

小学古诗教学中学生审美能力的培养与实践

秦朝阳

长春新区北湖英才学校

摘要：随着新课程改革的深入，小学古诗教学已不仅仅是知识的传递，更多的是对传统文化的传承和学生审美能力的培养。本文旨在探讨在小学古诗教学中如何有效培养学生的审美能力，并结合实际教学经验提出具体的实践策略。通过对古诗教学的深入研究和实地调查，文章总结出了一些富有成效的教学方法，期望为广大教育工作者提供参考和启示。

关键词：小学古诗；审美能力；教学策略；实践教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.08.168

引言

古诗作为中华民族千年文化的璀璨明珠，不仅承载了丰富的历史信息，更以其独特的艺术形式和深刻的美学内涵，滋养着世世代代的华夏儿女。对于正处在文化启蒙阶段的小学生来说，古诗不仅是一门必须学习的学科知识，更是一扇通向博大精深的中华优秀传统文化的大门。因此，在小学语文教育中，古诗教学的重要性不言而喻。然而，仅仅传授古诗的知识是远远不够的。更重要的是，通过古诗教学，培养学生的审美能力，让他们学会欣赏古诗的美，感受古诗的魅力，进而提升他们的文化素养和审美情趣。这也是当前小学语文教育面临的重要课题。只有当学生真正具备了审美能力，他们才能更好地领略古诗的意境，与古人进行跨时空的对话，从而更加热爱和珍视中华民族优秀传统文化。

一、小学古诗教学中审美能力的重要性

审美能力，简而言之，就是对美的感知、鉴赏和创造能力。它不仅是艺术领域中的核心要素，更是学生综合素质培养中不可或缺的一部分。尤其在小学古诗教学中，审美能力的培养显得尤为重要，其意义深远而多元。首先，从文化传承的角度来看，古诗是中华民族文化的瑰宝，它记录了历史长河中各个时期的社会风貌、人情世故以及诗人的思想情感。通过古诗教学，学生不仅可以学习到丰富的历史文化知识，更能在吟咏之间感受到中华民族深厚的文化底蕴。这种对文化的感知和认同，将极大地增强学生的民族自豪感和文化自信心，为他们成为未来中华文化的传承者和弘扬者奠定坚实的基础。其次，古诗教学对于学生情感的熏陶具有不可替代的作用。古诗中蕴含着诗人真挚而深沉的情感，这些情感通过精炼的语言和优美的意境得以表达。学生在学习古诗的过程中，不仅能够体会到诗人的喜怒哀乐，更能

在潜移默化中受到情感的熏陶，从而培养起自己丰富而健康的情感世界。这种情感的培养，不仅有助于提高学生的人文素养，更能使他们在日常生活中更加懂得感恩、珍惜和表达情感。再者，古诗教学对于培养学生的想象力具有得天独厚的优势。古诗语言凝练、意境深远，往往通过寥寥数语就能勾勒出一幅幅生动的画面。学生在解读古诗的过程中，需要充分发挥自己的想象力，去还原诗人笔下的场景、去感受诗人内心的情感。这种想象力的锻炼，不仅有助于提高学生的文学鉴赏能力，更能激发他们的创造力，为他们在未来的学习和生活中提供更多的可能性。最后，但同样重要的是，古诗教学能够显著提升学生的审美能力。通过对古诗的反复吟诵和深入解读，学生将逐渐学会如何从不同的角度去欣赏和评价一首诗。他们将学会关注诗歌的语言美、意境美、情感美等多个方面，从而更加全面地领略诗歌的魅力。这种审美能力的提升，不仅有助于学生在文学领域的发展，更能使他们在面对生活中的各种美时更加敏感和敏锐。

二、小学古诗教学中审美能力培养的策略

（一）创设情境，激发兴趣

古诗作为中华文化的瑰宝，其深邃的意境和情感常常需要学生深入其境，方能真正领悟。而创设情境，便是帮助学生跨越时空，走进古诗世界的一种有效方法。以《迢迢牵牛星》为例，这首诗描述的是牛郎与织女相隔银河、只能遥遥相望的情境，寓意着相爱之人难以相聚的哀愁。为了让学生更好地理解和感受这首诗，教师可以首先创设一个与诗歌内容相关的情境。在教学开始时，教师可以利用多媒体展示一幅浩渺的夜空图，图中银河横贯天际，牵牛星与织女星分居两侧，闪烁着幽冷的光芒。这样的画面，立刻将学生的思绪带入到那个

