

# 基于幼小衔接的小学低年级唱游课教学设计和实施研究

肖华

濮阳市子路小学

**摘要:** 基于幼小衔接的小学低年级唱游课教学设计与实施,是在2022版《义务教育阶段艺术课程标准》的背景下,针对儿童从幼儿园向小学过渡阶段的音乐课堂教学而提出的教学策略。值得注意的是,这一阶段的孩子在生理、心理以及社会性发展上正经历着重大转变,如何平稳顺利地完成这一过渡,确保他们新的学习环境中保持积极的学习态度和良好的适应能力至关重要。基于此,文章将立足核心素养,围绕基于幼小衔接的小学低年级唱游课教学意义,对设计和实施进行研究,旨在提升小学唱游课教学质量,为小学生音乐素养的发展提供保障。

**关键词:** 幼小衔接;小学低年级;唱游课;教学设计;实施

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.09.065

## 引言

唱游课是一种综合性的艺术教育形式,充分将音乐与律动、游戏等多种元素有机结合,不仅符合小学低年级学生好动、好奇、喜欢模仿的天性,而且能通过轻松愉快的教学方式培养他们的音乐素养、节奏感、团队协作能力和创新思维。在教学设计与实施的过程中,教师需充分考虑幼小衔接的特点,创设富有童趣、寓教于乐的教学情境,设计由浅入深、循序渐进的教学活动,从而帮助孩子们在轻松愉快的氛围中逐渐适应小学的教学模式和生活节奏,同时激发他们对音乐艺术的兴趣和热爱,从而实现幼小教育的有效对接和无缝过渡。

## 一、基于幼小衔接的小学低年级唱游课教学意义

### (一) 促进儿童身心健康发展

幼小衔接阶段是儿童从以游戏为主的幼儿园生活向以学习为主的小学生活转变的关键时期,而孩子们往往在这个阶段的生理和心理转变、发展均比较迅速。是以唱歌为主,融合演奏、声势、律动和即兴表演、舞蹈表演等多种表现形式及其活动内容,以趣味化游戏方式开展的音乐活动<sup>[1]</sup>。有助于孩子们的身体协调性和节奏感知能力的发展,能够满足他们活泼好动、喜欢模仿的年龄特点,有利于学龄儿童缓解因环境改变带来的适应压力,从而促进身心健康发展。

### (二) 培养良好的学习习惯和兴趣

一直以来,唱游课的教学设计与实施,都非常注重趣味性和互动性,能够有效吸引低年级学生的注意力,激发他们的学习兴趣。在唱游活动中,孩子们需要通过聆听音乐、听从指令并跟上节奏,这对于培养他们的专注力和规则意识比较有利,进而为形成良好的课堂行为习惯打下基础。同时,这种寓教于乐的方式也有利于培养孩子对音乐艺术的兴趣,为进一步发展其艺术学科核心素养奠定基础。

### (三) 助力学科知识的自然过渡和渗透

通常来讲,唱游课会融合音乐、舞蹈、戏剧等多种艺术形式,甚至教学内容可以巧妙地融入数学、语文等学科的基础知识,如节拍对应数学中的时序概念,歌词理解则涉及语言表达和阅读理解能力。所以,唱游课作为一种独特的教学载体,能够帮助儿童在轻松愉快的氛围中自然过渡到小学的学习模式,并在无形之中提高其他学科领域的素养<sup>[2]</sup>。

### (四) 提升社会交往和团队协作能力

唱游活动通常需要孩子们共同参与,无论是齐声歌唱还是合作表演,都离不开集体配合。在这个过程中,孩子们不仅能够逐渐学会尊重他人、倾听伙伴,而且可以锻炼沟通交流的能力和团队协作精神,这对于他们未来在学校和社会环境中建立和谐的人际关系具有深远影响。

## 二、小学低年级学生的学情分析

唱游教学本质上是一种将游戏活动融入音乐学习的教学策略,旨在通过寓教于乐的方式帮助学生在愉快的游戏互动中潜移默化地接触、理解和表现音乐。针对小学低年级阶段的学生群体,他们的年龄大致分布在6至7岁区间,这个阶段的孩子虽然已经从幼儿期过渡并开始展现出初步的抽象思维能力,但主要的认知方式仍然是以直观的形象思维为主也就是通过具体形象和生动体验来认知周围世界。

