

贾湖文化研究

李煜¹ 祁闻砚²

1. 漯河市文物考古研究所; 2. 漯河市博物馆

摘要: 贾湖文化的研究,是近年来考古学领域中一个引人注目的课题。它不仅在中国古史分期、史前考古方面具有重要意义,而且对了解中华民族早期文明起源及发展过程也有一定价值。本文通过强贾湖文化考古研究,试图从不同侧面反映出黄河中游至淮河中下游新石器时代晚期至夏商周时期社会经济生活面貌;为探讨和解决当前学术界所关注的一系列重大理论问题提供新资料;深化对历史文化及其相关地区人类活动状况的认识;促进史学事业繁荣发展;推进中华文明探源工程,进而推动整个学术领域的深入展开。

关键词: 贾湖文化; 历史; 考古; 中华文明探源工程

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.09.110

一、研究背景及主要内容

河南舞阳贾湖遗址,面积5.5万平方米,根据碳14及光释光测年法,测定其距今约7500~9000年。在这一远古遗址中,发掘出了大量的文化遗存,包括陶器、骨器和石器遗迹,是迄今发现最早的新石器时代早期人类生活场景。深入研究贾湖文化的性质,特点和演变规律等对于探讨中国古代文明起源有着重要的学术价值。同时,贾湖遗址又是探索人类文明早期阶段的典型案例,具有极高的文物考古价值以及历史研究价值。

对于漯河来说,漯河从古至今地理位置优越,文物、文化遗址、墓葬等也较为丰富,特别是近些年,也是专家学者们议论较多的贾湖遗址,贾湖遗址被确认为20世纪全国100项重大考古发现之一,并成功入选全国百年百大考古发现。

二、贾湖文化考古研究概述

1. 贾湖文化考古研究简介

自20世纪60年代发现以来,20世纪80年代进行了7次大规模挖掘,总面积超过2700平方米。53栋房子,370个洞穴,13个陶窑,336个灰坑,445个坟墓,32个骨灰盒,10个狗坑,等等。出土了数千件陶器、石头、骨头和其他材料,以及大量的植物种子,如水稻和豆类,以及鱼、龟、鹿、猪和狗等动物骨头。舞阳贾湖内容丰富,价值巨大,特色鲜明,堪称20世纪80年代以来中国新石器时代考古最重要的成果。

2. 贾湖文化考古研究发展概况

贾湖聚落早期聚落夹杂着墓葬,中晚期聚落与墓葬面积相对集中,是中国聚落的起源。贾湖的房屋以浅洞式单间为主,也有少量按序扩建的多间,在个别宅基地柱孔的底部,还发现了有用的龟甲基础,炉子在室内和

室外共存。

贾湖人主要以捕鱼、狩猎、采集和种植水稻为生。四肢骨骼的特征表明,贾湖居民的生存模式可能不同于典型的农业文化,更可能是基于狩猎-采集经济。对牙齿磨损的研究表明,贾湖人的生活形式是一种以渔猎采集为主的“农民”经济形式。由于长江流域的水稻种植大约与此同时开始,并发现了石铲、镰刀、石磨盘、石磨棒等,贾湖人应该已经掌握了最初的耕作技术,水稻种植可能已经成为贾湖先民经济生产活动的一部分,这是中国发现的最早的考古遗址,具有明显的水稻种植特征。栽培稻是一种原始的粳粳稻,没有明显的分化,保留了一些野生稻的特性。对人骨的分析表明,贾湖人的淀粉饮食主要来源于以水稻为主的C3植物,而不是来自小米和小米植物。采集业也是植物性食物的重要来源之一,主要对象有野生大豆、莲藕、橡子等。

3. 贾湖文化考古研究所取得的成绩

贾湖人获得肉类的主要方式是捕鱼和狩猎,目标是水生动物,如鱼、乌龟、海龟、贻贝、蜗牛、鹿、浣熊、兔子和其他中小型陆地动物。还有一些家畜,主要是狗和猪。从家猪形态、年龄结构、种群比例、文化现象、病理观察、序列判断标准检测5个方面的结果表明,中国已知最早的家猪驯化确实存在于贾湖遗址。

总的来说,贾湖遗址的祖先主要依靠捕鱼和狩猎来获取肉类,畜牧业只是次要的支持手段。养殖在肉类资源的总体获取中所起的作用非常小。

贾湖骨器特别发达,种类繁多的箭、骨镖、骨笛的制作更体现了贾湖人高超的技术水平。石材制作工艺也很发达,有石环、绿松石首饰等精美制作。贾湖遗址出土的绿松石相当多,对其来源的研究表明,当时可能

存在远距离贸易。陶艺工艺正处于从陶片建筑到陶条建筑的过渡时期，此时贾湖的窑已非常先进，有窑室、火门、烟道和烟孔等。在贾湖遗址的陶器碎片上发现了酒石酸，对大米、野生葡萄、山楂、蜂蜜和其他发酵米酒的残留物进行了分析，这是世界上已知的最早的酒精饮料，饮酒可能与原始的仪式有关。

