

放飞童心，让童诗欣赏与创作照亮小学语文教学之路

林辰杰

江西省赣州市于都县仙下乡中心小学

摘要：我国是拥有数千年传承底蕴的文化大国、强国，在历史的发展过程中，大量脍炙人口的诗歌内容传承至今，其中蕴含的教育理念也被现代人津津乐道。而通过童诗鉴赏、同时创作的模式来帮助学生获得提升，完全符合当前素质教学理念的基本需求，能够有效地传承中华优秀传统文化，使我国经典内容得以延续，同时有效地激发学生对于童诗内容的学习兴趣，帮助学生在小学语文课堂上，完成对中华优秀传统文化的理解与摄取，有效推动小学语文教育事业发展，唤醒学生本真，助力学生健康成长。

关键词：小学语文教学；童诗欣赏与创作；教学策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2023.09.022

前言

在我国传统教学文化当中，“诗教”作为一种基础内容传授形式，受到我国古代教学环境中大部分“夫子”的青睐，通过《论语》《三字经》中所蕴含的深远道理，帮助学生获得成长。而在当前教学环境当中，随着教学体制的改革，教学目标的转变，部分诗教内容逐渐远离大众视野，教师在实际教学课堂上也多数以教材内容为主要教学方向，以此帮助学生获得成长。童诗教学在学生成长过程中，有着极为深远的影响，不仅能够帮助学生掌握更为全面的知识内容，同时能帮助学生加深对内容的感悟与理解，对提高学生综合素养有着极大的辅助作用。在素质教育理念不断推行的今天，小学语文任课教师可以结合学生特点，利用好童诗欣赏、创作来提高学生语文素养，帮助学生感受诗词内容中所蕴含的力量，帮助学生获得全面成长。

一、小学语文童诗教学的重要性

童诗作为小学语文教学中重要的组成部分，能够培养学生对语文知识的学习兴趣，同时也能够满足小学生对语文知识的学习需求。作为小学语文教师，在小学语文教学中引入童诗教学具有重要的作用，主要体现在以下几个方面。

（一）培养语言感知能力，激发想象力和创造力

童诗不仅蕴含丰富的语文知识，同时也是一门语言艺术。在小学语文教学中融入童诗，通过合理的措施开展童诗教学，帮助学生感知语言的韵律、节奏和美感，提高他们的语言感知能力。另外，童诗中蕴含丰富的想象和创意，教师通过童诗教学，不仅能够激发学生的想象力和创造力，同时还能够培养学生的创新思维。

（二）培养情感表达和审美能力，拓宽学生的视野

童诗中不仅蕴含丰富的传统文化，同时也蕴含着丰富的情感和美感，教师通过引导学生学习和欣赏童诗，可以帮助学生理解情感表达的方式，提高他们的审美能力。另外，童诗涉及的主题和内容广泛，学生通过

学习童诗，可以帮助学生了解不同的文化、历史和社会背景，拓宽他们的视野，丰富他们的文化素养。

（三）促进学生身心健康，实现全面发展

童诗是以学生的视角开展教学活动，符合学生的认知能力和理解能力。在小学语文教学中开展童诗教学，能够愉悦学生身心，缓解学生紧张的心理，营造良好的教学氛围。另外，在小学语文课堂中融入童诗，引导学生学习和欣赏童诗，学生缓解压力、调节情绪，促进他们的身心健康，为实现全面发展的目标奠定坚实的基础。

二、小学语文教学课堂中融入童诗教学的基本意义

（一）学诗、写诗让学生参与生活

受到应试教学观念所限制、影响，在实际教学以及家庭教学环境当中，为保证学生的学习效率，更好地帮助学生完成对知识内容的摄取与掌握，教师以及家长过分关注学生的课堂学习效率，对学生教学采取灌输式、填鸭式教学，希望学生能够在考试中交出满意的答卷。这样的教学模式影响下，不仅导致部分学生对于基础概念知识的理解不够深刻、透彻，同时因不合乎实际的关心与呵护，导致学生的学习脱离生活实际，无法感悟生活变化，学习也就变成单纯的“读死书”。这样的成长环境对于学生未来发展极为不利，极大程度上影响了学生创新能力、创造能力、自主操作能力、实际实践能力的培养，教学缺乏全面性。而通过写诗、学诗活动，帮助学生透过童诗内容加深对生活的理解，对于提高学生整体学习质量有着极为深远的影响，能够有效培养学生发现生活、感受生活的能力，是帮助学生打开生活“大门”的第一步。

