

论文学教育中民间故事对儿童教育的影响

凌莉

百色市财经职业技术学校

摘要：民间故事源于民间，它与传说、神话属于相互依存的关系。他们之间不可分割的联系着，民间故事以一种特的言语以及生动形象的象征，记述人们生活和生产状况，题材广泛而又充满幻想。这些故事向我们展示了中华儿女所传承到的朴实善良、聪慧勤劳、坚强勇敢的优良传统。每个家长、教师和社会成员应该利用童话作为一种教育工具，引导孩子树立了正确的观念，规范孩子的行为活动，发展儿童天真烂漫的个性，促进孩子健康快乐的成长。

关键词：民间故事；儿童教育；影响

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.10.187

民间故事曾经都来源于神话和传说，很多民间故事都是以古时候的神话和传说为基础随着时代的进步而演变出来的。民间故事源于民间，它与传说、神话属于相互依存的关系。儿童是社会的一部分，更是社会成员中重要的一部分，正如一棵大树要想长大，就要从小开始呵护。所以，有必要重视利用民间故事对儿童的影响，更好地发挥民间故事教学的作用，促进素质教育的全面实施。

一、民间故事的实质

民间故事就是人们在劳动时创造并传播开来的，以虚构的内容、散文的形式创作的口头文学作品，属于民间散文作品。民间故事以一种特的言语以及生动形象的象征记述人们生活和生产的各种故事，题材广泛而又充满幻想。这些故事向我们展示了我们中华儿女所传承到的朴实善良、聪慧勤劳、坚持勇敢的优良传统。

（一）百姓口创的优秀作品

民间故事最初属于百姓们口述的民间故事的一部分，通常在叙述的过程中极具戏剧性使百姓们耳濡目染的从而世代传承下去。据古书记载在公元前1300年的古埃及民间故事就以文字形式流传开来。自此之后，在文学作品中民间故事开始以写作形式出现，而后来发行的民间故事集里的故事都是以百姓记载的民间故事重新编辑或者加工而成的。这些故事都表达了普通百姓们对美好感情的向往，更有一些故事多以夸张的描写，塑造一些具有超凡人的神奇技能以及具有奇特身体的人物。如葫芦兄弟、哪吒、雷公电母以及著名的孙悟空都是通过夸张幻想创造出来的故事人物。在这些故事中还穿插了关于法术、宝物等。这让来自民间的法术，武术，医学，武术，养生学等也有着神秘色彩的元素，成了民间故事的创作的基本来源。这就是为什么说民间故事来源于百姓们的生活，百姓的生活有多么的丰富多

彩，民间故事的内容就会多么的绚丽多彩。

（二）值得深传敬慕的人物形象

民间故事人物形象的塑造非常突出，许多人物形象都在文学作品中成了不朽的经典。民间故事艺术手法极为多样，能准确地把握对象本质，并以优美的语言和生动奇异的独特情节塑造得丰满动人。如《西游记》里的大师兄孙悟空，在故事中他不但足智多谋，能上天入地，而且能力非凡，在菩提门下浅学技艺，就能大闹天宫。取经路上，斩妖除魔，毫无怨言。但是，在这个世界上，金无足赤，人无完人，孙悟空也有不足之处。他们上西天取经的途中，白骨精三戏唐三藏一段，悟空明知白骨精会用解尸法把假的变成真的，也明白师父的菩萨心肠，即使是遇到一只蚂蚁也不愿伤它，但一心只想着保护师父的悟空，还是不顾师父的感受，三打白骨精，让师父一怒之下把他赶出了师门。想必我们在阅读到这里的时候一定为他们师徒的感情所动容吧。在民间故事中可以用作为拟人形象塑造的范围非常广泛，各种具体或抽象事物，还有动植物、非生物，甚至作者的概念、观念、品质等都能把它拟人化。这就是民间故事中拟人化为作品增添魅力的所在。

（三）故事与现实哲理完美结合

最初的故事人物的性格和感情“只是形式和表面的”，“只以纯然一般的力量和自然活动为它的内容”。故事人物是具有人性化的，人物们都具有人的情感特征，但这种特征还远远未达到生动多变，这种人的情感特征仅仅局限在说话、思维、某些简单动作这些人的部分特征上，幻想也只是由眼前的事实直接发出朴素的幻想，十分简单，这也是民间故事显露出其扎根现实生活而具备的独特朴实的魅力。作为“非物质文化遗产”的经典的民间故事，传承中华民族的文明与中华民族的历史发挥了不可估量的作用。在故事中许多保卫国

家的英雄传说不仅给予了中华民族鼓舞的力量，还传播了国家民族团结的精神。

二、民间故事对儿童认知程度的影响

儿童在去认识世界的时候，如果缺乏事物具体形象就难以激发出他们去认识的兴趣，面对一些他们乐意去认知的具体的喜爱的事物，也比较难以把更多的注意力放在这些事物上。民间故事就能充分的利用到了这一点，事理逻辑展开下一般运用夸张和拟人化手法，构建一个个精彩的故事。这些创作都符合儿童形象认知的特点。