贾湖墓内的龟甲、骨笛、石器叉骨器等原始宗教物品表明巫术在当时很盛行。墓葬龟甲骨和葬狗现象表明，祖先崇拜、龟灵崇拜和犬类动物现象并存。从龟甲壳的8、6等偶数和龟甲壳中所含的石头组合来看，贾湖人可能已经有了正整数的概念和正整数的奇律，说明当时可能已经有了用龟甲壳中的石头占卜的意思。从甲壳、石头、骨头和陶器中，发现了近20份具有原始文字性质的契约，有些形式与殷墟甲骨文相似，这可能与汉字的起源有关。

贾湖出土的丹顶鹤尺骨制成的骨笛有30多个，大多有七孔、二孔、五孔、六孔和八孔。它们有五音、六音甚至完整的七阶结构，打破了先秦音乐只有五个音阶的结论。说明早在公元前7000年的贾湖文化时期，中国的农业音乐文明达到了初步完善的阶段，为今后几千年中国音乐的发展奠定了基础，为中国音乐文明的诞生准备了条件，为世界音乐史的发展做出了杰出的贡献。

三、贾湖文化考古研究，推动中华文明探源工程

1. 贾湖文化考古工作历程

贾湖位于河南省舞阳县。贾湖遗址是淮河流域迄今所知年代最早的新石器文化遗存，并提供了连接黄河中游至淮河中下游之间新石器文化关系的一个连接点，再现了淮河上游八九千年前的辉煌，与同时期西亚两河流域的远古文化相映生辉，同时也为中国史前考古学研究提供了丰富而珍贵的实物资料，具有极高的科学价值和学术意义。

通过对近几十年来贾湖区域考古工作开展情况以及研究成果的梳理分析，可以看到：①贾湖聚落群分布范围较广；②不同类型的聚落群以平行排列为为主；③出土器物种类多样且数量巨大；④贾湖文化内涵丰富；⑤贾湖文化层厚度较大。此外，还从社会经济发展水平方面探讨了其成因，认为气候条件、地理环境、人类活动等因素共同作用导致贾湖聚落形成和发展。

2. 贾湖文化考古发现对中华文明探源工程的意义

贾湖文化的发现及其所蕴含的历史文化信息已引起

国内外学者广泛重视，并取得许多丰硕的理论创新成果。首先，贾湖文化属于新石器时代中期重要的代表性遗址，它不仅是中华文明起源中的重要环节，而且直接影响到黄河流域其他地区的仰韶文化和龙山文化的演变历程。其次，贾湖文化遗存保存完整，内容丰富。据不完全统计，目前已经发掘出400多座（组），其中包含大量的陶片、石器、骨器、玉器等遗物。另外，在众多出土文物中，陶器占据着相当大的比例，表明当时人们的生活环境比较优越。再次，贾湖文化与中原史前文化有着密切的联系，这主要表现在三个方面：（1）贾湖陶制作技艺精湛；（2）贾湖先民们善于吸收外来文化精华；（3）贾湖先民之间具有较高的文化交流程度。总之，贾湖文化的出现为探索中华民族早期文明提供了一个全新视角。同时也对认识中国古代文化的多元性产生重大而深远的影响，印证了河南作为中华文明的核心区域，具有得天独厚的血缘优势和历史优势，并以中华文明探源工程为契机，激发贾湖文化活力，具有举足轻重的意义。

3. 贾湖文化考古研究成果的价值

本文根据现有资料整理分析得出如下结论：①贾湖文化的发掘材料丰富，年代跨度较长，包括旧石器时代晚期至夏商周各个阶段；②贾湖文化遗存反映了当地农业生产及手工业技术进步的面貌；③贾湖文化的出土物总体上看质量较好，但由于受自然环境的限制，部分器物存在一定问题，有待进一步加强。这些工作无疑将有助于我们更好地了解该区域史前文化，进而推进中华文明探源工程这一课题的深入研究。

通过上述研究结果可知，“贾湖文化”这个概念虽然至今尚未统一，但是作为一种考古学现象，应该是指距今约5万年前的一处以采集渔猎为主的原始部落或村落，他们的活动范围涉及整个黄河中下游平原乃至长江流域一带。它既不同于北方草原游牧民族的游牧文化，又有别于南方农耕民族的稻作农业文化。因此，“贾湖文化圈”并不是孤立存在的，而是处于中华文明史不同发展阶段的中间地带，其内部各部族间相互影响、相互渗透，从而形成复杂多样的社会结构和丰富多彩的原始文化形态。这种多元一体的局面，从某种意义上说，就是中华文明起源过程中的过渡形式。

