

民族舞蹈教学中传统文化的实践

张美君

金川集团公司工会文化体育管理中心艺术团

摘要：在探索民族舞蹈教学的过程中，传统文化的融入与实践显得尤为重要。通过民族舞蹈，不仅可以传承丰富多彩的文化遗产，还能加深人们对民族精神和价值观的理解。在这个全球化迅速发展的时代，保持文化的独特性和传统的连续性成为一项挑战。因此，有效地将传统文化融入民族舞蹈教学中，不仅有助于培养学生对本民族文化的自豪感和归属感，也是推动文化多样性和文化交流的重要途径。

关键词：民族舞蹈；舞蹈教学；传统文化

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2023.08.072

民族舞蹈教学是一种旨在传承和发展各民族文化遗产的艺术教育形式，这种教学不仅强调舞蹈技巧的传授，更重视对学生文化素养和审美能力的培养。通过对民族舞蹈的学习，能够促进文化多样性的理解和尊重，加深对本民族文化的认同感，同时也为传统文化的创新与发展提供新的视角和动力。因此，民族舞蹈教学在传统文化的实践中发挥着不可或缺的作用，成为连接过去与未来，继承与创新的重要桥梁。

一、民族舞蹈教学和中国传统文化融合必要性

舞蹈，作为一种跨越语言和文化界限的通用语言，为传承和弘扬中国传统文化提供了一个独特而生动的平台。将民族舞蹈教学与中国传统文化的融合视作一项重要任务，是因为它能够加深学生对本民族文化的认知和理解。通过学习各种民族舞蹈，学生不仅能够掌握独特的舞蹈技巧，更重要的是能够深入了解舞蹈背后的文化故事和历史意义。这种教育方式直接促进了学生对自身文化身份的认同，增强了对民族文化的自豪感和归属感。通过民族舞蹈教学中的中国传统文化元素的融入，学生能够体验到中国文化的博大精深和美学魅力。从古典诗词到历史传说，从传统节日到民俗习惯，这些文化元素的融入不仅丰富了舞蹈的表现力，也使得舞蹈教学成为一种文化教育的过程。学生在学习舞蹈技巧的同时，也在无形中接受了一次深刻的文化洗礼，这对于提升学生的文化素养和审美情趣具有重要意义。

除此之外，民族舞蹈的教学还能促进学生的个人发展。舞蹈不仅是身体语言的展现，更是情感和思想的传达。在学习民族舞蹈的过程中，学生需要理解舞蹈的内涵，感受舞蹈表达的情感，这对于培养学生的情感认知能力、创造力和想象力都有着积极的影响^[1]。同时，民族舞蹈的学习也是对学生身体素质的一种锻炼，有助于

提高学生的身体协调性和节奏感，从而促进学生的全面发展。民族舞蹈教学与中国传统文化的紧密融合不仅对于弘扬和传承中国传统文化具有重大意义，同时也在促进学生个人能力的发展和提高学生的文化素养方面发挥着不可替代的作用。

二、民族舞蹈教学中的挑战

1. 传统文化知识的缺乏

在民族舞蹈教学的实践中，传统文化知识的缺乏成了一项不容忽视的挑战。民族舞蹈作为传统文化的重要组成部分，其魅力和价值往往深植于丰富的文化底蕴之中。然而，随着时代的发展和社会的变迁，传统文化知识在现代教育体系中的比重逐渐减轻，导致许多教师和学生对于民族舞蹈背后的文化故事、象征意义以及历史背景知之甚少。这种情况直接影响了民族舞蹈教学的深度和广度，使得教学过程往往停留在表面的技巧传授上，难以触及舞蹈更深层次的文化内涵。

传统文化知识的缺乏还限制了学生对民族舞蹈的全面理解和深入感悟。民族舞蹈不仅仅是一种身体语言的展现，更是一种文化和历史的传递。缺乏对这些文化和历史背景的了解，学生难以完全领会舞蹈的精髓，也难以在舞蹈实践中体现出其独有的文化价值和时代意义。这种情况不仅影响了学生对民族舞蹈的学习兴趣和学习效果，也在一定程度上削弱了民族舞蹈教学在传承和弘扬传统文化中的作用。因此，传统文化知识的缺乏成为民族舞蹈教学中亟待解决的重要挑战，其解决与否直接关系到民族舞蹈教育的质量和深远影响。

