诗创作的严谨性，古诗朗诵的传承性，从而提升对古诗朗诵的主动性，进一步提升文化自信。

#### （四）背诵经典诗词，增强文化自信

“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”背诵经典古诗，可以拓展学生的知识面，深入感受到中国古诗文化、传统文化的博大精深，也可以让学生获得惬意舒适的精神享受。经典古诗长期以来就是中国儿童启蒙教育的重要途径。然而，随着电子科技和快餐文化的兴起，小学生对古诗的认知视野通常局限在课本教材之内，多数缺乏课外拓展的主动性和自觉性。实际上，中国经典诗词浩如烟海，唐宋元明等历朝历代都有优秀作品。小学生文化自信的生成，需要长期的丰富的古诗文化滋养，而不是短暂的简单的古诗学习。如此，可以通过背诵经典诗词，来引导学生增强文化自信。

首先，教师可以利用课后服务时间，引导学生对课本教材中的古诗文本进行背诵训练，来深化他们的认知记忆，促进他们对古诗产生更加深刻的、多元的认知体验。其中，有的学生在经典诗词的背诵活动中，发展了理解能力和记忆能力，培养了主动诵读经典诗词的良好习惯。其次，教师要鼓励学生广泛接触和背诵其他的经典诗词。《唐诗三百首》中内容简单、篇幅不长的语篇都可以成为学生当下的学习任务。在这个过程中，教师要做好和家长的沟通工作，一起助力学生走进丰富多彩的古诗世界，帮助学生在理解的基础上背诵，在掌握诵读技巧的基础上背诵，从而促进在多元化的诵读活动中扩展文化视野，增强文化自信。在这个过程中，教师还可以定期组织经典诗歌背诵活动，设计充满趣味性和详细性的奖惩措施，来提升学生的自主意识，从而在日积月累中养成良好的诗词背诵习惯。

#### （五）设计诗画作业，深化文化自信

诗无达诂，即意蕴万千。意蕴万千也就容易产生见仁见智的见解。“画为不语诗，诗是能言画。”指出诗歌是最高的语言艺术，而绘画可以将难说之景、难诉之情呈现出来。中国自古以来就有诗画不分家的说法，书画也是彰显优秀文化的重要途径。小学低年级的学生语言表达能力有限，而对诗歌的想象和理解可以通过绘画的方式呈现出来。同时，绘画也是小学生普遍喜爱的活动。在绘画活动中展开天马行空的想象，培养发现美、创造美的综合能力。此外，随着双减政策的深入推进，以及核心素养理念的全面提出，“诗情画意，古诗配画”的作业就是教师创新探索的作业模式。如此，可以设计诗画作业，来引导学生深化文化自信。

比如，在《夜宿山寺》的古诗阅读中，李白用夸张的手法，形象生动地写出了山寺之奇高，星夜之奇妙。这幅诗景画面本就美不胜收，也很容易呈现出千人千面的效果。在这样的背景下，教师就可以让学生根据自己的经验，具体描绘山寺之奇高，星夜之奇妙的具体画面，实现审美素养的进一步渗透和培养。又如，同样在《小池》的古诗阅读中，景色之美，景物之柔，都是诗歌魅力的所在。教师也可以让学生从个性化的认知经验出发，来绘制相关的画面。在这个过程中，教师要提醒学生画配诗的整体表达，才能全面感知深入体验中国诗画一体的文化魅力，逐步实现文化自信的内入于心。

总而言之，古诗是低年级阶段小学生走进传统文化，提升文化自信的重要途径。教师要高度重视这方面的教学引导措施，来促进学生全面地发展成长。

#### 参考文献

- [1]姚惠平. 聚焦语文之“象” 探寻地名印记 培育文化自信——以统编小学语文教材行旅诗为例[J]. 新教师, 2023(04)
- [2]倪冉. 小学古诗词教学中培养学生文化自信的策略分析[J]. 读写算, 2020(34)
- [3]王佳妮. 基于语文核心素养的小学古诗教学研究[D]. 苏州大学, 2020.
- [4]范恒恒. 品鉴古诗精髓, 丰厚文化素养——浅谈小学语文古诗教学方法[J]. 安徽教育科研, 2022, (19): 29-31.