在这个年龄段,小学生们通常对旋律有着天然的爱,他们乐于伴随着音乐的节奏自由舞动,并且十分热衷于边唱歌边参与游戏活动,这种亲身体验式教育方式恰好吻合了他们的认知特点与学习需求。因此,唱游教学在内容设计上注重丰富多样,涵盖了歌曲演唱、律动舞蹈、音乐游戏等多种元素,不仅有助于吸引孩子们的注意力,还为教师提供了多元化的教学手段选择,以便根据学生的个体差异和课堂情境灵活调整教学方法,从而提高教学质量与效果。

对于小学低年级的学生来说，他们通常习惯于遵循教师设定好的教学步骤和计划有序地进行学习。尽管这样的学习方法具有一定的系统性和规律性，但可能难以长时间吸引并保持学生的注意力集中。所以，教师在设计和实施教学内容及授课方式时，旨在通过充满趣味性与生动形象的唱游活动引领学生走进音乐世界，从而有效提升学生对音乐学习的积极性与兴趣。在这一过程中，学生能够在参与游戏化的学习活动中体验到自主参与的乐趣，犹如主人翁般投入其中，这种情境感可以激发他们主动表达自我情感，如通过模仿动物声音、体态等富有趣味性的形式进行互动。总之，这种以唱游为载体的教学模式，在注重个性化教育的同时，也有利于促进学生的思维创新能力以及个性特长的发展，使得原本严谨有序的学习过程更加生动活泼，让学生在轻松愉快的游戏氛围中实现对音乐艺术的深度感知与理解，最终推动他们的全面发展和综合素质的提高<sup>[3]</sup>。

### 三、基于幼小衔接的小学低年级唱游课教学设计和实施

#### （一）课程目标定位明确

小学低年级段需要体现课程目标的进阶性和连续性，所以，唱游课的设计应充分考虑幼小衔接的特点，既要延续幼儿园阶段的游戏化、生活化的教育方式，又要逐步引入小学阶段的规则意识和学习习惯。在音乐学习过程中，以激发兴趣、培养审美感知为主，逐步训练学生的艺术表现力和对音乐的理解力及正确的价值观念。以《彝家娃娃真幸福》为例，教学目标可以分为这几个层次：首先，兴趣激发与情感体验。通过随着音乐进行欢快活泼的彝族舞蹈让学生感受音乐所带来的愉悦感，激发他们对音乐学习的兴趣，并在舞蹈律动中体验音乐所传达的情感，培养良好的审美情趣。同时，进行身体律动与节奏训练，主要是结合歌曲特点设计简单易学的动作，引导学生通过肢体模仿、集体舞等方式感知音乐节奏、节拍及旋律起伏，增强其身体协调能力和音乐节奏感。其次，建立游戏化学习与规则，在唱游活动中融入音乐游戏元素，如跟随音乐做动作、音乐停止即刻静止等互动游戏，既保留了幼儿阶段的游戏性，又逐步引入小学阶段的规则意识，帮助学生适应课堂秩序和团队合作。然后，随着课程的深入，逐渐渗透基础的音乐知识，例如，让学生通过聆听和表演来体会歌曲中的重复模式、强弱规律等基本乐理概念，为后续系统学习乐理知识打下基础。最后，创新能力与表达能力培养，需要鼓励学生在理解歌曲的基础上进行创造性地表现，如自编简单的舞蹈动作、创设故事情境等，从而提升他们的艺术创新思维和自我表达能力，并通过学习了解彝

族文化特点，培养其热爱优秀的民族文化，建立文化自信。总之，我们在实施唱游课程时，需要确保课程设计既能满足低龄段学生的认知发展需求，又能循序渐进地向小学阶段的学习要求靠拢，使唱游课成为幼小衔接阶段培养学生音乐素养的有效载体<sup>[4]</sup>。