（一）民间故事让儿童获得对世界最初的印象

人的心灵最初就是一张白纸，上面没有任何的认知，没有任何的观念，一切认知和想法都来自后天的经历。儿童时期人们还处于只能做一些简单认知的思考，还不能进行复杂的逻辑推理。内容简单，这也是对于儿童还说民间故事的优势之一，而且具有行动形象、意境丰富等特性，非常吸引儿童的注意力，儿童不用进行复杂的逻辑思考，这适合了儿童的思维特性。儿童的许多知识是从童话中获得的。我们在给孩子们讲故事的时候，他们就会在脑海里慢慢的呈现出各种各样的画面，这也由一幅幅画面组成的童话世界，也许就是孩子们对世界最初的认知。如《森林里的圣诞树》启蒙童话中，故事里的说到了森林里的小伙伴都帮助小白兔做一棵圣诞树，经过大家的努力，最后它们拥有了属于自己的美丽圣诞树。在这个故事中，孩子们可以自行的展开想象，想一想是怎么样的？身上的羽毛是蓝色的？是红色的？还是五颜六色的？森林里的大树都是高大茂密的，树上还住着爱吃松子的松鼠。这样他们在听故事的过程中就能了解大自然中都有些什么样的植物，知道了在大森林有什么样的动物还有它们是怎样生活的，知道了植物的开花和结果等等。儿童开始学习就是从认知世界，了解生活中常见的事物开始的，民间故事中的故事情节和场景能让孩子感兴趣的认识到这些事物。

（二）民间故事帮助儿童学会思考，促进少儿思维发展

儿童的思维具有很大的直觉性。他们面对具体物体、具体事件才会运用思维活动。也就是说，儿童就是根据事物的表面现象：不是本质特征或内在联系进行思考的。对于儿童来说民间故事就是一个巨大的知识宝藏。每一个童话，都是一个小小的世界。孩子们一般听到故事的最大可能就是来自大人们给他们讲故事。他们在听故事的时候时，听到故事中里有的人物，但是生活

里却没有看到或者是不存在的。这时候他们就会就会发挥想象的思维去想象。如在听《美人鱼》的故事时，因为现实生活中是没有美人鱼的存在，这时候他们可能就会想美人鱼是什么样的呢？她有没有鱼的尾巴？还是和人一样有双脚？她是怎么样生活的等等。民间故事的主题大多来源于生活，所以里面很多的事物的名字或者状态并没有改变，这让儿童在故事中获得知识提供了条件。他们会在听故事的时候，自行想象。儿童都是通过形象事物创造思维，具体样貌的事物会激发出他们学习兴趣，而民间故事能准确地把握对象本质，并以优美的语言和生动奇异的情节构建出一个个故事，结合故事配上插图，这样就能让孩子们在阅读集中注意力从而培养出观察事物的敏锐性。通过插图，也更利于他们把故事和插图再加上自己的感情凑成一个更精彩的新故事。

（三）民间故事让儿童学会辨别是非善恶

民间故事中的人物形象会有明显的善恶是非，故事里这种善恶是非是绝对的，好人永远都是善良的，坏人永远都是邪恶的。在故事里好人永远会打败坏人，正义终会战胜邪恶。在民间故事中的善恶是非都是非常明确的。很直接的能让孩子们辨别出来，通过讲述不同的民间故事让他们了解故事中人物的命运和事情的发展。让他们明白善有善报恶有恶报的道理。教会他们学会辨别什么是善恶是非，让他们学会向善良的人们学习，不怕困难，乐于助人，培养他们正确的价值观。正如《小红帽》中的大灰狼，就是最经典的邪恶的化身。邪恶的力量故事中都不会有好的结局。通过结局孩子们可以去判断对错好坏，体会善良的美好的事物，是应该努力向好的方面学习。这也是让孩子在无形中形成良好的道德意识，这些良好的品质将会他们的一生都受益。孩子在阅读的过程中智力等到了发展，知识得到了提升，并从中受到教育，懂得什么善恶是非，并把学到的好品质回馈于社会。民间故事能让孩子对世界启蒙、获得认知、拓展思维。在民间故事的陪伴下成长为善良、有爱心的孩子。

三、民间故事对儿童掌握知识技能的影响

民间故事的基本特征是幻想，幻想本身就是儿童的一种天赋和本能。拥有最丰富、最神奇的幻想是在孩童时期。民间故事有着最丰富、最神奇的幻想，这大大满足了儿童的好奇心，这对儿童发展想象、感知美感、培养童心具有很大的帮助。对孩子们来说，民间童话无疑是他们最乐意也是最感兴趣的文学样式。在儿童教育中，我们应该更好的重视和开发民间故事的教育价值，