（二）学诗、写诗让学生体会创新

素质教育理念下，小学教学除去帮助学生提高对于课题内容的掌握，提高学生课堂学习效果外，更需要教师密切关注学生的综合能力培养。在其中，自然也包含了创新能力、创作能力的培养。在学习童诗、创作童诗

的过程中，学生能够有效地将自身生活中观察到的内容利用手中铅笔在书本上进行编写，将一幅幅优美的画卷呈现在课本当中，通过此种方式提高学生的整体创作能力，对帮助学生获得全面成长，提高整体学习质量有着极大的辅助作用。除此之外，学习童诗的过程更像是完成对于写作内容的仿写训练，利用学诗、写诗的课堂内容拓展，不仅有效地帮助学生提高对课堂内容的理解与掌握，更能够有效培养学生的写作能力，使学生的语文素养得到全面培养。

（三）学诗、写诗让学生懂得积累

在实际教学课堂上，任课教师不难发现，即便是成年人，在未系统学习过相应童诗内容时，也会显得有些手足无措，不知从何下手。出现这类问题的主要原因，是因为成年人接受的教育所导致的。若想创作出童诗内容，不仅要学习相应的写作手法，同时应当加强对相关资源内容的积累，从阅读中、学习中掌握更为全面的童诗写作技巧，以此来帮助学生将自身灵感百分百呈现出现。也正因如此，在小学学诗、写诗的过程中，任课教师应当养成学生自主阅读、独立学习的良好习惯，通过日积月累的文化积累，最终提高写作质量，完成对相关童诗内容的创作。

（四）学诗、写诗让学生体会道理

诗歌体裁的相应语文知识内容，其通过朗朗上口的描绘，更容易被学者所接受、理解、掌握，将数十年、数百年的教育教学经验，体会的深刻道理凝练成几个字、一段话，将文字进行特殊方式的重组，通过文字间的细微变化，帮助学生感受中华文化的魅力所在，逐渐通过学童诗、写童诗的过程，帮助学生获得全面成长，通过童诗当中所蕴含的深刻道理，帮助学生感受古人智慧，提高自身素养，不断映射自身，使学生未来拥有无限可能。

三、小学语文教学课堂中融入童诗教学现状及问题

童诗作为小学语文教学中重要的组成部分，童诗符合学生的认知能力，同时蕴含很多国学知识，不仅能够调动学生的积极性和主动性，还能够提升学生的语文知识储备，提高学生的语文素养。作为小学语文教师，在融入童诗教学过程中，主要以语文教材为参考，同时还需要进行不断拓展和延伸，培养学生的审美能力、语言表达能力以及想象力和创造力。但是，受到传统教学理念的影响，小学语文教学中融入童诗的过程中出现了很多的问题，主要表现为以下几个方面。首先，数量不足。纵观小学语文教材，虽然教材中包含了一些童诗，但数量相对较少，而且内容较为单一。这导致教师在教学中可能缺乏足够的素材来开展深入的童诗教学。其次，对童诗理解不够深入。从教学的角度来看，一部分小学语文教师对于童诗的理解不够深入，教学方法也较

为传统。教师更倾向于让学生背诵诗歌而非理解诗歌的内涵和美感，这导致学生对童诗的兴趣和理解程度有限。最后，教学内容侧重应试。为了满足应试教育的需求，教师在选择童诗的过程中，更侧重于应试教育。这样一来，很多小学生在学習过程中单纯地记忆一些应试内容，对于童诗中非考试科目往往缺乏足够的重视，这导致学生在学習童诗时，常常只是机械地记忆，而忽略了诗歌的美感和内涵，影响了学生语文核心素养和综合能力的提升。

