

新课标下小学语文中高段阅读课堂教学策略

范爱红

宝鸡高新小学

摘要：随着新课标的实施，小学语文阅读教学面临着新的挑战 and 机遇。新课标强调培养学生的阅读兴趣和阅读习惯，提高学生的阅读能力和综合素质。因此，研究并实践适应新课标要求的阅读课堂教学策略具有重要意义。本文旨在通过分析当前阅读教学中存在的问题，提出针对性的改进方法，以期小学语文阅读教学提供有益的参考。

关键词：新课标背景；小学语文；阅读教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.09.011

引言

阅读是人们收集和处理信息、认识世界、发展思维、获得审美经验的主要方式。在语文学习过程中，阅读作为语文学习的一个关键环节，它贯穿于语言学习的始终。在阅读过程中，学生不仅可以积累一定的字词知识，还能提高语言表达技能，丰富他们的感情经历，提高他们的认知能力。在新课程的环境下，在小学语文的阅读教学中，教师要采取多种的教学策略，以提高学生的阅读兴趣和阅读能力。

一、新课标背景下小学语文阅读教学面临的困境

（一）阅读数量和质量有待改进

当前，我国学生的阅读量较低。在城镇小学，由于课后补习班和兴趣班占用大多数学生的学习时间，使得平均每人一小时的读书时间难以保证。在乡村小学，由于许多学生的经济状况，没有足够的资金去购置许多中外名著和期刊书籍，因此，学校图书馆也不能完全满足每位学生的阅读需要。随着网络时代的到来，移动电话、平板电脑等产品的普及，使得人们的阅读呈现出碎片化趋势，他们宁愿去看那些只有几十上百个单词的“小豆腐”，也不愿意去看那些长篇的、有深度书目。在世界范围内，我国的人均阅读时间仍然比较短，在学生家庭中，少有家庭能够形成良好的阅读氛围和习惯，对学生的正面指导也不够。

（二）功利化现象突出

大部分学生的阅读目标都是为了考试、升学而进行的，因此，将培养阅读能力作为主要目标。但在一定程度上，将许多学生所喜欢的阅读内容都排除在外，这就使得他们无法享受到读书的快乐。在进行阅读练习的过程中，学生经常会运用做题技巧，快速地找到解题的关键点。在完成阅读题之后，他们并没有深入地阅读并认真地思考这篇文章，因此，不能体会到作者所表达的丰富的感情和潜藏的思想，也不能借鉴阅读对象的写作技巧，把写作与阅读彻底地分离，这就减弱阅读教学的效率。这一切都是因为读书的功利性，对读书本身也有损

害。

（三）教师的引导水平较低

在课堂教学的实践中，由于受到课时的限制，一些教师并没有足够地关注阅读本身的重要性，没有充分认识到，阅读是一种对文章的理解、感悟和分析能力的培养。将普通的阅读教学过程简化，让学生集体或个人通读课文后，对课文分段、大致解释、勾画生词并造句练习，而没有深入分析课文的背景和作者的思想，没有将学生的思维引入到文章中，没有梳理出原文的深刻思想和文学内涵。在较长一段时间内，这种不适当的阅读教学，造成学生对阅读存在着错误的认识，他们认为阅读就是通读整篇文章，没有真正地吸收到其中的养分。

二、新课标背景下小学语文段阅读课堂教学策略

（一）创设阅读情境，增强阅读体验

情境创设是教师根据教学内容，借助一定的方法，创设出的生动情境，达到提升教学效果的目的。在小学语文课堂中，情境创设是最常用的教学方法之一，新课标下，教师应在阅读教学的各个环节中，重视情境创设，为学生带来多样的视听感受，以调动学生阅读兴趣，强化其对语言的感知、体会和理解，帮助学生积累丰富的语言素材，增强阅读体验，为后续自主阅读打下坚实的基础。