使它真正的成为在儿童教育工作上的一把金钥匙。

（一）民间故事促进儿童语言能力的发展

思维主要依靠语言进行，语言一般都会先于动作发出，在说话的过程中，动作配合着语言。孩子们不仅喜欢听故事，也喜欢与他人分享他们听到的故事，更喜欢在和小伙伴玩耍的时候扮演故事里的各种角色。儿童还处于认知世界的阶段，他们自身掌握的形容词并不多。所以他们在与人分享故事的过程中，运用自己仅掌握的语言使其他人能够理解，这时候就需要他们在搭配动作的基础上运用更形象的语言，才能让他人理解。这些行为都能促进儿童语言系统的发展，有利于培养儿童口语表达能力。如：故事《一只不会汪汪叫的小狗》，故事中讲一只出就不会叫的小狗，它看到小公鸡，“喔喔喔”地叫，它也“喔喔”叫；猎人差点误以为是斑鸠而打伤它，也是因为他学斑鸠“咕咕”叫。最后，虽然小狗还是没有学会“汪汪”叫。但是小狗却因为学习了许多动物的叫声而成了一个动物语言家。这个故事运用了大量拟人化手法和幻想的写作手法，但是这也激发了孩子们的好奇心、幻想的思维逻辑，在故事中让他们体会到语言的魅力，激发儿童的学习兴趣。儿童在运用语言与他人交流时，也能培养他们与他人感情交流的能力。这不仅让儿童一边在脑海里幻想画面一边也需要他组织好语言，还要兼顾与他人交流，这样能有效的促进的儿童语言系统的全面发展。这也是为什么儿童在把自己喜欢听的故事与小伙伴分享时，说出来的和他们听到的总会有一些差距，这是因为他们通过自己组织思维，原来的故事已经变成另一个新故事了。这就是为什么民间故事能够培养儿童的语言思维能力。

（二）民间故事有利于培养儿童创新意识，增强儿童创造能力

幼儿童是创造力的发展时期，培养孩子的创造能力需要从这时候开始，发展孩子的创造能力有助于孩子未来写作创作等方面的发展，当给孩子说神奇的故事就能激发他们去想象去创造。如《壁虎的尾巴》壁虎不小心弄断了自己的尾巴，于是它向很多的动物借尾巴，可是很多的动物也只有一个尾巴。最后小壁虎也没借到尾巴，它哭着给妈妈讲这件事情，壁虎妈妈告诉小壁虎：“傻孩子，你根本不用去借尾巴啊，你的尾巴已经长出来了。”这样富有创造力的结尾不仅让孩子知道壁虎这种动物的再生能力很强，也让他们有种惊喜的感觉在心里面不知道怎样表达。他们以为壁虎永远都没有尾巴了，可谁知道结尾的故事却是小壁虎的尾巴又重新长

出来了。民间故事中的花鸟虫鱼，太阳，月亮都是有生命的，每一种生物都是有意识有生命的存在，当孩子遇到困难的时候他们不会像我们大人去寻找解决困难的途径，他们可能就会想着向太阳公公、月亮婆婆、彩虹弟弟来寻求帮助，用奇怪的富有创造性的思想来思考问题，这在无形中也锻炼了儿童的创造性思维。

相对于理性教育，儿童更喜欢充满童趣的开放式感性教育。民间故事中有很多鲜活的人物角色能成为孩子们心目中的英雄，榜样示范也正是借助他人提高自身的思想品德、行为规范的一种方法，这些故事里的英雄丰富了儿童的童年生活，又能激发他们爱国主义、集体主义的精神以及团结友爱、乐于助人的品格。

当今社会，家长对孩子注重学业能力教育，轻学业外其他能力的教育；注重学习成绩，看轻心理素质，忽略了民间故事对儿童在教育方面的影响。好的童话犹如一缕阳光，为国家的花朵们进行“光合作用”提供了充足的阳光，好的童话犹如甘露，为祖国花朵的灌溉提供了充足的水源。应该重视童话起到的教育作用，这也是儿童需要民间童话的陪伴。儿童时期正是人的生理素质、心理素质和素质发展的时期。如果失去了童心、童真、童趣，学生学习和成长会受到严重的影响。家长、老师和社会成员们都应该利用民间故事对儿童的影响来帮助儿童成长，让儿童在阅读故事中受到影响，优秀的民间童话用最通俗的语言，最有趣故事情节及最生动语言描述方法，让儿童在无意识中受到影响，丰富了儿童的生活，让他们对民间文化充满兴趣。让童话作为一种教育工具，在儿童的发展中起到重要的作用，引导孩子树立了正确的观念，规范孩子的行为，发展儿童天真浪漫的个性，让民间故事发挥积极的作用，促使他们健康快乐的成长。

参考文献

- [1]薛惠之.民间文学与少年儿童的智力开发[J].青海民族学院学报.2002(03).
- [2]吴小玲.论民间故事价值取向对儿童的教育作用[J].大众文艺.2013(12).
- [3]周山华.民间故事对幼儿的永恒魅力[J].红河学院学报,2007,4.
- [4]周作人.论儿童文学[M].长沙:岳麓书社.1989.
- [5]刘丽萍.幼儿民间故事教育研究[J];山东师范大学报;2009年3期,
- [6]段宝林.民间文学教程[M].高等教育出版社.2006.5.