

语文要素视域下小学语文单元整体教学研究

刘颂富

江西省赣州市赣县区阳埠中心小学

摘要：统编版小学语文教材在安排教材编写内容及文体中，凸显了语文要素的核心作用。对语文要素在单元教学设计中的实施进行研究，能够更好地凸显教材编者的意图，帮助教师合理安排教学内容，实现教学价值的最大化，从而构建高质量的语文课堂。

关键词：语文要素；单元教学；深度学习

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.10.182

一、相关理论综述

（一）语文要素内涵界定

陈先云先生提出：“语文要素就是语文训练的基本元素，语文要素包括必需的语文知识、基本的语文能力、适当的学习策略和学习习惯等。”^{1[1]}黄国才认为：“所谓‘语文要素’就是课程标准的学段目标（语文知识、语文能力、学习方法以及习惯等等）的分解细化，然后将其一一落实到每册教材每个单元。”^{2[2]}材中的语文要素是《义务教育语文课程标准》（2011版）中总目标、学段目标的分级细化。统编小学语文教材中的语文要素呈现出一定的序列化和体系化。^{3[3]}

（二）深度学习理论为落实语文要素提供了方向和思路

深度学习是指在教师引领下，学生围绕具有挑战性的学习主题，全身心积极参与、体验成功、获得发展的有意义的学习过程。

小学语文深度学习是以小学生语言文字运用能力的发展为中心，教师引领学生围绕相关学习内容中适切的单元主题，引导学生积极参与与语文学习的过程。^{4[4]}

深度学习理论要求教学活动的设计与实施围绕一个单元主题来实现，这与部编教材的双主线编排对教学实施的需求是一致的。因此，教师可通过思考如何促进学生进行深度学习来设计整个教学过程，从而实现语文要素的训练与落实。

二、研究背景及意义

与传统人教版教材相比，统编版小学语文教材（以下简称统编教材）最大的创新及突破，就是在安排教材编写内容及文体中，凸显了语文要素的核心作用。语文要素明确了学生的学习目标和要求，也为教师明晰了教学重点，提供有效的教学路径。

然而在教学实践中，部分教师受传统教学观念束缚以及对统编教材解读不到位的影响，对于语文要素的落实还存在一些误解及偏差。一是过分强调语文要素的工具性，教师过多地侧重于知识的讲解，要素的训练，忽略了语文的美感，导致语文要素和人文主题的割裂。二是将语文要素标签化，教师缺乏对落实语文要素实施策

略的研究，只是在课堂中将语文要素作为标签化的语言反复提及，课后学生仅对“语文要素”这一概念形成模糊认识，缺乏语文学习能力的提升。三是孤立地看待语文要素，在某些教学实践中，教师只关注到某一课中语文要素的实施，而忽略了单元中各课之间对于语文要素的训练的联系与配合。或者教师虽有单元整体意识，却往往忽视了单元之间，年级和学段之间对于某个语文要素落实的连续性要求和提升点。

笔者多年来致力于单元整体教学的研究，自推行使用统编版教材以来，更是不断对单元教学中语文要素的落实进行探究。本文以统编教材四年级上册第四单元为主要研究对象，对语文要素在单元教学中的实施进行研究，旨在更好地落实统编教材新理念，准确把握编者意图，指导教师合理安排教学内容，从而为构建高质量的语文课堂提供方法指导。

三、单元教学视角下语文要素的实施

（一）深入解读语文要素，明确单元教学目标

教学目标是语文课堂中一切教学行为的纲领，是教学内容、教学策略和教学评价的最终归宿。要在教学中落实语文要素，对于教师来说，首要任务就是从语文要素出发，在深入解读教材的基础上将教学目标的设定精准化、具体化。

