

核心素养视域下的小学语文高段古诗词 群文阅读教学策略研究

申梦姣^{1,2}

1. 郑州市中原区华山路小学; 2. 河南师范大学文学院

摘要: 随着素质教育的深入推进, 语文教学改革逐渐凸显出以学生为中心、注重培养学生核心素养的特点。古诗词作为我国传统文化的重要组成部分, 其独特的艺术魅力和丰富的文化内涵越来越受到重视。本文以核心素养视域为背景, 探讨小学高段古诗词群文阅读的教学策略, 旨在通过有效的教学方法提升学生的文学鉴赏、审美创造和思维能力, 从整体上提升学生的核心素养。

关键词: 核心素养; 小学高段; 古诗词; 群文阅读; 教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.08.037

义务教育语文新课程标准倡导教师要致力于立德树人、以文化人, 引领学生热爱中华文化, 继承和弘扬中华优秀传统文化¹; 注重培养学生的文化自信、语言运用、思维能力和审美创造力, 从而全面提升学生的核心素养。古诗词作为中华文化的一颗璀璨明珠, 其语言精练、意境深远, 蕴含着丰富的人文精神和历史底蕴; 古诗词教学不仅能培养学生的文学鉴赏和审美创造能力, 还能增强他们的文化自信和民族自豪感。因此, 古诗词教学是提高学生语文素养的关键途径, 在语文教学中发挥着不可替代的作用。

然而当前的古诗词教学还存在教学方式单一, 评价方式应试化, 学生古诗词学习能力不足和兴趣不高等问题。同时, 义务教育语文新课程标准要求小学段背诵积累优秀诗文160篇, 其中课内75篇, 课外85篇, 因此如何在有限的教学时间内将课内外古诗词有效整合, 是古诗词教学面临的一大挑战。

在教学改革中, 群文阅读教学方兴未艾, 其教学理念倡导由单一文本的精读教学走向多文本的群文教学。群文阅读教学是指在单位时间内, 师生以一个或多个议题为中心, 围绕多个文本进行共同探究, 达成共识的教学模式。²群文阅读作为一种新型的阅读教学方式, 具有开放性、探究性、交互性等特点, 能够有效地弥补传统古诗词教学的不足。

一、古诗词群文阅读教学的价值分析

(一) 提高教师的专业素养

“问渠那得清如许, 为有源头活水来。”古诗词群文阅读教学对教师的专业素养提出了更高的要求。首先, 教师要具备扎实的古诗词功底, 对诗词的背景、作者、意境、内涵等方面要有深入的了解。其次, 教师要具备较强的课堂调控能力, 确保群文阅读教学的顺利进行。此外, 教师还需要持续更新自己的知识结构, 包括古诗词鉴赏、语文教学理论等方面的知识, 以更好地适应教育发展的需要。

(二) 提升学生的核心素养

“授人以鱼, 不如授人以渔。”群文阅读视域下的古诗词教学, 有助于激活学生的自主学习意识, 提升他们的语文学习能力。³通过群文阅读教学, 学生可以议题为切入点, 在探究材料和问题的指引下, 将多个文本进行联系和比较, 更深入地感受古诗词中的人文情怀和思想内涵。这一过程不仅有助于发展学生的思维能力, 更有助于提升其审美水平, 从整体上提升学生的核心素养。

(三) 推动语文教学的革新

传统的古诗词教学往往以单篇阅读为主, 师生缺乏对古诗词整体性和系统性的认识和学习。群文阅读教学有助于学生更加全面地了解古诗词的文化内涵、艺术手法和表达方式, 推动古诗词教学的创新。同时, 古诗词的群文阅读教学倡导从一首走向多首, 从“满堂灌”走向集体建构; 学生从被动接受到主动探索, 从单篇阅读到集体悦读, 增强了语文课程的实践性和综合性。