2. 教学资源 and 师资力量不足

对于许多教育机构来说，尤其是地处偏远地区的学校，优质的教学资源十分稀缺，这不仅包括先进的教学设施和丰富的教材资源，还涉及能够全面展现民族舞蹈

魅力的音乐、服饰和道具等。资源的缺乏极大限制了教学的多样性和生动性，使得教师难以在课堂上充分展现民族舞蹈的独特风采，影响学生的学习体验和兴趣。师资力量不足也是民族舞蹈教学面临的一个重要挑战。民族舞蹈作为一门特殊的艺术学科，要求教师不仅拥有扎实的舞蹈技能，还需具备丰富的文化底蕴和教学经验^[2]。然而，现实情况是，能够同时满足这些条件的教师并不多见。许多教育机构在招聘民族舞蹈教师时面临困难，导致师资队伍整体水平参差不齐，难以满足民族舞蹈教学的高标准和严要求。此外，现有的民族舞蹈教师中，也普遍存在着专业发展机会有限、教学方法更新缓慢的问题，这些因素共同作用，进一步加剧了民族舞蹈教学中的师资力量不足问题。教学资源和师资力量的不足共同构成了民族舞蹈教学中的一大挑战，这不仅影响了教学质量，限制了学生的学习效果，也阻碍了民族舞蹈文化传承的深度和广度。面对这些挑战，相关教育机构和社会各界需共同努力，寻求有效的解决方案，以确保民族舞蹈教学能够健康、持续地发展。

3. 学生兴趣和参与度的不足

在快速发展的现代社会，学生的注意力和兴趣点分散在各种各样的领域，从科技到流行文化，多样化的兴趣使得传统艺术形式，尤其是民族舞蹈，在吸引学生方面面临困难。此外，民族舞蹈的学习往往需要长时间的练习和深入的文化理解，这一过程对学生的耐心和毅力提出了较高要求。在即时满足和快速消费成为常态的今天，学生往往难以对这种长期且需要深度投入的学习保持持续的热情和兴趣。

与学生兴趣和参与度密切相关的是教学方式和内容的吸引力。传统的教学方法可能不足以激发学生的学习热情，尤其是当教学内容缺乏创新和互动性时，学生参与度自然难以提高。在视觉和信息爆炸的时代背景下，单一的教学模式和缺乏互动的课堂环境，使得学生对民族舞蹈学习失去兴趣，进而影响学习效果。这种情况下，学生不仅难以深入理解民族舞蹈的文化内涵，更难在技能和情感上与民族舞蹈建立深刻的联系，从而减弱了民族舞蹈教学的整体效果和文化遗产的力度。因此，学生兴趣和参与度的不足不仅是教学实践中需要面对的挑战，也是影响民族舞蹈传承和发展的关键因素。要想有效应对这一挑战，就需要从教学内容、方法以及

与学生沟通的方式等多个方面进行深入思考和创新，以期激发学生的学习兴趣，提高他们的参与度。

三、传统文化在民族舞蹈教学中的实践路径

1. 融入地方特色文化资源

融入地方特色文化资源至民族舞蹈教学中，是一种生动而有效的实践路径，能够让学生在身体力行中深刻体验和了解本土文化的精髓。教师可以通过实地考察和研究，深入了解地方文化的独特性和代表性特征，精选具有代表性和教育价值的文化资源作为教学内容。例如，选择某个地区著名的节日庆典或民间故事，提炼其核心文化元素，如特定的舞蹈动作、服饰、音乐和仪式等，将这些元素融入舞蹈教学的过程中。教师可以通过讲述背后的文化故事和历史背景，增加学生对舞蹈的理解和兴趣，使学生在模仿舞蹈动作的同时，也能够感受到文化的深度和广度。

还可以利用地方文化活动作为教学资源，组织学生参与实际的文化体验活动。比如，在地方的传统节日中，学生可以参与到实际的舞蹈表演中，或是与当地艺术家合作，学习传统舞蹈技巧和表演方法。这种亲身体验不仅能够加深学生对民族舞蹈的感性认识，还能激发他们对传统文化的探索兴趣和学习热情。通过这样的教学实践，学生不仅学习到了舞蹈技能，更重要的是通过舞蹈这一艺术形式，深入了解并传承了地方特色文化，实现了文化与艺术的有机结合^[3]。融入地方特色文化资源到民族舞蹈教学中，不仅是一条切实可行的实践路径，更是一种促进文化传承和创新的有效方式。

2. 创新教学方法与手段

创新教学方法与手段是提升民族舞蹈教学效果的关键。在这一过程中，互动式教学和情境模拟等现代教育技术的应用，能够极大地提高学生的学习兴趣和参与度。互动式教学方法通过鼓励学生积极参与课堂活动，创造一个开放和互动的学习环境。例如，教师可以设计一系列与民族舞蹈相关的游戏和竞赛，让学生在参与过程中学习舞蹈动作，同时也了解舞蹈背后的文化意义。此外，通过小组合作项目，学生可以共同探讨和演绎特定的民族舞蹈，这不仅促进了团队合作，也让学生从不同角度深入理解舞蹈的内涵。这种教学方式能够激发学生的学习动力，增加他们对传统文化学习的热情。

