

形成性评价在幼儿大班美术教学中的应用研究

赵美萍

深圳市宝安区新安阳光文苑幼儿园

摘要：教育评价是教育教学各个阶段中不可或缺的一环，它对教育教学的方方面面都产生着重要的作用。幼儿园美术教学是培养幼儿想象力与创造力的一个重要环节，把形成性评价与之相结合，在大班美术教学中灵活运用，对提高大班幼儿的美术学习兴趣、树立其自信心、促进其想象力与创造力的发展有着非常重要的作用。本文基于幼儿全面发展的理念，对形成性评价在幼儿园大班美术教学活动中应用进行了系统分析。首先介绍了形成性评价在幼儿园大班美术教学活动中的特征，包括评价标准多元化、评价内容内隐化、评价方式多元化等。接着从激发大班幼儿参与美术活动的积极性、提高大班幼儿的创作能力、提高大班幼儿的探究能力等三个方面分析了形成性评价的应用价值。这种评价方式对于促进幼儿全面发展具有积极意义。

关键词：形成性评价；幼儿评价；幼儿美术教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.10.059

一、形成性评价在幼儿园大班美术教学活动中应用的特征

（一）评价标准多元化

5-6岁是幼儿园大班幼儿的黄金年龄段，也是逻辑思维发展的关键时期。在这个阶段，幼儿的各项能力都处于快速提高的阶段，对各种知识的学习和掌握也表现出强烈的好奇心和求知欲。然而，由于每个幼儿的发展速度和接受能力都不尽相同，他们在美术活动中对教师所教授的知识和技能的理解和运用也会存在差异。这种个体差异在美术知识的建构上表现得尤为明显，不同的幼儿会有各自独特的理解和创新^[1]。有的幼儿可能会对教师教授的美术技巧掌握得非常好，而有的幼儿则可能更倾向于发挥自己的想象力，创造出与教师不同的作品。这就导致了幼儿在美术活动中的表现存在很大的差异，也给教师的评价带来了挑战。

因此，在对大班幼儿进行形成性评价时，幼儿园教师往往会根据每个幼儿的具体情况制定不同的评价标准。这些标准不仅包括幼儿对美术知识和技能的掌握程度，还应包括幼儿的创造力、情感表达等方面^[2]。这种评价方式需要教师具备敏锐的观察力和丰富的教育经验，能够捕捉到每个幼儿身上的闪光点 and 潜力。在实际操作中，大多数幼儿教师往往处于仓促状态，没有足够的时间和精力对每个幼儿进行深入细致的评价。这可能导致教师在美术活动中对幼儿的评价比较模糊，没有具体指出幼儿的优点和不足，从而无法为幼儿的成长提供有效的反馈。幼儿教师的背景也会影响美术活动的教学评价。不同教龄、学历、职称的幼儿教师在教学评价时

所使用的评价标准可能存在很大的差异。例如，经验丰富的教师可能会更加注重幼儿的创造力和情感表达，而新教师可能更关注幼儿对美术知识和技能的掌握程度。这种差异可能会在一定程度上影响评价的准确性和公正性，也给幼儿教师的专业成长带来了一定的挑战。

尽管幼儿园教师在美术教育活动中采用不同的评价标准，但从评价结果来看，这些评价对儿童的学习都产生了一定的影响。因此，为了提高幼儿在美术活动中的表现以及评价的准确性，幼儿园教师应该更加细致认真地评价幼儿的作品。同时，教师应该注意教学方法和评价标准的多元性，尽可能地让评价更加具有客观性和准确性，让幼儿在艺术活动中获得更好的发展和成长。

（二）评价内容内隐化

相对于更具教育意义的内在评价，这种外在的评价方式仅仅是对幼儿遇到的外在问题进行浅层次的评价，它并未能从根本上解决大班幼儿面临的问题，也没有针对大班幼儿的实际状况提出有效的解决方案^[3]。由于大班幼儿的年龄和身心发展水平限制，他们往往无法用清晰、有效的语言将自己在学习美术活动过程中遇到的问题和需求准确地表达给教师。因此，当幼儿教师无法精确地获取这些信息时，他们只能根据自己的教学经验对其进行简单的判断和评价。

当大班孩子们参加艺术教育活动时，他们的身心都在不断地被塑造、发展着。教师可以通过观察、发现、评价等方式了解孩子们的表现，但这些观察、发现、评价往往只停留在表面，无法深入地反映孩子们的心理发展需求^[4]。因此，我们需要认识到这种评价方式的局限

性，并尝试寻找更为全面、深入的评价方法。形成性评价是一种侧重于对儿童学习行为进行评价的评价方式，它在活动组织过程中表现出更为隐蔽的特点。然而，由于形成性评价的关注点相对较为单一，它并不能全面反映大班幼儿的真实状况。因此，我们需要将多种评价方式结合起来使用，以便更准确地了解大班幼儿的真实需求和问题，从而为他们提供更加有效的帮助和支持。