(四) 传承中华优秀传统文化

古诗词韵律和谐、语言优美、意境深远, 是中国古代文化的结晶。通过古诗词群文阅读教学, 不仅可以引导学生走进更多诗词篇章, 深入感受古诗词的韵味和美感; 还有助于学生进一步了解古代社会的历史文化、风俗习惯、价值观念、人文精神等, 从而增强对中华文化的认同感和自豪感, 激发其传承文化的积极性和自觉性。

二、小学高段古诗词群文阅读教学的策略

古诗词文本具有篇幅适中, 主题集中, 语言凝练的特点, 更适合开展群文阅读教学。同时, 小学高段学生具备了一定的知识储备和自主学习能力, 同时也处于认知发展的关键期, 对新鲜事物充满好奇心。群文阅读教学可以为学生提供更多元化的古诗词阅读材料, 激发学生的探索欲望, 培养学生良好的自主和合作学习习惯。

基于以上分析, 本文主要通过“精选议题、组建文

本、集体建构、达成共识、评价反馈”等环节将古诗词教学与群文阅读有效相融。

（一）精选议题，组建文本

议题是群文阅读教学的核心，起着提纲挈领的作用。⁴议题通常是一个话题或主题，它贯穿于一组文本之中，使得这些文本之间产生联系。通过围绕议题进行阅读和讨论，学生可以更全面地理解文本的主题、思想、情感等。需要注意的是，议题的设置要有针对性和激趣性，还要有可议性和开放性，符合学生的认知水平和兴趣爱好，能使学生产生不同的见解和思维的碰撞。围绕议题，教师还要创新地进行文本组建，如“课内重组，课内外相结合或是课外+课外”等。

1. 知人世——体会作者的情感变迁。

古诗词的创作时代距离现代相去甚远，不理解时代背景以及作者的生平经历，往往难以站在作者的角度去理解作品，只能一味揣度，妄加评论。⁵作者的个人经历、所处的时代背景等要素，是影响古诗词创作风格的重要因素。⁶在不同的时期内，随着时代的变迁和个人经历的变化，同一作者的创作风格、情感表达等皆可能有所不同。针对教材中常见的诗人，与其在每次的单篇教学中重复简介写作背景、诗人生平等常识，不如聚焦同一诗人不同时期的作品，用诗词串联起诗人的生平经历，引导学生踏上诗人的心路历程，与作者产生情感共鸣。

通过梳理教材可见，李白、杜甫、白居易、苏轼等诗人的作品入选较多，但基本呈散状分布。

（1）例如李白入选的诗作主要有：

一年级：《古朗月行》，《赠汪伦》，《静夜思》；

二年级：《望庐山瀑布》，《夜宿山寺》；

三年级：《望天门山》，《早发白帝城》；

四年级：《独坐敬亭山》；

五年级：《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。

（2）杜甫入选的诗作主要有：

二年级：《绝句》（两个黄鹂鸣翠柳）；

三年级：《绝句》（迟日江山丽）；

四年级：《江畔独步寻花》（黄师塔前江水东）；

五年级：《闻官军收河南河北》；

六年级：《春夜喜雨》。

由此可见，小学高段的学生有一定的学习经验，但是对作家的诗作学习缺乏连贯性和系统性。教师可以此为契机，精心设置议题，重组文本，引导学生知人世，感受作者情感和创作风格的变化。

例如师生可以杜甫的主要人生经历为切入点，以“杜甫的喜与愁”为议题，组合《春望》《春夜喜雨》《闻官军收河南河北》三篇诗作，让学生在了解杜甫生平的基础上，比较三首诗作内容和情感表达的不同，深

入探讨其悲喜缘由，全面理解杜甫“忧国忧民”的精神内涵，从而加深对这位诗圣的敬仰。

又如，教师可设置“李白杜甫，谁与争锋”的议题，选取李白和杜甫的代表作，如《望庐山瀑布》《望天门山》，《闻官军收河南河北》《春望》组成群诗，引导学生通过对比赏析，更好地领略李白的豪迈旷达和杜甫的忧国忧民，深入感受同朝诗人不同的创作风格，进一步提高审美鉴赏能力。

