

# 核心素养下如何培养农村小学语文课堂习作教学的兴趣

冉旭

重庆市彭水苗族土家族自治县保家镇小学校

**摘要：**在小学语文课堂教学当中，习作教学始终是其不可分割的重要组成部分，同时还是整个教学的重难点，许多学生在面对习作时，可谓“谈之色变”，不仅在内容上比较空洞、单调，千篇一律，而且还缺乏真情实感的流露，故而有必要强化学生的习作本领。在习作教学过程中，教师应将学生核心素养的培养作为基本导向，鼓励、引导学生多观察，大胆创新，丰富阅读内容，重新习作形式，优化表达习惯，最终强化习作本领，调动习作兴趣，增强习作自信心。本文围绕平农村小学语文课堂，在核心素养引导下，从多方面剖析其习作教学的具体思路，旨在激发学生的学习兴趣，为此方面教学研究提供一些参考。

**关键词：**小学语文；农村；核心素养；习作教学；兴趣

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.10.036

## 引言

小学语文是一门基础学科，具有语言启蒙的作用，通过强化习作教学，能够对学生的思维灵感、兴趣品质进行激发，使其更直观、准确且详实的体验文学所具有的内在魅力，更深入、全面的体会文学的深层价值与高尚内涵，最终使自身的语文素养得到提升与强化。从最新修订的《义务教育语文课程标准（2022年版）》中得知，“核心素养”的基本内涵就是要借助课程教学增强学生的核心能力，养成艰苦朴素、勇往直前且勤奋、真挚的品格，树立正确、高尚的价值观。在小学语文课程当中，充斥着许多习作教学内容，这些内容不仅能培养学生的核心素养，提高个人品质与能力，而且还能为立德树人目标的达成指明方向，并提供强劲助力。新课标明确指出，教师在开展习作教学时，应为学生更好的开展自主写作，创造有利条件，提供充足空间，减少束缚，激发兴趣；同时还需做好引导工作，提高学生的自我表达能力，增强其表达的规范性与创意性。在此理念下，教师应以语文要素为主线，基于习作教学的内涵与本质，帮助学生回归生活，丰富阅读内容，强化习作本领，激发习作兴趣。本文以农村小学语文当中的习作教学为对象，指出其在核心素养下的教学思路，在增强学生习作本领的同时，调动其习作兴趣，现剖析如下。

## 一、回归生活，丰富习作素材

著名教育家陶行知曾经说过：“生活即教育”，即教育工作应与生活紧密联系在一起，二者应为相辅相成、彼此融合的关系；此外，他在教育理念上，十分强调“教学做合一”，强调应将“教”、“学”、“做”融为一体，增强其彼此的衔接性，提高教学效率与质量；此理念的提出，为教师更好的开展教学工作，指明

了方向，提供了支撑，故被许多教师认同与欢迎。需指出的是，生活是习作教学各种素材的直接来源。因此，在农村小学语文课堂习作教学中，应回归生活，留意生活中的各种事物，不断丰富习作素材。教育家鲁迅曾指出：“作文写作第一要领即为观察”。随着经济的不断发展，生活水平的不断提高，农村小学生和城市学生一样，有着丰富多彩的生活内容，比如游戏竞赛、角色体验及旅游性学习等。虽然农村学生有着如此丰富的生活，但许多学生在习作时，却想不到素材，脑子一片空白，如果细心的将其作文本翻开来看，会发现：同一篇作文，不仅有着相似的选择，而且还有着雷同的结构，可谓“千篇一律”，读起来缺乏新颖与创意，枯燥乏味。究其原因，主要还是受“思维定式”的影响，缺少对生活的细心观察，体验不足，使得所写内容无味且缺乏个性、主旨思想与灵魂。

要想写一篇好的作文，往往与细心观察密不可分。知道观察、学会观察不仅是农村小学生感受生活、认识世界、了解万物的重要保障，而且还是其储备有用习作素材的重要渠道。故新修订的语文课程标准在围绕“观察”这一要领时，给出了明确且详细的要求，即：在第一学段，应对周围的事物多留心、多留意；在第二学段，多去观察周围那些美好的事物；在第三学段，养成留心观察、细心观察、主动观察周围事物的好习惯；……但在现实当中，许多农村小学生却与之相反，不懂得观察、不去观察，不留意周围事物。有时虽然给予了关注，但存在不细心、片面化的情况。针对此情况，教师有必要做好引导、辅助工作，将观察的有效方法教于学生。比如有目的、有组织、有计划且定期性的让学生参与各种活动，如参观当地的景点、浏览一些有