（三）评价方式多元化

在面对幼儿园大班美术教学活动的组织和实施中，幼儿教师常常需要应对各种复杂的外部环境影响，如孩子们的个体差异、教育资源的限制、家长的态度等等。这些因素都可能对教师的教学带来挑战，需要教师运用自己的专业知识和评价能力来引导幼儿的学习，提升他们的学习效果。

在这个过程中，形成性评价因其特有的优势，越来越受到幼儿教师的青睐。形成性评价不仅可以帮助教师及时获取孩子们的学习信息，调整教学策略，还可以对孩子们的学习过程进行有效的反馈，帮助他们更好地掌握所学知识，实施形成性评价并不是一件容易的事情。它需要教师针对每个幼儿的学习过程和个性进行资料的收集和整理，对孩子们在美术活动中的表现进行细致的观察和记录^[5]。此外，教师还需要对所收集的资料进行深入分析和总结，以便更好地理解 and 解决孩子们在学习中遇到的问题。因此，教师在使用形成性评价时，应根据每个幼儿的不同情况和需要，采用适当的评价方式。对于一些难以直接观察和测量的方面，如孩子们的创造力、情感态度等，教师需要通过与孩子们的互动、作品分析等方式来获取相关信息。

二、形成性评价在幼儿园大班美术教学活动中应用的价值

（一）激发大班幼儿参与美术活动的积极性

兴趣是幼儿参与各项活动的重要动力，它不仅影响着幼儿在美术活动中对知识的掌握和学习，更是激发幼儿活力和专注力的源泉。在幼儿园大班美术活动的组织过程中，儿童对艺术活动的兴趣程度决定了他们是否愿意投入更多的精力和时间，从而促进自身美术技能的发展。然而，幼儿对美术活动的兴趣并不是一成不变的，它需要教师运用恰当的教学方法和策略进行引导和激发。例如，教师在教学过程中可以通过运用生动、形象的语言和动作，为幼儿创造一个轻松、有趣的学习环

境，激发他们对美术活动的兴趣和好奇心^[6]。同时，教师还可以通过观察和发现每个幼儿的特长和优点，及时给予肯定和鼓励，让他们在美术活动中获得更多的成就感和自信心。教师还可以通过多样化的教学形式和活动内容，为幼儿提供更多展示自己才能的机会，让他们在美术活动中获得更多的创造力和表现力。例如，教师可以组织幼儿进行绘画、手工制作、泥塑等多种形式的艺术活动，让幼儿在不同的领域中发挥自己的想象力和创造力。同时，教师还可以通过引导幼儿参加美术比赛、展览等活动，为幼儿提供更多的挑战 and 机会，让他们在美术活动中不断成长和进步。

总之，幼儿对美术活动的兴趣是促进幼儿参与美术教学活动的重要因素。教师在组织大班美术教学活动时，应该注重激发幼儿的兴趣和好奇心，为幼儿创造一个良好的学习环境，并及时发现和培养每个幼儿的特长和优点。同时，教师还应该采用多种形式的教学方法和策略，为幼儿提供更多的机会和挑战，让他们在美术活动中不断成长和进步。

（二）有利于提高大班幼儿的创作能力

大班幼儿的想象力和创造力得到了充分的发展和开发。多项研究指出，5-6岁年龄段的儿童创造力发展相对较高，他们能对具体、形象的事物进行丰富且细致的想象。在这个阶段，幼儿在进行创作时，能更有效地将他们在现实生活中观察到的事物进行归纳和类比，找出它们的相似之处，并利用这些相似之处构建和创造出自己的作品。他们的经验和知识不断丰富，可以自然地运用自己的创造力和想象力来表达他们对世界的认知和理解。随着经验和知识的积累，大班孩子的创作也变得更加精细，更具创意。他们的作品中充满了各种细节和元素，这些都是他们想象力和创造力的体现。因此，针对大班幼儿创造力和创造力的发展特点，教师在美术教学活动中越来越多地采用形成性评价。

形成性评价不仅关注幼儿的知识 and 技能，更关注幼儿的学习过程、学习方法以及情感态度价值观等方面的发展。在美术活动中，形成性评价能充分考虑到幼儿的需求和意见，帮助教师更好地了解幼儿的学习情况和进步程度，从而及时调整教学策略，推动美术活动实现预定的教学目标，提高幼儿的创造力和想象力。同时，形成性评价还能促进幼儿与教师之间的互动与交流。在评价过程中，教师能给予幼儿及时的反馈和回应，帮助他