2. 尽象立意——领略意象的繁复精深。

古诗词中的意象是诗人经过融入自身的主观情思，从而赋予客观物象主观情感和生命形态的艺术形象。学生品读意象，可以透过客观物象深刻地感受其中蕴含的主观情意，受到多元美的熏陶，有利于提升古诗词审美鉴赏水平。⁷古诗词中意象主要分为植物类、动物类、器乐类、自然类等。

小学语文教材中常见的意象有月亮、雨、鸟类、植物等，例如教材中包含“月”这个意象的诗篇有：《静夜思》，《舟夜书所见》，《枫桥夜泊》，《宿建德江》，《十五夜望月》，《泊船瓜洲》，《山居秋暝》《鸟鸣涧》等。针对月亮这个常见意象，教师可以“月映诗心”为议题，将《宿建德江》，《枫桥夜泊》，《泊船瓜洲》三首表达“羁旅思乡”之情的同类诗文进行组合，引导学生通过对比赏析走进诗人的内心世界，感受作者对故乡和亲友的思念之情。

又如，同样是以“月映诗心”为议题，还可将孟浩然笔下的《宿建德江》与王维笔下的《山居秋暝》、李白笔下的《峨眉山月歌》相比较，感受在同一轮明月朗照下，不同诗人的心境和情怀。

3. 求同存异——感悟主题同中有异。

古诗词题材多样，有咏史抒怀、山水田园、送别抒怀、边塞征战、羁旅思乡、爱国情怀诗等。教师可以根据诗词题材进行议题设置，引导学生深入探讨诗词内涵。例如，以家国情怀为主题，教师可以设置“南宋诗人的气节”为议题，选取南宋组诗词：《题临安邸》《秋夜将晓出篱门迎凉有感》《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》等诗词，引导学生在了解诗人及历史背景的基础上，感悟作者深厚的家国情怀，从而培养学生的爱国情操。

又如，以“送别诗”为主题，设置“唐诗中的离别”的议题，可将《黄鹤楼送孟浩然之广陵》《芙蓉楼送辛渐》《别董大》《送元二使安西》等诗词组合起来，让学生比较分析不同诗人的情感表达方式，体会其中所蕴含的离情别意，加深学生对友情的感悟。

（二）集体建构，达成共识

集体建构是指学生围绕议题发表不同见解，大家互相交流思考成果并最终达成共识的过程；这个过程是一个轻松愉悦、思想碰撞的过程。集体建构有助于拓宽学

生的视野，培养学生的思辨能力和文学鉴赏能力，激发学生对古诗词的热情。教师在教学过程中要转变教育理念，做好学生学习的引导者和辅助者。

1. 引导预习，激发兴趣。

在预习阶段，教师可根据议题设计预习单，内容包括背景知识、诗人生平、诗词鉴赏要点等。例如以“南宋诗人的气节”为议题，以《题临安邸》《秋夜将晓出篱门迎凉有感》《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》为组诗教学，可设置如下导学单：

(1) 关于南宋历史，你了解多少？快快查一查吧！

(2) 南宋小朝廷都被哪些国家包围了呢？

(可打印粘贴，也可简笔画)

(3) 关于诗人“林升，陆游，辛弃疾”，你了解多少呢？

快快分别为他们制作“诗人名片”吧！

2. 创设情境，引发共鸣。

古诗词的创设情境是指根据古诗词的内容和主题，创设出一个具体的场景或情境，以帮助学生更好地理解古诗词的内涵，激发学生的情感共鸣。创设情境的方法有很多种，如利用多媒体展示古诗词的背景，通过角色扮演模拟古诗词中的场景，用故事讲述古诗词的关键情节等。无论采用哪种方法，都要注意与古诗词的内容和主题紧密相关，能够引发学生的兴趣。