趣的地方、体验一些活动等，让学生通过切身体验，养成用心去观察的好习惯，最终为习作收集详细且丰富的资料。在课堂教学过程中，教师可将一些具体事物带到课堂当中，并引导学生对其特点进行观察，比如事物的主要功能、具体材质、外在形状及颜色等，以此做到对素材的直接获取。需指出的是，伴随学生年级的不断升高，教师还需要做好引导工作，使其在留心周围事物时，能够做到随机观察，多去关心、了解发生在自己身边的事情，善于发现事物的外部特征及变化，并将其用自己的语言记录下来，尤其是自己的感受与想法；此外，还需对学生的习作意识进行培养，为习作素材的积累提供支撑与助力。当学生养成随机观察的好习惯，并能够对素材进行记录与整理时，他们在发现素材及捕捉有用素材的能力，也会随之而增强。随着素材的不断积累，学生的习作本领故而会不断增强。

## 二、拓宽阅读，强化语言储备

阅读实为习作的根基所在，通过增加阅读量，能够帮助学生把别人文章当中有用的内容，内化成自己的“东西”，成为自己的语言，以此为习作时的顺畅“挥笔”提供保证。需指出的是，通过增加课外阅读量，不仅能够增加学生的语言储备，而且还能为其习作表达能力的提升提供支撑。在农村小学语文课堂习作教学中，为了能够使学生的课外阅读质量得到实质性提高，教师需要做好鼓励、引导工作，让学生依据自身兴趣、爱好，对课外读物进行选择，在此过程中，教师应发挥引导角色，让学生选择一些营养丰富且健康、有趣的读物。除此之外，学生在阅读时，教师还应鼓励其做读书笔记，对于自己比较喜欢或生动有趣的语句，将其圈画起来，并写读书批注，将其中的佳句、妙词进行摘录，以此不断丰富自己的语言积累，为习作的高质量进行奠定坚实基础。例如《我的奇思妙想》（四年级下册）及《写读后感》（五年级下册）等文章，学生在学习前，均需要有深厚的阅读基础，以及丰富的语言知识，这样才能将这些文章“搞懂”、“吃透”，并在习作过程中，更好的表达自己的想法、情感与感受。还需说明的是，在实际阅读过程中，教师还可进行各种交流活动，比如“我爱读书”、“师生同读”以及“生生互读”等，鼓励学生将自己在课外阅读当中所得到的一些知识或经验分享给其他同学，或者是畅谈自己交流读书后的一些心得、体会等，通过此种教学，除了可对学生的课

外阅读兴趣给予调动之外，还能帮助学生把课外阅读当中所得到的一些内容创新、升华成自己的理解或知识，并运用在习作当中。长此以往，不仅能够提高学生的语文素养，而且其习作兴趣也会随之不断增强。

## 三、抓准要素，抒发情感

语文新课标强调，在习作教学时，应对学生的各种能力进行培养，如观察力、思考力、表现力及评价力等，并且还要求学生说实话、讲真话，不能说空话或假话。农村小学生在学习写作文时，应做到想法真实，并对真实生活进行描述，写一些现实中存在的人或事情，另外在情感表达上，也能做到真情流露，因此，从上可知，真实是习作的基本保证与关键要求。需指出的是，在习作时，只有提高作文的真实性，才能使其散发出浓厚的生活气息，才能让读者更直观、清晰的看到作者的内心世界，读懂其真实想法与意图，感受到作者的真情实感，更易引起心灵共鸣。

例如统编版六年级下册当中的第三单元，其是整个课本当中的重要习作单元；对于该单元而言，“体会文章如何表达情感”，帮助学生学会、掌握真情实感的表达方法，并在习作练习时选择更合理、妥当的内容，将真情实感表达出来，乃是其主要语文要素。因此，要想让学生较好的将真情实感写出来、写到位，首要前提就是让学生做到如下三点：其一为说真话，其二是表达真意，其三则为抒发真情。在实际教学中，教师以此单元的语文要素为轴心，在帮助学生完成《那个星期天》《匆匆》这两篇文章的学习后，引导其围绕这两篇文章，就其在情感表达上的差异进行对比：针对《匆匆》这篇课文，其在语言描写上，给人一种优美的感觉，在事物的概念上，未能直观描述，给人一种抽象感，该文作者直接对内心的想法及情感进行了表达；而对于《那个星期天》这篇文章，其以孩子的眼光为主线，借此去看世界，通过对文章当中“我”的内心感受进行细致入微的描写，达到抒发自身情感的目的，并且将情感以一种合理、和谐的方式融入一些人或物当中。在农村小学语文习作教学过程中，教师首先要做的便是对学习氛围进行营造，使之变得愉悦、轻松、舒张，为学生学习、交流、讨论等提供条件与助力，并奠定基础；然后与“习作例文”相结合，引导、辅助学生对那些能够表达真情实感的方法进行体会、感受与理解，最终掌握其应用方法与技巧。最后进行相关情境的创设，把学生带至

