

任务驱动，高效生成

——“双减”背景下小学语文主题阅读施行路径

张孝玲

包头市昆都仑区钢铁大街第四小学

摘要：“双减”政策旨在减轻义务教育阶段学生的作业负担和校外培训负担，为学生打造更加多彩和个性的学习生命场。主题阅读是一种教学策略，其以核心议题为统领，以文本组群为形式，能够较为有效的助力学生掌握语言规律，提高阅读能力，从而促使阅读成为学生学习生命场中重要活动。基于上述背景，文章简要阐述了主题阅读的重要意义，探讨了基于任务驱动开展小学语文主题阅读的有效路径，致力重构语文教学样态，助推学生语文学习提质增效。

关键词：“双减”；小学语文；主题阅读；任务驱动；有效路径

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2023.09.126

引言

学习任务群是《义务教育语文课程标准（2022年版）》中的改革亮点，主张教师以任务群的形式组织和呈现课程内容，促使学生在落实各项学习任务的过程中自然发展核心素养。“文学阅读与创意表达”是语文学习任务群之一，旨在引导学生在语文实践活动中，通过整体感知、联想想象，感受语言文字魅力，在个性表达中获得丰富审美体验。该任务群的提出为教师开展主题阅读提供了理论佐证与行动参考，以任务驱动学生阅读，可以极大程度促推学生减负提质，重焕语文课程魅力。

一、小学语文主题阅读的重要意义

主题阅读应用于小学语文教学是助推课程改革的有力抓手，其主要教学价值体现在以下几个方面：第一，扩展学生阅读量。语文新课标中规定了小学生不同学段学生的阅读量，如第一学段学生阅读量应不少于五万字，第二学段学生阅读量应不少于40万字，第三学段学生阅读量应不少于100万字，但是语文教材篇幅有限，单靠课内已有课文教学显然无法保证学生达到标准，而教师又无法强制他们进行课外阅读，所以如何提高学生阅读量成为一项难题。而通过主题阅读，一方面可以直观扩展学生阅读量，另一方面还可以引导学生体会阅读的乐趣，形成良好的阅读习惯，有助于唤醒学生阅读自觉，从而达成课标规定的阅读要求。第二，丰富学生阅读积累。阅读不仅是解析文本的过程，更是一种积累的过程，正所谓“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”，阅读是学生汲取知识养料、积累文化知识的重要途径，这种汲取和积累能够转化为学生成长所需的养料，也可以帮助他们去进行个性化表达创作，“读书破万卷下笔如有神”，多阅读，学生写作能力自然也不会差。第三，提高学生阅读能力。主题阅读是一种建构集体阅读

共识的过程，它不像一般单篇阅读那样全程由教师带领，主题阅读模式下，学生是学习的主体，他们需要把已学的知识、技能、经验迁移至新的情境中，在自主阅读、比较、思考、分析、归纳中，掌握语言建构规律，这种依赖学生主体的锻炼可以较快提高学生阅读理解能力，而这种能力又可以再次迁移至生活中运用，帮助学生去广泛开展课外阅读，从而构成良好的学习闭环。

总之，主题阅读不仅可以提高学生阅读学习效果，还可以培养他们的阅读兴趣、习惯和能力，内在迎合了“双减”政策所提倡的减负提质、全面发展的育人精神和理念，有益于学生长远学习和终身发展。