情境模拟作为另一种创新教学手段，通过模拟真实

的文化场景，让学生在具体的情境中体验和学习民族舞蹈。教师可以利用多媒体技术，如视频、音频和虚拟现实等，重现传统节日或民俗中的舞蹈场景，让学生仿佛置身于真实的文化环境中。通过这样的情境模拟，学生能够更直观地感受到民族舞蹈的魅力和文化背景，这种沉浸式的学习体验对于提高学生的学习效率和理解深度极为有利。通过创新教学方法与手段，如互动式教学和情境模拟，可以有效地提升民族舞蹈教学的趣味性和互动性，从而激发学生对传统文化的兴趣和参与度。

3. 强化跨学科文化课程设计

强化跨学科文化课程设计，是提升民族舞蹈教学深度和广度的有效策略。通过结合历史、文学、艺术等多个学科，设计跨学科的教学项目，能够为学生提供一个全面理解和掌握民族舞蹈文化内涵的平台。结合历史学科，可以通过讲述与民族舞蹈相关的历史事件、人物和背景，使学生了解舞蹈的历史渊源和发展过程。这样的历史背景知识不仅能增加学生对舞蹈的兴趣，还能帮助他们理解舞蹈中的各种象征意义和文化寓意^[4]。例如，通过学习某个民族舞蹈的历史背景，学生可以更深刻地感受到这种舞蹈在特定历史时期的社会功能和文化价值，从而对舞蹈有更加全面和深入地认识。

借助文学和艺术学科，可以将民族舞蹈与民族文学作品、绘画、雕塑等艺术形式相结合，探索不同艺术门类之间的联系和互动。通过分析文学作品中的舞蹈描写，或是研究艺术作品中的舞蹈元素，学生可以从艺术的角度感受民族舞蹈的美学特质和文化内涵。这种跨学科的学习方法不仅能激发学生的创造性思维，还能促使他们在艺术欣赏和文化理解上达到更高层次。强化跨学科文化课程设计是实现民族舞蹈教学深度和广度拓展的重要路径。通过将民族舞蹈与历史、文学、艺术等多个学科相结合，不仅能丰富教学内容，还能提升学生的学习兴趣和文化理解能力。这种教学方式有助于培养学生的综合素质，为他们提供一个多元化的学习环境，从而更好地理解和传承民族文化。

4. 建立传统文化导师制度

建立传统文化导师制度，是深化民族舞蹈教学，实现文化传承的有效途径。通过邀请民族舞蹈艺术家或传统文化专家担任导师，可以为学生提供一个直接学习和实践民族舞蹈艺术的平台。导师制度能够提供个性化和

深入地学习指导。每位导师都是在其领域内经验丰富、技艺精湛的专家，他们能够根据每个学生的特点和需求，提供针对性地指导和建议。这种一对一或小组形式的教学方式，不仅能够确保教学质量，还能有效提升学生的学习效率。导师可以通过传授舞蹈技巧、分享个人的艺术经历和文化理解，激发学生对民族舞蹈艺术的热爱和对传统文化的深刻认识。

导师制度还促进了文化的直接传承。传统文化和民族舞蹈艺术的精华往往蕴含在那些难以用语言完全表达的细节之中，这些只能通过长时间的观察、模仿和实践才能真正掌握。导师作为文化的传承者，他们的每一个动作、每一个表情都是对民族舞蹈文化精髓的展现。学生在导师的亲自指导下，不仅能够学习到舞蹈技巧，更重要的是能够亲身体验和领悟到民族文化的内在韵味和精神内核。这种从师学艺的过程，是对传统文化传承最直接和最有效的实践。建立传统文化导师制度，通过将民族舞蹈艺术家或传统文化专家引入教学过程，为学生提供了一个学习和传承民族舞蹈艺术的独特途径^[5]。这种教学模式不仅能够提高学生的学习兴趣 and 实践能力，更重要的是能够促进民族文化的传承和发展，确保民族舞蹈艺术的精粹得以世代相传。

结束语

民族舞蹈教学中传统文化的实践不仅是一场艺术的传递，更是文化深度融合与传承的旅程。通过教学的创新与实践，民族舞蹈成为连接过去与未来，传统与现代的桥梁。展望未来，随着教育模式的不断创新与发展，民族舞蹈教学有望在全球化的背景下展现出更加璀璨的光芒，为促进文化多样性和增强文化自信作出不懈努力。

参考文献

- [1] 边小威. 民族舞蹈教学中传承民族舞蹈文化的策略[J]. 艺术评鉴, 2023, (02): 139-143.
- [2] 刘恒. 民间舞蹈文化与民间舞蹈教学融合探析[J]. 尚舞, 2021, (03): 104-105.
- [3] 赵亚楠. 新时代民族舞蹈文化的传承与发展新探[J]. 艺术评鉴, 2020, (21): 80-82.
- [4] 郭建兵. 民族文化与民族舞蹈教学的融合路径分析[J]. 教师, 2020, (08): 118-119.
- [5] 毛静. 试论民族舞蹈文化的传承与教学[J]. 艺术家, 2019, (02): 67-68.