四、贾湖文化为中华文明探源工程激发活力

贾湖遗址是一处重要而又独特的古人类生活遗址，

其考古发现为我们研究史前时期人们的社会经济形态、生产技术与生产工具等提供了珍贵资料。本文通过分析贾湖文化遗存所反映的当时的生产力水平、物质生活状况、精神生活以及社会交往情况,认为:1. 贾湖地区新石器时代晚期已经具备了一定规模的农业;2. 由于受到黄河泛滥及长江洪泛的强烈影响,贾湖先民们以种植粮食作物为主,兼种经济作物和渔猎业,并逐步向畜牧、渔业转化;3. 在贾湖流域出土了大量精美的陶器,这些陶器造型生动形象地表现出了他们丰富的想象力和创造力,它们表明他们已掌握了制作器物的工艺方法;4. 贾湖文化中还出现了较多的原始宗教祭祀用具和动物装饰品等遗物,这些物品从一个侧面体现了先民们的宗教信仰和自然观;5. 贾湖文化的兴起使中原地区开始进入青铜器时代,这一时期中原大地发生了翻天覆地的变化,特别是黄河流域逐渐沦为中华文明的核心区域。同时,贾湖文化作为一种特殊的考古学文化类型,对于了解中国古代社会的政治制度、阶级结构、经济基础都有着十分重要的意义。

一是传承历史文化背景,做好遗产地保护。历史文化遗产是不可再生、不可替代的宝贵资源,保护要始终放在首位,只有做好遗址的保护工作,才能保存地域的历史文化记忆,培养家国情怀,让人们在记住历史的同时,也能怀古。同时,倡导全民参与文化遗产保护,开展遗产保护教育活动、支教招募活动、志愿者服务队等,培养公众对历史的敬畏和对遗产保护的支持。

二是盘活遗产地,增强文化自信。文物博物馆是一个聚焦历史文化内涵的窗口,考古遗产公园是集遗产保护、旅游、文化体验、生态休闲于一体的综合体,是对当地历史文化资源利用的直观表现。此外,学习活动是发挥文科单位社会教育功能最直接的窗口,对培养青年对历史的敬畏和自发树立文化自信意识具有很大的力量。场地的积极利用不仅可以增强人们的文化自信,还可以促进地名文化的传播和当地文化地标的创造。

三是创新宣传手段,讲好地名故事。地名具有地理标志的功能,挖掘和传播地名所涵盖的历史文化资源,便于制作具有地方特色的名片。要积极适应网络媒体形势,传播多种形式的接地气,大力提升场地知名度。研究如何有效利用热门推广平台,包括微博、微信、短视频平台,如聊天、快手、直播等。此外,文化创作可以更形象地表达遗产地的文化之美,特色产品也可以为遗产地铺路。积极探索文化创作发展,多维度跨界,充分

利用资源禀赋。贾湖遗址的保护和利用应基于贾湖遗址对中华文明和文化的重要贡献。要特别强调贾湖文化的定位,贾湖文化的规划,贾湖文化的推广,近期,贾湖文化需要落实的若干问题,以及贾湖文化产业园的规划和发展。

五、结语

本文对贾湖文化的整体全方位的认识以与优势,以及后期的宣传与推广,然后是对贾湖文化纳入中华文明探源工程提出的一些个人设想与思考,推动发展贾湖遗址考古的文化资源优势,从而进一步拓展贾湖遗址发展空间。

参考文献

- [1] 河南省文物考古研究所:《舞阳贾湖》[M],科学出版社,1999.
- [2] 党熠:《贾湖遗址的阐释与展示》[D],南京师范大学,2021.
- [3] 张居中:《中国最早的骨笛发现始末:贾湖遗址考古回忆录》[J],美成在九,2020年.
- [4] 王巍:《中华文明探源工程——揭示中华文明起源、形成、发展的历史脉络》[J],2022年.
- [5] 龙小农:《探源中华文明 坚定文化自信》[J],党课参考,2022.
- [6] 王巍:《中华文明探源工程及其主要收获》[J],中国民族,2022.
- [7] 张铭心,徐婉玲.文化遗产保护和社区参与研究——以高昌故城为例[J].中央民族大学学报(哲学社会科学版),2010.
- [8] 汪晨殷文:《音乐考古学在中国音乐史研究中的价值——以曾侯乙编钟和贾湖骨笛为例》[J],黄河之声,2018.
- [9] 武艳芳.弘扬贾湖文化打造文明地标[J].中国民族博览,2021(22).
- [10] 武艳芳.浅谈对遗址类地名文化的思考——以贾湖遗址为例[J].文渊(高中版),2021(10).

作者简介

李煜(1989.6—),男,回族,籍贯:河南漯河,漯河市文物考古研究所,助理馆员,研究方向:考古发掘。

祁闻砚(1991.08—),女,汉族,籍贯:河南漯河,漯河市博物馆,馆员,研究方向:陈列设计。