1. 在导入环节中创设情境，激发阅读兴趣

一节精彩生动的阅读教学课堂，需要创建活泼、风趣的导入情境，不仅能激发学生阅读兴趣，还有助于提升学生对课文内容的理解能力。为此，在阅读教学活动导入环节中，教师要注重阅读前引导，通过创设情境，优化课堂导入，吸引学生主动参与到阅读学习中。

例如，在教学五年级上册《圆明园的毁灭》一课时，教师可运用多媒体设备，为学生播放圆明园被摧毁之前的美丽景象，让学生更好地感知圆明园曾经的繁荣。而在讲解圆明园被毁灭的内容时，教师可播放入侵者烧毁、破坏圆明园的画面，让学生感受到强烈的反差，触动内心深层情感。这样既能帮助学生更好地把握

课文内容，还能激起学生的爱国情怀，培养学生对祖国的热爱之情。通过视频展示，学生对文本的阅读兴趣也会随之提高，在视听觉的影响下，学生也能更好地理解本文内涵。

2. 创设朗读情境

朗读是将语言转化为语音的一个过程，并伴随着节奏、韵律、形象、情感，可让学生获得愉悦的阅读体验，有利于提高学生的阅读效果。按照新课标教学要求，朗读是培养小学生阅读技能的一种有效途径。为此，教师要创设适当的朗读情境，提供足够的朗读时间、平台，鼓励学生朗读文本，在口、眼、耳、心的综合感受中，去感知、理解本文语言。

例如，在教学四年级上册《观潮》时，教师可借助信息技术设备，为学生创设生动的朗读情境，使其在语言构建的语境下，以不同情感的声音表现文本语言。在朗读过程中，教师还要做好朗读榜样，以一种富有韵律节奏的声音，展现文章语言韵律之美，同时还可选择一些相适应的背景音乐，让学生在音乐渲染的氛围中进行有情感的朗读，更有利于调动学生的阅读兴趣，学生也由声入境，体会钱塘江大潮的壮阔之美。

3. 创设问题情境

在阅读课堂中，部分学生总是倾向于粗略地阅读，导致阅读理解不深入。这种“走马观花”式的读书方法，造成了学生对文本的认知流于表面，进而影响阅读成效，这样无益于学生的语文素养提升。教育家陶行知重视对学生质疑精神的训练，他曾经提出，行动生困难、困难生怀疑、怀疑生假设、假设生实验、实验生断语、断语生行动，不断循环演化。为此，教师需要在培养学生良好阅读习惯上下足功夫，引导和鼓励学生会存疑和思考，用主动探索、发现隐藏问题，帮助学生们养成正确、良好的阅读习惯，形成优良的学习素质。

例如，在教学四年级下册《飞向蓝天的恐龙》一课中，教师可在讲解课文内容后，从学生生活经验出发，提出如下问题：“恐龙是怎样飞向蓝天的？它们飞向蓝天的依据是什么？”“请同学们想一想，假如你是一名解说员，可以怎样简明扼要地介绍恐龙飞向蓝天，演变成鸟类的过程？”……之后，教师可引导学生联系生活经验和阅读体验，再结合已有的知识积累，去解决问题，在思考中确定学习主题，激活思辨性阅读。总之，教师要借助问题情境，培养学生善于存疑、反思的意识，使其学会自主思考、主动探究，最终提升阅读效果。

（二）强化课堂对话，积累语言素材

在新课标理念指导下，教师、学生、文本的对话实质就是阅读教学过程，因而教师与学生、学生与文本之间的互动关系是语文阅读教学的重中之重。阅读本就是

相互交流、不断分享的活动，通过在语文课堂中进行对话互动，可以促进学生表达自己的阅读感受，分享自己的阅读体验，这也是提高学生阅读水平的一种有效方式。为此，在语文阅读教学过程中，要强化学生与教师、学生与文本的对话活动，让学生能够从中累积丰富的语言素材，深化阅读感悟，从而提高自主阅读水平。