二、基于任务驱动开展小学语文主题阅读的有效路径

（一）完善课前准备，助力精准施教

1. 立足单元，分析教材，完成文本组群

主题阅读概念识读中提到，文本组群是开展主题阅读的先决条件，文本组群的方式有“依人”、“依题”、“依体”、“依象”等多种形式，根据不同情况，教师可以灵活选择文本组群策略。本文研究的主题阅读是建立在单元整体教学基础上的，本质上偏于“依体”组群，研究对象为小学六年级上册第四单元，本单元的人文主题为“小说大多是虚构的，却又有生活的影子”，单元语文要素为“读小说，关注情节、环境，感受人物形象”，单元课文包括《桥》《穷人》《金色的鱼钩》。之所以立足单元整体进行文本组群，一是因为单元整体教学是时下较为推崇的一种教学模式，以主题阅读的方式推进单元整体教学，可以极大程度提高教学效率；二是因为本单元三篇课文体裁都是小说，它们既有共性又有个性，将其组编到一起进行阅读学习，打破以往割裂式、孤岛化的教学桎梏，可以更精准的对标本单元语文要素，帮助学生加深对小说这一文学体裁的理

解，提高对小说情节的赏析能力。

首先，分析教材内容，《桥》《穷人》《金色的鱼钩》三篇课文的共性体现在“鲜明的人物形象”、“曲折故事情节”和“典型的环境描写”三个方面。个性为：《桥》更侧重于借环境刻画来推动故事情节发展；《穷人》更侧重通过人物心理刻画来塑造人物形象；《金色的鱼钩》更侧重通过对话来展现主题思想。三篇课文的编排融入了精读、略读的结构化处理策略，在不同方面点明了小说文学体裁的个性表达方法，可以让主题阅读价值得到更大的彰显。

其次，分析课标内容，在第三学段语文教学提示中，课标这样表述：“阅读题材丰富的中外经典文学作品，走进广阔文学艺术世界，品味语言、欣赏形象、复述情节，积累情感体验。”这一提示与“文学阅读与创意表达”学习任务群的概念内容非常接近。基于上述背景，单单以《桥》《穷人》《金色的鱼钩》进行文本组元便略显单薄，因为三篇课文均为教材既定材料，无法让学生达到“走进广阔的文学艺术世界”这一要求，教师不妨再从课外挑选一篇类文，如《一袋干粮》，将《桥》《穷人》《金色的鱼钩》《一袋干粮》进行文本组群，进一步扩大学生阅读视野，在多样化的任务阅读中，品味小说语言，欣赏人物形象。

2. 立足学情，聚焦群文，制定教学目标

教学目标是教学的统领，能够帮助教师更加精准的施教，所以在开展每一次主题阅读之前，均要提前备好目标，这样才能够明确的知道课中要教什么、怎样教。制定教学目标，可以从学生学情、群文情况等方面来分析提炼本次教学的大概念，并将之转为更细化的目标要素。

首先，立足单元整体分析群文材料。本单元主题介绍了小说结构特征，即虚构中存有现实的影子。语文要素给出了教学提示，在阅读小说时关注情节、环境，感受人物形象，创编故事。再对本单元的人文主题和语文要素进行细致分析可以得出：第一，小说以塑造人物为中心，主要是虚构的故事，常借助典型的情节刻画、环境描写来具象现实生活。第二，在阅读小说体裁的文学作品时，不能只读故事表征，要深入到每一篇文本的情节、环境当中，去分析人物的行为举止和心理活动，进而在脑海刻画出小说的人物形象，品味小说想要表达的思想情感。第三，若要进行同类文本的创意创作，要结合阅读学到的知识，通过对环境、情节的描写，以及对人物言行、心理的刻画，整体为读者塑造鲜明的人物形象。

再来分析单元三篇文本，每一篇课文在人物勾勒、情节刻画、环境描写方面都有着真实性和虚构性的表

现，比如《穷人》在塑造人物形象时的虚构点表现在：自己有五个孩子了却还坚持收养西蒙的两个孩子，而这源于她胆小又善良、柔弱又勤奋的品质基础。但具备这种品质的人在生活中并不多见，所以它虚构中有完美融入了真实生活的影子。再看情节方面的虚构，出门看丈夫发现邻居死了，便有了收养孩子的发展，而又担心丈夫不同意，但丈夫回来后竟然答应了，这让人意想不到。这样的情节映射了生活中的邻里关系好，大家互帮互助这一真实现象。总之，《桥》《穷人》《金色的鱼钩》三篇文本都较为典型，对接了本单元的人文主题和语文要素，可以为学生创意表达提供良好借鉴。

