

教育戏剧应用于小学道德与法治课的调查研究

潘志丹 王映艺 沈怡悦 沈夏
杭州师范大学

摘要:小学时期是道德形成与发展的关键阶段。基于具身认知原理,教育戏剧应用于小学生道德与法治课有利于拓展德育课堂模式,提供课堂改革参考,优化整体教学氛围的作用。研究选取宁波某小学进行相关调查研究,试图探究教育戏剧在小学道德与法治课堂中的应用现状及应用策略。

关键词:道德与法治;德育;教育戏剧

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.09.190

习近平总书记在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告中谈到“育人的根本在于立德”。小学教育阶段正是学生个人品德的重要形成期,因此要尤其注重该阶段的德育方式与成效。近日,教育部印发的《关于加强新时代中小学思政课建设的意见》中更提到,要推进全员、全过程、全方位育人。目前,虽然我们正在大力发掘学科德育资源、强化体育、美育、劳动教育的德育功能,但道德与法治课(以下简称:道法课)作为小学生德育的主阵地,以学生生活为原点,通过学生成长过程中的“事件”,探究“我”与自己、“我”与家庭、“我”与学校、“我”与国家、“我”与社会等关系的建构^[1],始终具有最为重要的德育功能。本文通过对宁波某小学进行道德与法治课堂现状调查,进行道法教育戏剧应用实践,以探索道德与法治课的新范式。

一、教育戏剧应用于道法课的意义

当今大多学者将教育戏剧定义为一种教学方法。李婴宁学者认为“教育戏剧是在普通教育或民众戏剧活动中,把戏剧方法应用于课堂教学和社区民众的戏剧活动”^[3]。张晓华学者也作出“教育戏剧是将戏剧应用于学校课程教学的一种统称”的定义^[4]。通过学习各位专家对于教育戏剧的定义,基于本研究面向小学生道法课堂,将教育戏剧定义为:教育戏剧是一种教学方法,通过专家外衣、教师出入戏、墙上的角色、弱者求助等常见范式,将学生生活与道德与法治课堂融合起来,引导学生通过亲身体验领悟活动背后的道法知识。

自20世纪80年代以来,认知心理学引起一场“后认知主义”的变革,具身认知成为主流论题。在这种主流

趋势下,德育的身体转向趋势愈加明显,即强调道德教育要关注道德主体的身体,关注个体的生命、生存境遇与现实生活^[2]。道德情操通过身体上的感知,会比“纸上谈兵”的连篇宣讲更有效。在此理论基础上,以教育戏剧为教学方法,给当前小学的道德与法治课堂实施注入别样的生机。

1. 拓展德育课堂模式,提供课堂改革参考

道德培育内容结合教育戏剧还原到学生课堂、课外活动中,易于学生找寻共鸣、代入共情;有助于建立健全引导学生全面发展的多元评价标准,为解决德育领域中重结果性评价,轻过程性评价的弊病提供实践范式。同时,起到活跃课堂氛围和丰富课堂教学模式的作用。

2. 回归儿童本位理念,增强学生发展意识

目前学校教育中不可避免地存在着重学科知识传授和技能训练,轻儿童教育儿童生命多方面发展的弊病。将教育戏剧方法引入小学德育课堂活动,尊重了学生主体地位,让学生在活动和思考中获得道德情感的体验和道德行为的模拟,体现了儿童教育的生命观,是儿童教育本位价值的体现。

3. 优化整体教学氛围,利于学生解放天性

普遍的说教式德育,身体仅被看作心智的生理承载。在教育戏剧中,学生通过具身参与,符合杜威“从做中学”的教学理念,迎合小学生好动活泼的天性。同时,教师更容易调动学生情绪,活跃课堂氛围,从而激发教学热情。师生间形成良性的双向互动,促进建立课堂教学“正反馈”。

二、教育戏剧应用于道法课的调查与分析

该调查主要采用访谈法。为了解当前教育戏剧应用

于道德与法治课的现状，本研究围绕当前道法课的教学实施、教师对教育戏剧的认知、应用现状等方面，对宁波某小学的10位教龄5年以上的道德与法治课任课教师进行了实地访谈。