1. 强化学生与教师的对话

在阅读教学中，师生间的沟通交流是非常重要的，会直接影响到学生的整体阅读效果。在阅读学习中，教师要帮助学生养成一个时刻做笔记的好习惯，要对所读的内容进行深刻的思考和剖析，让学生在形成阅读体验的基础之上，与同学、教师进行交流、探讨，互相分享自己的阅读经验，进而让学生感受到读书的乐趣。在师生对话过程中，教师要尊重学生的想法、观点，主动和学生交换阅读感悟，与学生共享阅读体验，从而产生感情上的共振。

例如，在学习五年级下册课文《红楼春趣》后，教师为学生布置了课后阅读《红楼梦》相关章节的任务，并在此基础上，与学生一起讨论里面的人物角色，让学生说出对《红楼梦》里面某一角色的看法。如有的学生认为，林黛玉性格敏感，往往因为一些无关紧要的话语而产生一些不好的联想，非常“玻璃心”；有的学生认为，薛宝钗的个性如果在现代，可能更容易受到大家的喜爱，因为她非常会察言观色，也很会照顾他人的感受；对于王熙凤，有的学生认为她非常精明，会算计，做事非常有能力，特别适合管理家中事务……在学生发表自己的见解后，教师充分尊重每位学生的观点，并及时给予肯定与回应。而在指导学生剖析相关人物角色时，教师引导学生与人物的生活经历相联系，展开整体、完整的剖析。如对林黛玉进行人物分析时，应该了解到林黛玉自幼丧母，又是家里唯一的女儿，所以性格比较内向，在贾府生活会有些拘谨、敏感；对薛宝钗进行人物分析时，应该了解到薛宝钗的薛氏家族颇有实力，被母亲疼爱等，这些因素铸就了她的性格。在了解人物角色的相关信息基础上，再进行深层次、全面的人物性格分析解读，学生可获得更多的阅读感悟。此时，教师再组织学生进行读后感分享交流，自由地发表自己的心得与感受，在这种轻松愉悦的学习氛围中，教师和学生进行有效、高频的对话交流，能够明显提高学生的阅读感悟能力。

2. 加强学生与文本的对话

新课标强调，教师在实施教学时，要尊重学生的主体地位，将课堂适时还给学生。这就意味着在阅读教学中，教师要认识到学生始终是主体。在解读文本时，不能“一言堂”，而是要多站在学生的角度去看待阅读文本。首先，教师要以学生的实际阅读情况、个性特征

为主,分析学生阅读学情,采取合适的激励方法,激发学生的阅读积极性,使学生能够自主地进行文本阅读,这样才能更好地帮助学生快速地掌握所学内容。其次,在指导学生进行阅读时,当学生碰到一些难以理解的词汇、语句时,教师应从学生的角度和思维方式去看待问题,从学生的知识储备入手,以通俗化、趣味化的方式,讲解相关知识。而要实现上述教学目标,就必须加强学生与文本的沟通交流,引导学生逐步深入阅读。

例如,在教学五年级上册《落花生》一课时,文本描述了一个家庭过花生收获节的情景,说明了花生的好处,并用花生比喻人,从而显示出花生“不争名利”的精神内涵,寓意做人要脚踏实地,艰苦奋斗,淡泊名利,努力创造个人价值,为社会做贡献。这篇文章阅读难度适中,阅读字数适中,也没有太多华丽的词句,让人印象非常深刻,能够让读者从一些普通的事情中领悟到生活的真谛,可谓是发人深省。通过阅读文本可以看出,这是一篇以顺叙为结构的文章,采取以物喻人的表达手法。在进行阅读时,重点在于探究“作者想要用花生比喻什么”。围绕这一难点,教师可充分联系生活实际,向学生提出各种问题,如“花生是长在植株的哪个部位?”“花生的形态有什么特点,味道是怎样的?”……之后,让学生分享对“花生”的想法,再引入到文本阅读中,学生更容易接受,也会对文本内容产生强烈的阅读兴趣。在此基础上,教师再组织学生与文本进行对话交流,整理文本故事框架,了解课文中所描述的主要人物角色,然后对语句文字进行剖析,结合语境把握语句含意,明确文本写作脉络,最后对全文的首尾和全文内容进行整体分析,把握作家要传达什么样的思想感情。到这一步,再回过头分析“作者想要用花生比喻什么”的问题,学生就会形成比较明确、清晰的答案。