习作交流的中心，鼓励其畅所欲言，敢于并乐于表达；需指出的是，如果学生能够以主动姿态倾诉自己的心里话时，不管其想法到底多天真，行为到底多单纯，动作多异常，只要是真实的内容，并且是内心的真实感受，那么教师均应该给予肯定，并进行合理的引导与鼓励；但如果在价值观上出现偏差，教师应进行纠正，使其重回正确轨道上来。

#### 四、敢于突破常规，提高表达的创意性

##### （一）自主选择素材，将习作空间给予拓宽

习作教学应将学生的束缚给予减轻。小学阶段实为习作的启蒙阶段，教师在习作教学过程中，不能给予学生过大的约束，需要引导、鼓励学生多表达，教于有效的表达方法，使其能够自由表达，最终激活其思维，为作文练习创造一个轻松、舒畅的环境；此外，还需要将既往的各种限制给予打破，少关注一些不必要的细节，或者是无关紧要的内容。在实际教学中，可从如下方面着手：应围绕传统的命题作文形式，将其给予适当改变或调整，可以引导学生去写一些半命题或者无命题的作文。在相应的命题材料上，应为学生留足思考空间，所留的空间越大，学生被约束的就越小，而且其在写作时能够发挥的想象范围就越大，比如《他\_\_\_\_了》《\_\_\_\_让生活更美好》等半命题作文，其给予学生的提示内容均为一点，往往是为学生“画”一条主线，然后为其留下发挥想象、抒发情感的空间，使其在选材、写作上变得更加自由。更甚者，一些作文题目只给予学生一个范围或者是一条主线，无明确的题目，让学生自由发挥，自在想象，例如《插上科学的翅膀飞》（六年级下册）、《形形色色的人》（五年级下册）等作文，均仅为学生提供一主题，或者是给予一个范围，引导学生根据某主题或某一范围，自主选题，自主选择熟悉且有趣的素材，以“最有话可说”的方式进行写作。如此一来，除了能够为学生自主选定写作素材提供便利之外，还能够为其布局谋划提供助力，为其真情实感的抒发提供保障，最终提高作文内容的生动性、精彩度；此外，通过拓宽习作空间，还能够使学生放开“手脚”，激发作文兴趣，改变既往被动应付的习作方式，提高习作水平与效能。

##### （二）打破常规，培养创新意识

当前，许多学生所写的作文好似一杯“白开水”，索然无味，之所以会出现此种情况，主要原因在于学生

在想象力、创新思维上均比较缺乏所造成。在小学这一阶段，学生的思维十分活跃，而且在想象力上也不像想象的那样缺乏，只是其思维的发散受到各种情况的制约或限制，在习作练习时，如果始终依照技巧、公式化的方式来进行，比如修辞手法如何应用、词句的巧用方法等，那么长此以往，必然会影响到学生写作的创新力、想象力，最后会演变成“不敢写”、“不愿写”“不会写”，习作的兴趣也会随之而丧失。对此，教师应做好鼓励工作，让学生主动且大胆的去想象，干预打破传统定势、范式，在习作时有自己的想法与见解；此外，还需要多去运用一些新的表达方式、表现手法，在写法上做到多样、规范，无须过多考虑表现手法、修辞语言等会让学生感到恐惧、厌烦的内容，而是让学生在一种潜移默化中去掌握这些东西。比如在《变形记》（六年级上册）、《奇妙的想象》（三年级下册）等文章进行习作练习时，均需要做到对学生的想象力进行调动，帮助其敞开心扉，拓宽习作的思路，打开思维，调动兴趣。在习作中，教师的核心任务即为对学生的习作积极性、主动性进行调动与保护，并为其创造优质的习作环境。

#### 结语

综上，习作教学作为小学语文教学的重要方面，做好此方面教学，能够为整个学科教学质量与水平的提高，提供强劲助力与保障。伴随新课改的不断深化，核心素养日渐成为教育界追求的新目标，其能够帮助学生树立正确的价值观、人生观，并且还能为其学习方向的明确提供辅助。因此，在核心素养背景下，做好小学语文课堂习作教学工作。意义重大。本文围绕农村小学语文课堂习作教学，分别从习作意识培养、生活素材积累、创新意识培养、真情实感抒发等方面，提出具体的习作教学思路，为学生习作方面发展提供辅助。

#### 参考文献

- [1] 王杰. 探究小学语文习作教学中的“微型习作”教学策略[J]. 考试周刊, 2022(28): 52-55.
- [2] 熊莉. 小学语文习作教学与读写结合的深度融合探究[J]. 教学管理与教育研究, 2022, 7(14): 41-42.
- [3] 熊晓琴. 功夫在课外——谈课外阅读在小学语文习作教学中的重要性[J]. 教师, 2022(6): 21-23.
- [4] 范静. 小学语文部编版习作教学策略探究[J]. 语文课内外, 2021(5): 142.