(一) 教育戏剧应用于道法课实践的访谈

1. 道法课的一般教学方法与教育实效

表2-1 小学道法课主要采用的教学方法

问题：道法课主要使用哪些教学方法？	
教师1	采用结合班级时事进行主题教育等方法。
教师2	采用小组合作讨论，看视频、玩游戏等活动授课。
教师3	主要采用PPT授课、有时采用情景剧表演。
教师4	主要采用讲授的方法。

当前道法课堂的教学方法较为多样，除传统PPT讲授法，还有小组合作讨论、情景剧、主题教育法等，视频资源在课中运用得尤其多。小组合作讨论法可以让学生分享观点；观看视频、微课、玩游戏等活动符合学生认知特点，能够激发起学生浓厚的兴趣；结合班级时事进行主题教学，贴近学生生活，易引起学生共鸣。

受访教师认为，虽然这些多样的教学方法可以获得较好教学效果，但其影响往往局限于课内，对学生的行为习惯，道德意志形成等依然缺乏长期效果。

2. 教育戏剧应用于道法课的教育实效

表2-2 教师对教育戏剧应用于道法课的看法

问题：教育戏剧应用于道法课效果如何？	
教师1	效果很好，特别是道法书上角色扮演等情境，达到沉浸式教育的效果。
教师2	学生进入情境以后，比普通的交谈更容易表露心声。
教师3	教育戏剧把课堂还原成真实的情境，比讲授效果好。
教师4	学生更青睐教育戏剧方法，学生对生活中事件有触动，有亲身感受。
教师5	我常用AB剧的方法，学生乐于参与，思维活跃。

教师对于应用教育戏剧的道法课堂的认可度普遍较高。从课堂效果出发，教育戏剧方法让课本中静态的图片“活起来”，贴近学生生活，以身体互动带领心智思考；从学生体验出发，该方法使静态的课堂“动起来”，契合学生天性，以多彩活动点亮平淡课堂。二者出发，教育戏剧都给道法课堂带来别样的生命力。

(二) 教育戏剧应用于道法课的课例分析

1. 教育戏剧应用于道法课的课例设计

研究设计了“烦恼信箱”并提前一个月投放至实践班级中。经收集学生信件、整合信件中可用的真实生活素材、结合教育戏剧的教学方法，实施了一堂道法课。教学设计见表3-1：

表3-1 教学《我的家庭贡献与责任》第一课时教学设计

教学对象	宁波某小学四年级学生
教学内容	四年级上册第三单元第6课 《我的家庭贡献和责任》第一课时
教学目标	1. 认识到家庭中的每个成员都很重要，家庭的幸福需要每个人做出贡献。 2. 认识到家庭中的每个人能力不同，为家庭所做的贡献也不一样。家人之间的相互陪伴就是一种家庭贡献。 3. 愿意为家庭做贡献，并用实际行动来体现，为家庭事务建言献策。
教学准备	提早投放烦恼信箱
教学过程	一、问题导入 1. 提问：说起“贡献”这两个字，你会想到谁？ 2. 互动，引出课题：《我的家庭贡献》 二、家庭贡献我知道 1. 秦朗的家庭会议。 2. 梳理小结：每个人都对家庭都有贡献。 3. 来信分享：本班的家庭幸福事。 4. 具身感知：以相互按摩的小游戏，感知“家人之间的相互陪伴、关心、付出就是一种家庭贡献”。 三、家庭烦恼我来解 1. 出示烦恼信件 2. 师生合作，还原“弱者求助”情境。 3. 小组合学，展学。 四、总结

2. 教育戏剧应用于道法课的实践分析

实践课以部编版四年级上册第三单元第6课中的例子为基础，结合“烦恼信箱”中的学生来信，在课堂中创设了真实的生活情境，并以教师入戏的方式，减轻了拍摄情景剧等备课负担。课堂表现上，学生神采奕奕、兴趣浓厚；课后反馈中，许多学生认为这是一堂别开生面的道法课堂，与饱含说教意味的、枯燥的、单纯讲授的课堂极为不同。教育戏剧融入道法课堂这一教学形式深受学生喜爱。

三、教育戏剧应用于道法课的策略

(一) 区域协调，悉心开发范例

受访小学的道法课教师队伍主要由兼职教师构成，学校、甚至地区都缺乏专业的道德与法治教师，班主任是队伍主力。而道法课程的政治性、思想性、综合性与实践性对其教学都有专业性要求，包括综合性的知识素