(三) 注重文本赏析,提升审美素养

1. 深入赏析,培养审美意识

在阅读教学中,教师还要注重带领学生深入赏析文本,促进学生建立良好的审美观念体系,培养审美意识,这样可以促进学60生自主去发掘文学作品中的文化意涵,有助于培养学生发现美、感受美、创造美的能力,从而提高学生对文学艺术美的追求。

例如,在教学六年级上册《草原》一课中,教师要准确地掌握好阅读要点,并有目的地让学生进行阅读。具体来说,教师可将阅读目标附加在多媒体课件上,让学生根据文章思想、观点进行思考,感受到草原的景美、人美,体会到草原各族人民团结、和谐相处的感情。在阅读文本的时候,教师可先引导学生仔细阅读文章的第一个段落,再借助多媒体展现草原的美好风光,激发学生对美好事物欣赏、喜爱和向往之情,由此可充

分感染学生的情绪,让学生自主去体会、理解触景生情的语言及其表达方法,进而更好地把握作者所要表达的感情,实现对课文内涵的内化与吸收,形成独特的审美体验。然后,在描述蒙古族、汉族人民之间的友谊时,教师可组织学生一边阅读、一边体会,使学生对文章有更深刻的理解,从而提升学生的阅读水平。最后,教师要借助延伸阅读教学,以学生的审美体验为基础,向学生提供一些相关的文学作品,并指导学生进行自主选择、自主阅读,让学生可以做到多读书、读好书,以此持续提高学生的阅读水平和审美素养。

2. 方法指导,提升审美能力

阅读不是一味地读,在读的过程中,还要灵活地使用各种方式,才能体会到语言的独特魅力,了解文章的结构,进而实现高效地阅读。为此,在阅读教学中,为更好地培养学生审美素养,教师不仅要阅读教学与美育相联系,还要为学生提供必要的阅读方法指导,在凸显语文学科美育价值的同时,提升学生阅读审美能力。例如,在古诗词、文言文的阅读教学中,教师可先指导学生进行朗读和朗诵,让学生体会到古文的韵律美、意境美,接着引导学生逐字逐句感受古诗和文言文语言,体会其中的组词、组句之美。在此基础上,教师引导学生围绕古文中描述的意象,进行联想与想象,并与自身现实生活相联系,进而体会到古人在创作文章时的内在情感。最后,教师可鼓励学生自主查找与文本相关的阅读资料,拓宽阅读视野,以培养学生从多角度、维度去感知文本之美的能力。

结语

通过本文的研究,我们可以看到适应新课标要求的阅读课堂教学策略对于提高学生的阅读能力和综合素质具有重要意义。在今后的教学中,教师应积极采用这些教学策略,激发学生的学习兴趣,培养学生的阅读策略,提高学生的阅读理解能力。同时,我们也需要不断反思和总结教学经验,进一步完善和优化阅读课堂教学策略,为学生的全面发展奠定坚实基础。未来的研究可以进一步关注新课标下阅读教学的实施效果,以及如何更好地将阅读教学策略与其他教学环节相结合,全面提升学生的语文素养。

参考文献

- [1]顾志杰.新课标视域下小学高年级语文阅读教学策略研究[J].文科爱好者,2023(2):106-108.
- [2]魏秀芳.关于新课改下小学语文阅读教学方法的探讨[J].知识文库,2023(2):37-39.
- [3]陈玉霞.新课标下小学语文阅读能力的提高策略研究[J].学苑教育,2023(1):57-58,61.
- [4]徐佳乐.新课标背景下小学语文阅读教学的优化策略研究[J].当代家庭教育,2023(2):204-206.