其次，统一分析学生学情。本次主题阅读教学对象为六年级的学生，他们已经有着一定的小说阅读基础，比如在四、五年级便已经学过如何去感受人物形象了，不同的是，本单元较之以往多了一些学习增长点，主要体现在能够用多种方法去感受人物形象，比如关注情节、环境、言行、心理，去整体感知人物形象，而不是单单从某一方面去感知人物，在四、五年级学习积累铺垫下，学生再系统学习感知小说人物形象的方法并不困难。此外，学生从三年级开始便已经学过创编故事，所以应对本单元的语文要素学习也轻松很多。

统一分析本单元主题、要素、群文材料以及学情后，教师可以确定本次主题阅读教学的整体目标为：阅读中归纳故事梗概，品味小说魅力；结合以往经验，在阅读小说时关注故事情节发展、环境动态描写、人物言行和心理刻画，找出小说虚构与现实交织的影子，分析人物的鲜明形象；体会文本的主题意旨，通过读故事、讲故事、演故事系列实践活动，歌颂人在面临困境时的高尚选择。

(二) 合理设计任务，助推目标落地

任务驱动主题阅读，核心目的便是把教学过程内容化，教师的教、学生的学主要依托各种发散型、递进型学习任务落实，师生通过完成任务的过程，完成主题阅读的集体意识建构，达成既定教学目标。上文已经确定了《桥》《穷人》《金色的鱼钩》《一袋干粮》文本组群策略，也揭示了本次主题阅读教学的整体目标立意，教师在此基础上，可以依序设计单人阅读式任务、合作阅读式任务，让学生在丰富有趣的主题阅读中，汲取知识经验，增进情感技能。

1. 设置自主阅读任务，凸显学生主体

任务一：运用方法，梳理故事框架。

小说文学体裁的主要特征是故事性很强，而且故事表述都遵循着一定底层逻辑，如《桥》《穷人》《金色的鱼钩》《一袋干粮》这一组群文都是按照起因、经过、高潮、结尾的顺序构思编排了故事的主要内容，六

年级学生经历前期的学习训练和积累，已经熟练掌握了梳理和整合阅读信息的各种方法，具备了较强的语言概括能力。在此基础上，教师可以布置如下任务，驱动学生自主阅读：第一，自主阅读群文，合理选用阅读方法，按照起因、经过、高潮、结尾的结构形式，概括总结四篇文本的故事内容。

前期学习经验加持下，这个任务并不难达成，实践中发现，很多学生按照起因、经过、高潮、结尾的结构形式，灵活选用不同的阅读方法，对四篇文本的故事内容作出了准确的概述。比如有的学生选用“小标题概述法”，在阅读中将每一篇文本的重要段落凝练成了一个言简意赅的小标题，最后将这些标题信息再统一整合在了一起，实现了对故事内容的高精度概括。还有的学生运用思维导图的形式，把起因、经过、高潮、结尾设置为思维导图子标题，一边阅读、一边补全内容，最终同样对故事作出了简要的概括。

任务二：关注情节，给出推荐理由。

前文对本单元人文主题和语文要素分析中谈到，阅读小说不能只读表征，要深入每一篇文本的情节、环境当中，去分析人物心理和言行举止。基于此，教师设置第二个自主阅读主要任务：再次阅读群文，重点关注你认为这篇文章吸引人的情节，给出合理的推荐理由，说一说四篇文本吸引人情节的相似点。