们发现问题并解决问题，提高幼儿的自主学习能力和自我发展能力。这种评价方式还鼓励幼儿参与评价过程，让他们成为评价的主体，培养他们的自我评价能力和反思能力。通过充分开发和培养大班幼儿的想象力和创造力，以及采用形成性评价等有效的教学方法和策略，我们能更好地促进大班幼儿的全面发展，为他们未来的学习和成长打下坚实的基础。

（三）有利于提高大班幼儿的探究能力

探索能力对于儿童的生活和学习具有至关重要的作用。幼儿在接触和理解外界信息，学习新知识的过程中，都需要主动探究的能力。这种能力不仅可以帮助他们更好地适应环境，也是他们未来学习和发展的关键。因此，为幼儿创设一个积极、开放、有趣的教學环境，让他们在参与活动的过程中发挥自己的探究意识，感知外部事物，探索世界，是极其重要的。在这种教学情境中，幼儿教师可以根据教学目标和幼儿的特点，设计有趣的活动，引导幼儿积极参与。通过这种方式，幼儿可以在探索的过程中体验到学习的乐趣，提高他们的学习兴趣和学习效果。同时，教师也应该注意及时对幼儿的探索活动给予反馈和评价，肯定他们的努力和发现，树立他们的自信。

这样的教学方法不仅可以帮助幼儿积累丰富的经验，也可以提高他们的解决问题的能力。这对于即将升入小学的大班幼儿来说，更是如此。通过在美术教学活动中引导幼儿探索发现，教师可以帮助他们在幼小衔接阶段奠定良好的基础，培养他们发现问题和解决问题的能力。需要注意的是，幼儿在探索活动中常常会遇到无法解决的问题。这时，教师可以通过预设的问题情境，将问题隐藏在活动中，引导幼儿自主发现并尝试解决。这样不仅可以促进幼儿探究能力的发展，还可以提高他们解决问题的能力。

总之，通过营造积极的教學环境，引导幼儿发挥探究意识，及时给予反馈和评价，以及预设问题情境等方式，我们可以有效地促进大班幼儿的探索能力的发展，为他们的未来学习和生活奠定坚实的基础。

结语

大班儿童正处于创造力与想象力发展的关键阶段，他们对于世界的认知和好奇正处于极度活跃的时期。然而，由于教师的教學方法、评价方式等因素的影响，这个阶段儿童的创造力与想象力的发展仍存在一些问题。

在幼儿园的教學活动中，美术教學活动被视为一种有效的形成性评价的途径，它不仅可以帮助幼儿发挥他们的潜能，同时也能为教师提供一种更深入、更全面的方式来评价和指导幼儿。在这个过程中，教师需要采取多种方式来评价幼儿的表现。首先，他们可以观察和分析幼儿的绘画作品。通过观察孩子们的作品，教师可以了解孩子们的兴趣、特长和问题，从而为他们提供更有针对性的指导。其次，教师还可以通过与幼儿交流来评价他们的表现。这不仅可以让教师了解孩子们的想法和感受，同时也能帮助孩子们建立起自信，让他们明白自己的声音和观点是被重视的。通过欣赏孩子们的作品，教师可以看到孩子们的进步和努力，从而给予他们更多的鼓励和支持。这种积极的反馈可以帮助孩子们建立起对美术活动的信心和兴趣，激发他们的创造力和想象力。与此同时，幼儿美术教學活动也能为教师提供更具挑战性的环境。在这种环境中，教师需要不断地更新自己的知识和技能，以适应孩子们不断变化的兴趣和需求。通过与孩子们的互动和交流，教师可以不断地反思自己的教學方法和策略，从而促进自己的专业能力的发展。幼儿美术教學活动是促进大班儿童创造力与想象力发展的重要途径，同时也是促进教师专业能力发展的有效方式。通过形成性评价方式，教师不仅可以更好地了解和指导幼儿，同时也可以提高自己的教學水平和专业素养。

参考文献

- [1] 王晓镜. 例谈幼儿美术作品评价中的问题[J]. 早期教育, 2022(37): 16-17.
- [2] 陈明双. 试论幼儿园美术教育中如何培养幼儿的创造性[J]. 考试周刊, 2022(33): 147-150.
- [3] 张兴利, 刘茗. 儿童视角下的幼儿美术作品评价[J]. 儿童与健康, 2022(08): 48-49.
- [4] 贺清枝. 幼儿美术活动中的评价优化策略[J]. 教育界, 2022(09): 119-121.
- [5] 宋雪. 多元智能理论在幼儿园美术活动评价中的应用研究[J]. 早期教育, 2021(16): 10-12.
- [6] 王文晶. 如何实现小学低年级语文课内外阅读的有效衔接[J]. 华夏教师, 2019(30): 64.

作者简介: 赵美萍(1990.6-), 女, 汉族, 广东韶关人, 本科, 研究方向: 幼儿教育。