例如以“南宋诗人的气节”为议题的群文阅读教学中，在课堂伊始，教师可以创设这样的情境引导学生：

同学们，“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？”在南宋小朝廷苟且偷生，醉生梦死之时，故都的百姓正过着什么样的生活呢？我们一起来看看。（教师相机播放短视频。）

看了这个短视频，老师发现不少同学都眉头紧皱，有的还愤怒地握起了拳头，看来老百姓的遭遇都深深牵动着大家的心。然而，面对国土的沦丧，有的人选择苟且偷生，有的人选择沉默，有的选择随遇而安，而有的却渴望着早日收复中原、统一国家！今天，让我们一起穿越时空，对话古人，去感受南宋文人的气节和风骨！

3. 问题驱动，探究分享。

在情境创设、吟诵体味的基础上，教师可通过问题驱动引导学生深入探讨。如在“语用鉴赏”和“情感教育”导学单的基础上，设置以下问题引导学生深入思考：

(1) 比较性：三首诗词在表达上有哪些不同？

(2) 归纳性：三首诗词在内容上有哪些联系？

(3) 发散性：作为新时代的好少年，我们该用哪些方式来表达对祖国的爱呢？

在交流前，教师要鼓励学生组建学习小组，形成学习共同体。在问题的驱动下，教师要鼓励学生积极参与

讨论，并尊重学生的独特感悟。组内交流结束后，各小组要有条理地向全班汇报。在这个过程中，学生可以互相倾听，互相学习，共同提高。教师要对小组汇报进行点评和总结，给予充分的肯定和鼓励，进一步激发学生的学习兴趣。

4. 达成共识，评价反馈。

“达成共识”指的是在师生共同参与的集体建构过程中，通过对组诗的深入阅读，最终对议题形成相对一致的认识和理解。需要注意的是，达成共识并非要求所有学生形成完全相同的思想，而是在有差异化和多元化的理解中求同存异。在评价反思环节，教师可以采用多元化评价方式，如将教师评、生自评、小组评相结合，过程性和终结性评价相结合，对学生的阅读理解、赏析能力、思辨能力进行综合评价。

学习语文，必须注重课上与课下的有机结合，同时也不能忽视课内与课外的相互关联。在成果展示环节中，教师可引导学生群策群力，教师可引导学生制定班级诗词阅读计划，编纂班级诗词周刊；或开展班级诗词大会和课本剧表演，将积累的诗词学以致用；亦可组织学生走进大自然，感受祖国的风光之美；此外，教师还可充分发挥现代信息技术的优势，探索将“线下”活动与“线上”交流相结合，通过多元化的展示形式，让学生在生活和实践中品古诗、学语文、用语文。

三、结语

综上所述，小学高段的古诗词群文阅读教学是对传统语文教学的一种创新和拓展。在今后的教学实践中，教师应继续探索，引导学生从一篇走向一类，从阅读走向悦读，激发学生的群文阅读兴趣和终身学习意识，为培养具有文化自信、文化素养的新一代贡献力量。

参考文献

[1] 中华人民共和国教育部.《义务教育语文课程标准(2022年版)》[S].北京:北京师范大学出版社,2022:4.

[2] 林琴.群文阅读在小学语文古诗词教学中的运用分析[J].课程·教学新探,2023(29):63.

[3] 周雅.基于核心素养的小学语文群文阅读教学分析[J].科学咨询(教育科研),2021(05):291-292.

[4] 张冰清.初中古诗词群文阅读教学的议题开发[J].文学教育,2023(07):104.

[5] 张孔亮.统编版小学语文古诗词群文阅读教学策略研究[J].语文课堂,2023(33):40.

[6] 高武英.初中古诗词群文阅读教学策略[J].交流探索,2023(21):172.

作者简介:申梦姣(1991.02-),女,汉族,河南郑州人,郑州市中原区华山路小学,教师,河南师范大学文学院2022级硕士在读,研究方向:语文学科教学。