四、小学语文教学中童诗创作的基本策略

（一）关注学生的天性

小学阶段的学生，由于其成长发育阶段的特殊性，因此也正处于活泼好动、精力旺盛，具备天马行空想象力的重要阶段，但由于其对于相关生活内容的理解程度较为浅薄，对于事物的认知不够清晰，因此也导致思维方式与成年人存在较大差别。这阶段的学生特性，在传统任課教学阶段对于小学语文教师而言是教学限制，但在新课标教学理念下，不仅不会影响学生获得成长，同时也是发挥学生自身特性的重要基础。通过对教学模式、教学方案的基本优化，充分发挥学生天性，利用好学生对外界事物的不同开发，积极引导学生进行创作，通过学習创作相应的童诗内容，帮助孩子完成创作任务，提高整体学习质量。即便学生出现理解偏差、对部分内容了解不够透彻，任課教师也应当给予相应的鼓励，逐步树立学生学習自信，提高整体童诗课堂教学质量。

例如在学習到“比尾巴”一課内容时，本文通过对相应动物的观察，将其特点编撰成能够被学生所理解、接纳的童诗内容，通过此种方式进行课堂教学，以此帮助学生获得提升。在实际教学课堂上，任課教师可以发挥学生天性，将选题方向进行转变，利用到自然环境当中，邀请学生完成与本文类似的童诗创作，通过此种方式来帮助学生获得提升，逐步提高课堂教学质量，利用仿写来释放学生天性，提高课堂教学质量。

（二）关注童诗课堂

新课标提倡，全面贯彻“以生为本”教育教学的基本素养，明确学生在课堂当中的主体地位，利用新颖的教学手段来帮助学生获得提升，为满足实际教学的基本需求，小学语文任課教师在开展语文内容教学、童诗内容教学的过程中，应当对学生的整体情况进行基本了解，结合学生特点，尝试结合新颖的教学手段，降低课堂教学难度，以此帮助学生提高对课堂知识的理解与掌握，从而帮助学生更好地理解童诗，感受童诗中所蕴含的基本思想，最终获得全面提升。

例如在学習到人教版小学一年级上册“语文天地六”后续内容中的“谁会飞”一文内容时，童诗通过将

相关动物的特性直观呈现在纸上，以此帮助学生加深对课堂内容的理解。为更好地帮助学生提高对于课堂知识的掌握，小学语文任课教师可以邀请学生在课堂上讲述不同动物的特点，并尝试仿照本文形式进行课堂仿写。例如：谁会叫？狗会叫。小狗怎样叫？张开嘴巴汪汪叫。通过此种方式形式的同时训练，帮助学生树立写作自信，并培养学生发现生活细节的能力。

（三）关注行神结合

初步完成对童诗内容的仿写训练后，任课教师就需要不断提高对于学生的基本要求，将基本仿写内容的要求逐渐提高，要求学生将形似与神似进行巧妙区分，不仅要保证学生拥有自主创作、独立创新能力，同时能够摆脱书本中诗词内容的掣肘、限制，真正做到独立创作、独立童诗写作。在开展此阶段教学过程中，任课教师应当加强对于课题内容深层次的理解与探究，加强对于童诗创作的基本管理，对学生思想、文字内容的纠正，摒弃胡乱堆砌辞藻的情况出现，尝试挖掘同时当中蕴含的深层思想，将自身想要表达的中心理念进行阐述，运用修辞、比喻、情感表达、控制句式等高阶技巧来完成创作内容，引发教师、同学的共鸣，达到形神结合的目的。