遥远而神秘的古代传说中。接着，教师可以播放一段轻柔而略带哀愁的音乐，让学生在音乐的感染下，更加深入地感受到牛郎与织女相思之苦。此时，教师可以引导学生想象：如果你是牛郎或织女，面对这无尽的银河，你会有怎样的感受？这样的设问，旨在激发学生的情感共鸣，让他们能够更加真切地体会到诗歌中的情感。此外，教师还可以结合学生的生活实际，引导他们将古诗中的情境与自己的生活经验相联系。例如，可以让学生回忆自己是否有过与亲人或朋友长时间分离的经历，当时的心情是怎样的？通过这样的引导，学生可以将自己的情感经历与诗歌中的情感相融合，从而更加深入地理解《迢迢牵牛星》所表达的意境和情感。在这样的情境创设中，学生不再是被动地接受知识，而是主动地参与到古诗的解读中，用自己的情感去体验、去感悟。这样的教学方式，不仅能够激发学生的学习兴趣，更能够培养他们的审美能力和人文素养。通过创设与古诗内容相关的情境，教师可以帮助学生更好地理解古诗的意境和情感，激发他们的学习兴趣。而学生在这样的情境中学习古诗，也能够更加深入地感受到中华文化的魅力，从而更加热爱和珍视我们的传统文化。

（二）注重诵读，感受韵律

古诗作为中华文化的精髓，其独特的韵律美给予读者无尽的审美享受。在教学中，特别是针对小学生的古诗教学，注重诵读是至关重要的。通过诵读，学生不仅能更深刻地理解古诗的内容，还能在抑扬顿挫中感受古诗的韵律和节奏，从而培养自己的语感和审美能力。以《十五夜望月》为例，这首诗描绘了诗人在中秋之夜，独自仰望明月的情景，表达了诗人对远方亲人的深深思念。诗中的每一个字、每一个词都经过诗人的精心挑选和排列，形成了优美的韵律和节奏。在教学中，教师首先要范读《十五夜望月》，注意语调的抑扬顿挫、语速的快慢适中以及情感的饱满真挚。通过教师的范读，学生可以初步感受到古诗的韵律美，并对诗中的情感有一个初步的认识。接着，教师要指导学生进行诵读练习。可以让学生跟着教师一起读，也可以让学生自己试着读。在诵读的过程中，教师要注重纠正学生的发音和语调，让他们能够准确地读出每一个字、每一个词的音调和节奏。同时，教师还可以通过拍手或敲击桌子的方式，帮助学生更好地掌握古诗的节奏。在反复的诵读

中，学生逐渐能够感受到《十五夜望月》的韵律美。诗中的平仄交错、押韵工整都使得整首诗读起来朗朗上口，给人一种美的享受。而这种美的享受又进一步激发了学生的学习兴趣 and 审美能力。除了诵读之外，教师还可以引导学生通过其他方式来感受古诗的韵律美。比如可以让学生试着为《十五夜望月》配上合适的背景音乐进行朗诵表演；也可以让学生用画笔描绘出诗中的意境，将文字的美转化为视觉的美。在古诗教学中注重诵读是非常必要的。通过诵读《十五夜望月》这样的经典古诗作品，学生不仅能够加深对古诗内容的理解，还能在抑扬顿挫中感受古诗的韵律和节奏美，从而培养自己的语感和审美能力。这对于提高学生的文学素养和审美能力具有重要的意义。

（三）品味语言，领略意境

古诗以其凝练、含蓄的语言和深邃、悠远的意境吸引着无数读者。在教学中，特别是小学语文教学中，品味古诗的语言、领略其意境美，对于培养学生的审美能力和文学素养具有重要意义。《石灰吟》是明代名臣于谦所作的一首托物言志诗。这首诗以石灰为比喻，描述了石灰从开采到煅烧成石灰的过程，借此表达了诗人不畏艰难、坚贞不屈的高尚品质。在教学中，我通过引导学生品味诗中的语言，让他们领略到了这首诗的意境美。首先，我让学生反复诵读《石灰吟》，体会诗中的语言特点。学生发现，这首诗的语言非常凝练，每一个字、每一个词都蕴含着丰富的意境和情感。例如，“千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲”这两句诗，通过“千锤万凿”和“烈火焚烧”这两个形象的词语，生动地描绘了石灰开采和煅烧的艰难过程。而“若等闲”三个字，则表达了诗人对这一切艰难困苦的不屑一顾和坚定信念。接着，我引导学生通过替换词语、比较句式等方法，进一步品味诗中的语言。例如，我将“千锤万凿出深山”中的“千锤万凿”替换为“开采挖掘”，让学生比较两者的表达效果。学生发现，“千锤万凿”更能形象地描绘出石灰开采的艰难和不易，而“开采挖掘”则显得过于平淡。通过这样的比较，学生更加深刻地体会到了诗人遣词造句的精妙之处。此外，我还让学生想象诗中的意境，将文字转化为画面。例如，“粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间”这两句诗，我让学生想象石灰在煅烧过程中粉身碎骨的情景，以及它最终留下的清白