养、思想意识层面的价值素养、人本关怀的儿童视角、整合课程资源的能力素养、活动能力素养^[5]。班主任工作繁重，几位受访教师都表露出“力不从心”。

因此，专业师资的培养迫在眉睫。但师资培养需要较长的周期，教师队伍的扩张更需要牵动多方，因此在现有师资基础上打造高效课堂，更具有现实意义。当前，国内对教育戏剧有所研究的专家数量已有一定基础，“专家+一线教师”的组合，若能形成区域协同教研共同体，共同合作开发融合教育戏剧的道德与法治范例，更能破解当前困境。但需注意的是，“范例”而非“课例”，教师需要的是更多除了“情景剧”这种费时费力之外的其他方式的融入，而非整堂课的搬运。方法需与内容双效合力，才能真正走到学生心里。

（二）聚焦现实，精准定位主题

教育戏剧兴盛于西方，一些典型的戏剧性游戏、戏剧性扮演、剧场及戏剧认知形式下的经典案例适用于西方，但不一定适配我国小学生心理和文化特征。例如，在西方文化背景下，蜷缩的身体姿势隐喻的是被孤立和弱小感；但是东方儒家文化背景下的蜷缩身体隐喻的则是对别人的尊敬^[6]。中西方文化千年以来的文化环境的差异、教育理念的差异，决定了我们不能直接将西方的理论直接搬运而来，而应作出适合我国国民心理的、适合我国小学生的相应改变。教育戏剧方法的应用，离不开学生真实生活的背景。

实践中的“烦恼信箱”，正是连接学生真实生活与课本的途径之一。《义务教育道德与法治课程标准（2022版）》对本课程作出的课程理念阐释“以社会发展和学生生活为基础，构建综合性课程”，要求本课程应以学生的真实生活为基础，突出问题导向，引导学生发现问题、分析问题、解决问题。而基于学生生活事件的教育戏剧，通过情境感悟活动让学生在模拟情境或真实情境中做出道德判断和行为选择、分享感受和感悟、提升道德理解力和判断力。教师可以以道德与法治教材单元主题为依据，细分单元内的序列小主题，作为编制教育戏剧的依据。以四年级上册为例，本册单元主题包括“与班级共成长”“为父母分担”“信息万花筒”“让生活多一些绿色”等。以“与班级共成长”为

大主题，下有班级成长、班级公约、班级间交往等三个小主题。以学生生活素材为基础、以大主题为线索、以课本实例为引导，教师可编制一系列教育戏剧，注重学生在课堂实践中道德意识的构建、道德情感的培养、道德意志的坚定，从而引发学生在真实情境下道德行为的坚守。

（三）过程评价，全面考查学生

新课标的改革中，对“教学评一体”提出了更高的要求。《义务教育道德与法治课程标准（2022版）》中，要求本课程教学评价应“贯穿道德与法治学习的全过程和教学的各个环节，发挥以评促教、以评促学、以评育人的功能”。评价环节尤其将“课堂评价”提到第一位。

若想要教育戏剧在道法课堂的应用体系化，其与过程性评价的融合是一个可行的策略。教师可以在教育戏剧实施过程中采用观察、提问、交流等方式，记录学生在关键情境下的抉择、问题情境下的解决、集体活动时的态度等，把握学生的学习体验、学习困难、价值观念。课后采取访谈、作业等方式，深入学生在教育戏剧活动时的心理活动，给予支持或疏导。在期末评价时，学生的平时记录就成了重要依据，教师也易全面掌握学生道德意志及核心素养发展的相关信息。

参考文献

- [1] 余仁生. 基于教育戏剧的小学道德与法治学科实践探微[J]. 中小学德育, 2022, (12): 40-43.
- [2] 宋岭. 具身德育研究的兴起、议题与未来路向[J]. 教育科学, 2022, 38(4): 16-21
- [3] 李婴宁. 李婴宁自选集(上卷)[M]. 北京: 中国戏剧出版社, 2008: 358.
- [4] 张晓华. 教育戏剧理论与发展[M]. 台湾: 心理出版社, 2004: 16
- [5] 钟晓琳, 唐延延. 小学道德与法治教师教学素养解读[J]. 中小学德育, 2019(06): 16-18.
- [6] 黎晓丹, 杜建政, 叶浩生. 中国礼文化的具身隐喻效应: 蜷缩的身体使人更卑微[J]. 心理学报, 2016(6): 746-756