（四）关注儿童文化底蕴

若想提高学生文字创作能力光有基础概念、基础知识内容的灌输是远远无法满足教学预期的，更需要教师逐步提高学生对于语文知识的学习兴趣，不断结合童诗教学内容进行课堂拓展，通过此种方式来帮助学生完成对知识内容的掌握，在小学阶段培养学生良好的文字积累、独立学习习惯，从而帮助学生获得提升。为满足这一教学目标，结合现代教学思想、教学辅助手段，任课教师可以尝试利用信息技术手段进行课堂拓展、课堂引导、课堂学习，通过此种方式来激活教学课堂，调动学生学习热情，从而完成对知识的深层解读。除此之外，同样可以结合游戏内容，激发学生对语文内容的学习兴趣，了解到语文知识并非单纯的文字内容，更能够通过游戏感受语文的乐趣。在小学阶段帮助学生夯实语文学习基础，提高学生文化底蕴，对于学生未来成长与发展有着极大帮助。

（五）认真观察，深入体验

观察与体验不仅是语文写作教学的基础，同时也是童诗创作的重要途径。学生通过观察可以深入了解周围的世界，发现那些常常被忽略的细节和美，通过体验加深学生对周围世界的认知和理解。教师需要为学生制定一个观察计划，明确观察的目标、时间和地点等，帮助学生养成良好的观察习惯。在观察过程中，除了用眼睛看，还可以引导学生用耳朵听、用手摸、用鼻子闻等，通过多种感官体验来丰富观察的内容。观察完毕之后，

教师要求学生将观察到的内容记录下来，可以是简单的文字描述，也可以是画图、拍照等形式，以便于整理和回顾。除此之外，教师还需要组织学生进行观察结果的分享交流，让他们相互学习、启发，拓宽视野。比如，在学习小学语文《咏鹅》时，教师就可以和学生一起分析一下诗人的观察角度和观察方式，让学生在观察的过程中进行记录，并且运用合理的语言描写方式，以诗歌的题材方式进行表达。需要注意的是，在开展童诗教学过程中，教师需要对细致的特点进行突出。在进行童诗创作过程中，教师需要结合学生的日常生活，比如，学生身边的宠物，让学生观察宠物的生活习惯，将这些元素融入自己的诗歌创作中，让学生的童诗作品更充实、更丰富，提高学生童诗创作能力。

（六）合理运用生动、有想象力的语言

童诗语言简练，意境深远，而且，语言生动富有想象力。作为小学语文教师，在鼓励学生开展童诗进行创作的过程中，需要引导学生仔细斟酌语言，合理应用语文修辞手法，提升童诗的趣味性和艺术感染力。比喻、拟人等修辞手法是让语言生动起来的常见手段，教师可以向学生介绍这些手法，并引导他们在诗歌中运用。例如，学生可以将太阳比喻为“大灯泡”，将风拟人化为“轻轻抚摸者”。同时还需要鼓励学生发挥想象力，将事物人格化或赋予其超能力，能够创造出独特的语言效果。例如，学生可以想象树木在跳舞、花朵在歌唱。除此之外，教师还需要为学生提供生动语言的优秀范例，如经典的童诗或当代儿童文学中的佳作。通过阅读这些范例，学生可以学习到如何运用生动的语言来描述事物和表达情感。最后，教师还需要充分尊重学生的创新和个性，鼓励他们用自己独特的方式表达思想和感受，引导学生使用最直观、最生动的语言表达自己的想法。

结束语

综上所述，童诗的学习在小学教学环节当中，对于学生未来发展有着极为深远的影响，能够有效地帮助学生提高对于课堂知识内容的理解与掌握。除此之外，若能够巧妙地融入仿写行为，通过仿照相应的童诗内容提高学生素养，培养学生写作兴趣，对于学生未来发展也有着极大的帮助。通过信息技术手段的介入，帮助学生激发对于语文知识的学习欲望，使最终教学质量得到显著提高，使学生在纯净的文学世界中找寻独属于自己的精神栖息地。

参考文献

- [1]方琼瑶.诗动·情动·心动——小学语文童诗教学的有效策略分析[J].教育界,2015(23):50-50.
- [2]姚鸿杰.关于儿童立场的小学语文童诗教学研究[J].数码设计(上),2019(4):128-129.