无瑕的形象。通过想象，学生更加深入地感受到了这首诗的意境美。在品味语言、领略意境的过程中，学生不仅加深了对《石灰吟》这首诗的理解，还提高了自己的审美能力和文学素养。他们学会了如何从凝练、含蓄的语言中品味出丰富的意境和情感，如何通过想象将文字转化为生动的画面。这对于他们未来的语文学习和文学欣赏都将产生积极的影响。品味古诗的语言、领略其意境美是古诗教学中的重要任务。通过引导学生反复诵读、替换词语、比较句式以及想象意境等方法，我们可以帮助学生更好地品味古诗的语言、领略其意境美，从而培养他们的审美能力和文学素养。

（四）拓展延伸，丰富体验

古诗学习不应仅仅局限于课堂和教材。对于小学生而言，古诗的世界是广阔而神秘的，他们渴望通过更多的途径去探寻其中的奥秘。因此，作为教师，我们除了教授古诗的基本知识外，还应积极引导学生进行拓展延伸学习，让他们在更广阔的天地中感受古诗的魅力。以唐代王维的《送元二使安西》为例，这是一首脍炙人口的送别诗，表达了诗人对友人深沉的眷恋和祝福。在教学中，教师可以通过多种方式进行拓展延伸，丰富学生的审美体验。首先，教师可以组织学生进行古诗创作活动。例如，可以让学生以《送元二使安西》为蓝本，创作自己的送别诗。在创作过程中，学生需要调动自己的情感体验，想象与友人分别的情景，从而更加深入地理解原诗中的情感。这样的创作活动不仅能培养学生的文学素养，还能激发他们的创造力。其次，教师可以利用学校或班级的文艺汇演等机会，组织学生进行古诗表演。学生可以将《送元二使安西》改编成情景剧或朗诵表演，通过角色扮演、配乐朗诵等形式，再现诗中的送别场景。这样的表演活动不仅让学生更加深入地理解古诗的意境和情感，还能培养他们的团队合作精神和舞台表现力。此外，教师还可以鼓励学生阅读与古诗相关的书籍。例如，可以推荐学生阅读《唐诗三百首》《王维诗集》等书籍，让他们了解更多唐代诗人的作品和风格。同时，教师还可以引导学生观看与古诗相关的影视作品，如《中国诗词大会》《经典咏流传》等节目，让学生在观看过程中感受古诗的魅力，学习古诗的鉴赏方法。在引导学生进行拓展延伸学习时，教师需要注意以下几点：一是要尊重学生的兴趣和选择，让学生自主选

择感兴趣的活动和书籍；二是要注重活动的实效性，确保活动能够真正起到丰富学生体验、提升学生素养的作用；三是要注重评价与反馈，及时对学生的表现给予肯定和建议，激励他们不断进步。通过这样的拓展延伸学习，学生不仅能够更加全面地了解《送元二使安西》这首古诗的背景、意境和情感，还能在亲身实践中体验古诗的魅力，提升自己的审美能力和文学素养。这对于培养学生的综合素质和人文精神具有重要意义。同时，这样的教学方式也能够激发学生的学习兴趣 and 创造力，为他们的未来发展打下坚实的基础。

综上所述，小学古诗教学在培养学生审美能力方面扮演着举足轻重的角色。这一任务的长期性和艰巨性要求我们教师不断求新求变，在教学方法和理念上与时俱进。我们必须时刻关注学生的情感体验和审美需求，全力打造一个诗意盎然、美感十足的学习环境。同时，积极与家长、社会沟通合作，形成教育合力，共同助推学生的全面发展。展望未来，我们满怀信心地期待在古诗教学的征途上，能够探索出更多富有成效的策略和方法，为学生的审美能力培养添砖加瓦，为他们的未来成长奠定坚实的审美基础。

参考文献

- [1] 田静. 小学语文教材中古诗类别及其审美意义——以人民教育出版社教材为对象[J]. 延边教育学院学报, 2017, 31(04): 108-110.
- [2] 曹彬. 浅谈小学语文古诗教学中的审美资源[J]. 科学大众(科学教育), 2015, (12): 56.
- [3] 张歆沂, 杨其勇. 新课标下的小学语文古诗课堂美育探究[J]. 教育与教学研究, 2015, 29(09): 89-92+110.
- [4] 沙静. 浅谈小学古诗教学中审美教育的实践[J]. 品牌(下半月), 2015, (04): 131.
- [5] 陈晓云. 新课程下小学古诗教学方法探讨[J]. 湖北成人教育学院学报, 2011, 17(04): 129-130.
- [6] 金如香. 教科版小学语文教材的古诗教学与审美教育[J]. 黑龙江教育学院学报, 2011, 30(07): 90-91.
- [7] 赵翠云. 小学古诗教学中的审美教育[J]. 教育教学论坛, 2011, (16): 229.