统编教材四年级上册第四单元编排了《盘古开天地》《精卫填海》《普罗米修斯》3篇精读课文和《女娲补天》1篇略读课文，其中《精卫填海》是文言文。单元导语明确了两个语文要素：“了解故事的起因、经过、结果，学习把握文章的主要内容。”和“展开想象，写一个故事。”两个语文要素在单元内具体分布如表1所示。

本单元中的四篇课文涵盖了中外著名的神话传说，选文故事性强，充满了神奇的想象，是落实语文要素的范例。教学时，教师既要引导学生关注文本的内容与表达，也要引导学生感受神话故事中蕴含的想象力，深化对课文内容及神话故事背后丰富的文化内涵的理解。

想要在一堂课中同时落实“把握文章主要内容”和“展开想象”这两个语文要素是有困难的。梳理语文要

表1 单元内语文要素的分布

单元组成	体裁	语文要素	所在位置
课文	12. 盘古开天地	神话	边读边想象画面，说说你心目中的盘古是什么样的
			从课文中找出你认为神奇的地方，说说盘古开天地的过程
	13. 精卫填海	神话	结合注释，用自己的话讲讲精卫填海的故事
			精卫给你留下了怎样的印象？和同学交流
	14. 普罗米修斯	神话	故事中的哪个情节触动了你？和同学交流
			神话故事《钻木取火》
	15*女娲补天	神话	发挥自己的想象，试着把女娲从各地捡来五颜六色石头的过程说清楚、说生动
习作		展开想象，写一个故事：我和__过一天	
语文园地		交流对神话的认识	交流平台
		读句子，感受想象的神奇	词句段运用
		古诗《嫦娥》	日积月累
快乐读书吧		阅读神话故事，体会神话奥秘	

表2 有关“想象”的语文要素梳理

位置	语文要素
二年级上册 第七单元	展开想象，获得初步的情感体验
二年级下册 第二单元	读句子，想象画面
二年级下册 第四单元	运用学到的词语把想象的内容写下来
二年级下册 第八单元	根据课文内容展开想象
三年级上册 第三单元	感受童话丰富的想象
三年级下册 第一单元	试着一边读一边想象画面，体会优美生动的语句
三年级下册 第五单元	走进想象的世界，感受想象的神奇
四年级上册 第一单元	边读边想象画面，感受自然之美
四年级上册 第四单元	感受神话中神奇的想象和鲜明的人物形象
四年级下册 第八单元	感受童话的奇妙，体会人物真善美的形象
六年级下册 第一单元	阅读时，能从所读的内容想开去
六年级下册 第七单元	借助语言文字展开想象，体会艺术之美

素分布后发现，“把握故事主要内容”和“想象”两个语文要素在本单元内不同课文中的侧重点是有所不同的。因此，在针对不同课文制定教学目标时，教学的重难点应该有不同的侧重。《盘古开天地》是中国的创世神话之一，讲述了巨人盘古用神力开辟天地，以身躯化为万物的故事。课文处处充满了神奇的想象，同时用生动的语言塑造了盘古雄伟、高大的形象。根据课文特点，在第二课时的教学中，教师可以将“感受神话中的神奇想象和鲜明的人物形象”这一语文要素作为重点导向，设计教学目标：1. 通顺、流利，有感情地朗读课文。2. 边读边想象画面，感受神话中神奇的想象。3. 感受盘古的人物形象，体会神话中蕴含的宝贵精神。

除了对语文要素在单元内的分布及侧重点进行研究外，教师还应关注不同年级语文要素的联系。“了解故事的起因、经过、结果，学习把握文章的主要内容。”这一语文要素是在三年级下册第八单元“了解故事的主要内容，复述故事”基础上的提升。同时也为本册第七单元“关注主要人物和事件，学习把握文章的主要内容”、第八单元“了解故事情节，简要复述课文”、四年级下册第六单元“学习把握长文章的主要内容”以及五年级上册第三单元“了解故事内容，创造性地复述故事”做准备。