#### （二）教学内容选择适宜

适应低段学生发展的唱游课教学模式，需要选择适合低年级学生身心发展水平和认知特点的教学内容，包括简单易学的儿歌、律动性强的舞蹈等，同时融入一些基本的音乐元素，如节奏、节拍、旋律和简单的乐器操作体验，以及通过歌曲讲述故事、传递情感等方式进行道德教育和审美熏陶。以人教版小学音乐一年级下册“春天来了”这一单元中的歌曲《小雨沙沙沙》为例，歌曲《小雨沙沙沙》的歌词生动易懂，旋律优美流畅，非常适合低年级学生学习 and 传唱。教师可以在教唱歌曲的过程中，引导学生感受音乐的韵律美和节奏感，初步了解节拍、节奏等基本音乐元素，从而培养他们的音乐感知能力。其次，在教学过程中，可以结合歌曲内容和生活经验鼓励学生进行舞蹈动作的设计，例如，模仿春雨落下的轻盈舞步或植物生长的姿态，让学生在律动性强的舞蹈活动中体验音乐的情感表达，并锻炼身体协调性和节奏感。为了能够强化体验，还可以围绕《小雨沙沙沙》这一主题，融入简单的乐器操作体验，如使用打击乐器沙锤模拟雨声，木鱼或碰铃模仿雨滴声，增强学生对音乐实践的兴趣和动手能力。最后，通过创编歌舞剧的形式讲述《小雨沙沙沙》的故事，传递大自然的美好以及生命成长的意义，对学生进行道德教育，培养他们热爱生活、爱护环境的价值观；借助歌曲优美的旋律和生动的画面，对学生进行审美感知的培养，提升他们的艺术鉴赏力，有力地促进幼小衔接阶段学生的全面发展。

#### （三）教学方法灵活多样

为了形成小学低年级操作性强、便于实施和有效的“趣味唱游”课堂教学模式，可以采用情境教学、游戏教学、互动教学等多种形式，让学生在参与式、体验式的活动中感受音乐的魅力，提高艺术表现力。例如，利用角色扮演、模仿表演、小组合作等形式开展唱游活动，注重引导学生主动参与、积极思考和创新表达。

以“我愿住在童话里”单元中的歌曲《三只小猪》为例，教师可以运用多种富有创意的教学策略来实现这一目标。第一，在情境教学方面，教师可以精心布置教室环境，将课堂瞬间转换为一个生动的童话世界，如搭建森林布景、模拟三只小猪家等场景，让学生仿佛置身于故事之中。当教授唱段时，教师可根据故事情节引

引导学生通过歌声和表情来表达不同角色的情绪变化和对话内容,比如用轻快的节奏演绎小猪们盖房子时的快乐心情,用紧张急促的音调展现大灰狼出现时的惊恐与慌乱。在这样的情境化教学实施下,不仅能够使音乐与故事情境紧密融合,更能让学生在体验中理解并感知音乐所传达的情感内涵,引起学生的共鸣。第二,对于游戏环节而言,一定要设计一系列与歌曲内容密切相关的音乐游戏。例如,利用节奏律动游戏,组织学生模仿三只小猪在森林中找寻稻草、木头和石头时走路的步伐节奏,或者重现大灰狼来临时的紧张气氛,通过身体律动感知音乐情绪的变化,从而深化对各种音乐要素的认知。此外,还可以尝试一下歌词接龙游戏,这是增强学生记忆歌词的有效方式,鼓励学生在游戏过程中根据故事情节发展主动去记忆和理解歌词,进一步提高他们的语言表达能力和记忆力。第三,互动教学则强调通过小组合作活动来培养学生的团队协作能力以及艺术表现力。例如,将全班分成若干小组分角色表现歌曲,分别扮演猪老大、猪老二和猪小弟,各组需要通过歌唱和简单的戏剧表演形式展示《三只小猪》的故事线。这种角色扮演式的互动教学方式既有利于学生深入体会每个角色的性格特点,又能锻炼他们在集体活动中的沟通协调能力,同时还能提升其在舞台上的自信和艺术表现力。最后,创意实践是培养学生创造性思维和艺术创新能力的关键步骤,所以,教师应鼓励学生根据自己的理解和想象,围绕“三只小猪”这一主题进行舞蹈动作创作或续编简单剧情。在确保安全的前提下,允许学生自由发挥,尝试创新性的表达方式,如编排一首与歌曲相配的舞蹈,或是创作一段属于他们自己版本的《三只小猪的新房子》故事等多种形式。通过这种方式,不仅可以丰富课程内容,更能在潜移默化中培养学生的创新意识和独立思考的能力<sup>[5]</sup>。