小说最吸引的地方无疑是故事的高潮部分，其吸引点往往体现在故事的“冲突”、“选择”和“后果”方面，比如《桥》的高潮部分，故事冲突是“谁先走”，老汉的选择是“揪出儿子”，这样做的后果是“拖延了儿子的逃跑时间”。故事的高潮部分淋漓尽致的彰显人性，如果老支书让自己儿子先走，其他党员势必不服气，可能会引发更严重的后果，所以老支书的选其实是一种经过深思熟虑而又大公无私的体现。同样，在其他三篇文本中，主人翁都面临同样的矛盾冲突，并且都做出了利于别人的选择，自己承担着难以想象的后果，这是故事高潮吸引人的相似点。当然，并非每一位学生都能够准确捕捉到故事吸引人的关键，在任务呈现环节，教师需要多留出时间引导学生去交流、讨论，在思维碰撞中达成阅读共识，这也是主题阅读的魅力所在。

2. 设置合作任务，推进阅读深度

任务一：找出小说中虚构和现实交织的影子。

本单元人文主题已经给出提示，小说是虚构的，却又有现实的影子，如何借助虚构的技巧来映射现实生活样态，是学生创意表达的关键所在。但小说中虚构和现实交织的影子趋于一种抽象，极为考验学生高阶思维能力，单靠学生个人之力很难厘清，所以教师组织学生进行合作，设计如下探究任务：关注《桥》《穷人》《金

色的鱼钩》《一袋干粮》四篇小说语言细节刻画，找出你认为文本中虚构和现实交织的地方体现在哪里。

搭建合作学习小组时，可以秉持组内异质、组间同质的原则，挑选在个人阅读任务中综合表现优异的学生作为小组长，带领成员落实本次任务。这项合作任务较为开放，虚构和现实的交织并没有既定的程序可言，学生基于不同的阅读认知和生活感悟，可能会衍生不一样的看法，这也提高了学习收获的上限。在组内，学生之间围绕每一篇文本的情节、环境、人物形象刻画，深入交流、讨论，生成各种结论，在组间，组与组之间围绕不同意见进行思维辩论，整项任务落实充满了智慧的碰撞，让阅读从理性的文字研究上升至感性的交锋，魅力无限。

任务二：演一演凡人不凡的故事。

《桥》《穷人》《金色的鱼钩》《一袋干粮》四篇小说的故事性较强，且都蕴含着一种“凡人不凡”的人性哲理，把小说的思想主题吃透、悟透，除了通过文字阅读外，教师还可以引导学生以演绎阅读的方式代入角色，切身体悟主人翁在面临矛盾冲突时的内心挣扎，如此而为，可以让学生进一步捕捉小说虚构与现实交织的地方。为此，教师设计第二项合作阅读任务：挑选一篇喜欢的文本再次进行研读，并将之改编成课本剧，揣摩如何展现人物形象，演一演他们“凡人不凡”的故事。

小学生普遍是一群感性的群体，演绎的任务契合了他们主观兴趣需求，在这一任务驱动下，学生表现出更强烈的学习动机。同时，改编课本剧和演绎课本剧的过程，也是学生主题阅读经验迁移和创意表达的过程，并且让课堂由静态转为了动态，极大程度彰显了主题阅读的魅力所在，有助于提高学生下一次群文学习期待。

结语

综上所述，主题阅读是时下推进小学语文教学改革的重要策略，其对于提高学生阅读量、丰富阅读积累、锻炼阅读能力发挥着重要价值。主题阅读与“文学阅读与创意表达”学习任务群有着千丝万缕的联系，教师根据学习任务群的提示，聚焦单元整体立意，从自主阅读和合作阅读等角度统筹规划各类驱动任务，重构教学形态，提升学生对文本的理解深度，助推学生掌握语言经验，丰富创意表达，进而落实“双减”政策提质增效的客观要求，

参考文献

- [1] 苏少萍. 核心素养下小学语文主题阅读的教学策略[J]. 中学生作文指导, 2021, 000(034): P.1-2.
- [2] 杨广华. 让阅读在语文主题学习中绽放精彩[J]. 中国农村教育, 2018(18): 2.