与第一个语文要素相似，“展开想象”这一语文要素在统编教材各个年级中也频繁出现（表2）。不难看出，统编教材对于学生能力的培养是一个动态提升，循序渐进的过程。

本单元的两个语文要素既指明了学生在小学阶段需要重点掌握的两个语用能力，又在能力训练过程中起到了过渡衔接的作用。因此教师在设计本单元的教学目标

时，需要结合学生的能力发展情况，关注到语文要素训练的提升点，认识到语文要素的训练及落实是一个相互关联、不断丰富的过程。如在设计《普罗米修斯》一课的教学目标时，针对“把握文章主要内容”这一语文要素，中年级应有概括方法指导上的提升，可设计为“按照起因、经过、结果的顺序，讲讲普罗米修斯‘盗’火的故事。”针对“想象”这一语文要素，教学目标的落实要体现从低年级对画面的想象到高年级通过想象感受人物形象之间的衔接，可设计为：“想象画面，感受人物形象，体会普罗米修斯为造福人类，勇于献身的精神。”

总之，只有深入解读教材，抓住语文要素在教材中“横”的分布，“纵”的提升，分清主次，教师才能重点突出地定位教学目标，从而在设计和实施课堂活动时，做到心中有数，更有效地引领语文要素在课堂地落实。

（二）细致解构语文要素，设计教学活动

学习活动是语文教学的基本形式，更是落实语文要素的根本所在。教师要依托教学目标，精准地设计课堂活动，让语文要素的训练精准地作用于学生的最近发展区，真正为学生言语实践能力的成长奠定基石。以《普罗米修斯》这篇课文为例，对于中年级的学生来说，起因、经过、结果这几个词的含义是抽象的，往往不能准确把握。围绕落实“按照起因、经过、结果的顺序，学习把握文章主要内容”这一语文要素，教师在设计课堂活动时，可以在第一课时首先提出一个思考问题：“课文讲述了一件什么事？”并引导学生借助以前积累的复述故事的经验，抓住普罗米修斯做了什么进行简单复述：“普罗米修斯为人类盗来了火种并受到了严厉地惩罚”紧接着，教师继续引导孩子思考“普罗米修斯为什么这么做？”“普罗米修斯最后怎么样了。”回答完这

三个问题，故事的起因、经过、结果便总结了出来。此时教师适当点拨，学生便能真正理解如何抓住事情的起因、经过、结果概括文章主要内容。在第二课时中，当学生通过抓住关键词语感受了普罗米修斯无私无畏的人物形象后，教师可再次设计一个复述故事内容的环节：

1. 按照起因、经过、结果的顺序讲述故事内容。2. 你可以在上节课的概括中添加哪些词语，体现普罗米修斯的无畏、为人类献身的精神？这样，第一课时和第二课时中两个教学活动彼此呼应，相辅相成，循序渐进地推进了相关语文要素地落实。

教学活动只有真正顺应了学情，符合学生认知规律及思维方式，才能将学生的思路从肤浅的表层理解推向文本的深层表达的境界，因此教师应当结合语文要素对文本进行解构，找到最佳训练点，设计富有层次的教学活动，引导学生进行深度学习。以《盘古开天地》一课为例，为了重点落实“感受神话中神奇的想象和鲜明的人物形象”这一语文要素，教师可通过鼓励、引导学生展开自身想象理解文章，从而感悟神话的特点。如，抓住关键词句想象天地的样子，联系自身实际想象盘古心情，结合人物内心活动想象人物动作等，层层推进，使得学生用想象在自身与文本之间架起了一座桥梁，从而更加真切地感受到神话中奇特的想象。