#### (四) 关注个体差异与团队协作

尊重学生的个体差异,提供个性化指导,鼓励每个孩子根据自身特长和兴趣自由发挥。同时,通过集体演唱、合奏、舞蹈排练等活动,培养学生的团队协作精神和集体荣誉感。以“音乐中的动物”单元中的歌曲《老牛和小羊》为例,这是一首简单的合唱歌曲,教师在教授该歌曲时,先进行老牛和小羊走路的节奏模仿游戏进行两声部合作训练,再通过模仿动物叫声的游戏熟悉歌词部分,在教学过程中教师通过分声部演唱培养了学生的合作意识;通过多种唱歌游戏提高了同学们对歌曲的两个声部音准、节奏把控能力和默契度,最后教唱歌曲就水到渠成了。关于兼顾学生的个性化发展的培养,教

师可以从教学过程中根据每个学生的特点和兴趣,针对不同学生的音乐感知力、音准、节奏感对他们给予个性化的指导。例如,对于具有较强音准意识的学生,可以引导他们担任主唱或领唱;节奏感较好的学生,则可以鼓励他们在打击乐器演奏环节发挥特长等等。此外,引导并鼓励学生根据自己的喜好和音色,自由选择扮演老牛或小羊,进行角色扮演和情境表演,并激发他们的创作灵感和艺术表现力,把自己喜欢的小动物编进歌曲唱一唱。之所以通过这样的方式,主要目的是让学生们体验到合作的乐趣,进而在实践中培养他们的团队协作精神和集体荣誉感<sup>[6]</sup>。

#### 四、结语

总之,在幼小衔接阶段开展小学低年级唱游课教学,既符合儿童成长发育规律,又能有效地实现幼儿园教育与小学教育的衔接,对于促进学龄儿童全面发展,特别是审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等方面的素养培育都具有重要意义。通过设计与实施,致力于构建小学低年级操作性强、易于实施且高效的“趣味唱游”课堂教学模式,旨在通过这一模式实现学生幼小无感衔接。特别是在实际教学中,我们积极探索如何通过唱游课教学培养学生学习能力、探究意识,帮助他们养成良好的学习习惯和思维品质,习得适应自身终身发展的正确的价值观、关键能力和必备品质,进而提升学科核心素养。同时,也要注重课程目标的进阶性和连续性,确保学生在唱游活动中能够逐步深入、持续进步。最终,能通过实践探索,总结出小学低年级段唱游课的实施策略和教学主张,以期提高幼小衔接阶段唱游课教学的有效性和美育功能,为学生全面发展奠定坚实基础。

#### 参考文献

- [1] 义务教育艺术课程标准(2022年版) 16页.
- [2] 刘晓慧. 小学低年级音乐唱游课教学探究[J]. 黄河之声, 2019(03): 88-89.
- [3] 王雅君. 试论小学音乐唱游课教学活动有效开展途径[J]. 北方音乐, 2018, 38(22): 184-185.
- [4] 胡娟. 谈小学音乐唱游课教学活动的有效开展
- [5] 郭飞. 游戏在唱游课中的运用策略[J]. 艺术评鉴, 2016(10): 121-123.
- [6] 郑仕海. 低年级唱游课运用“兴趣”教学法的尝试[J]. 北方音乐, 2016, 36(05): 110.

**基金项目:** 本文系河南省教育科学规划2022年专项课题《基于幼小衔接的小学低年级唱游课教学研究》阶段性成果(课题批准号: 2022YZX017)