在教学“盘古身化万物”这一自然段时，可紧紧抓住文章第五自然段具体描写盘古身体变化的语句，通过设计多种形式的朗读，引导学生发掘“盘古身体”与“对应事物”之间存在的关系。学生会发现，这段文字虽是天马行空般的想象，但盘古的身体与其变化成的事物之间存在共同点，并非毫无联系。以此来引导学生发现想象还应存在合理性和准确性。此后，再顺势鼓励学生开展想象，思考盘古还能变成什么，并用文中的句式表达，使得学生在语言训练中进一步感受想象、放飞想象。教师应以读贯穿全课，启发学生在自主阅读中初步感悟想象的神奇，在想象读中体会人物心情，在引读、有感情朗读中感受人物形象，在师生合作读中深入解读课文、体会想象的准确合理，在配乐读中生发自身情感。

通过课堂教学生成，可以看到学生在不断的朗读感悟中投入了情感，展开了深入的体验和思考，对于“想象”这一语文要素有了深度的理解，为接下来在习作中的运用打下了基础。

（三）拓展延伸语文要素，促进能力提升

在统编版教材中，语文要素不是割裂、剥离的个体，这一特点也就要求教师对于语文要素的落实应有延展性。如何将语文要素的学习从书本知识深化为学生的情感体验及实践能力的运用值得教师思考。如《盘古开天地》在课堂即将结束之时，教师可设置悬念，引导学

生“认识”现实生活中的“盘古”，随后出示当代中国科学家的资料并加以介绍，让学生认识到他们身上的勇于开创和无私奉献的盘古精神。课后布置继续收集、阅读中国神话故事，体会神话中的神奇想象以及蕴含的美好品质的拓展作业。又如在学习了《精卫填海》后，引导学生想一想具有精卫填海精神的人还有哪些？结合学生的回答，教师可拓展愚公移山、夸父逐日、苏秦刺股、孙敬悬梁、孙康囊萤映雪、匡衡凿壁偷光等故事。让学生感受到璀璨的中华文明孕育出的特有文化内涵。再引导学生通过制作手抄报的方式，整合资料，写下感想。这一系列的活动延伸使这篇课文的精神内涵便悄无声息地扎根于学生的心中。

在这两个案例中，教师都没有以课文的结束作为课堂的结语，而是继续聚焦语文要素，通过拓展延伸，有意识地引导学生对语文要素进行反复的实践，从而帮助学生打破学习世界和生活世界的壁垒，深入地感知学习的意义，在更广阔的时空里形成更开放、更活跃的思维习惯，实现语文素养的持续提升。

（四）成效与反思

本研究明确了语文要素及深度学习理论的基本概念及涵义，为后续研究奠定了相关的理论基础，分析了目前教学实践中对于语文要素的落实存在的问题，明确了开展研究的实践意义。梳理了教材中语文要素纵向和横向联系，阐述了如何精准制定教学目标。强调从不同角度设计能促进学生进行深度学习的课堂活动，课后关注语文要素在主题拓展和迁移运用中的不断巩固。为单元教学中语文要素的落实提供方法。

笔者通过听课、评课看到，关注语文要素在单元整体教学中实施的课堂，教学环节及课堂活动的目的性更加明确，学生语言文字的运用能力和综合素养的培养重点更加突出，学生在课堂上的参与意愿及参与程度都有所提高，课堂教学的效度有明显的提高。当然，由于研究还在继续且受到文章篇幅所限，部分课例还未能进行充分的论证。对于统编教材其他特殊的“功能单元”的研究也需进一步思考探究。在后期研究中，笔者会继续加强理论层面的学习与实践研究，为语文要素在单元教学中的落实提供更多切实可行的思路和方法。

参考文献

- [1] 陈先云. 增强六个意识，教好部编小学语文教材[J]. 小学语文，2017，（02）.
- [2] 黄国才. 用好部编语文教材的“3+1”教学改进建议[J]. 福建教育，2017，（08）.
- [3] 杨斌. 小学语文教材“语文要素”落实策略研究[J]. 教育与教学，2021，（03）.
- [4] 陈先云. 课程观引领下统编小学语文教科书能力体系的构建[J]. 课程·教材·教法，2019（3）.