

新课程背景下的小学美术课堂创新研究

张亦男

于都县仙下乡中心小学 学科：美术

摘要：新课标视角下小学美术教学难点较多，主要是按照新课标的课程标准小学美术教学的总目标项目较多，教师的教学能力、学生的学习能力、教学方法模式、教学计划和课程设置、教材内容的灵活性等都不容易全面适应要求，因而出现了这样那样的难点，需要教师在教学实践中，因人而异，逐一克服。本文就新课标视角下小学美术教学难点及其对策进行探究。“双减”政策提出要科学减负、教学增效，注重学生主观能动性的发挥。为当前教育现代化发展提出指导，也向教育工作者们发起挑战，当前小学美术教学的课堂创新受到重视，教师需要在分析现实问题、立足实践的基础上，提出建议、促进美术课堂的质量优化和设计创新。通过发挥学生主观能动性、课堂设计创新、灵活融入信息技术等途径，有效提高美术教学质量、发挥美术教学现实意义，进而促进学生综合素质的提高。

关键词：“双减”政策；小学美术；课堂创新

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.10.147

引言

针对教学能力不足和优质教学资源短缺的短板，教师要灵活激动，创新教学模式，用以解决教学难点。如在课堂教学中，引入慕课视频、课件；从社会上聘请剪纸、年画、泥塑等匠人到课堂言传身教，指导学生实际操作，感悟艺术特色和魅力；这样，既弥补了教师能力不足、教学优质资源补充充分的缺陷，也活跃了课堂结构，创新了教学模式，培养了小学生美术的核心素养。小学美术课程是培养学生审美能力、创造力和艺术素养的重要途径。在传统的美术教育中，教师通常采用讲解、演示和练习等方式进行教学。然而，这种教学方式容易导致学生对美术的兴趣和热情降低，同时也难以满足学生的个性化需求。在“双减”政策的背景下，多元化教学方式、教学目标成为小学美术课堂创新的突破口，以促进学生多元知识体系与技能的培养为标准，一些教育专家提出了一些创新性的教学方法和策略，以提高学生的兴趣和参与度，小学美术教学的持续发展也迎来了新阶段。美术是专业性很强的艺术，需要有一定的爱好和特长，才能支持漫长的学习兴趣，支撑学生在学习中，不断超越自我，苦练扎实的基本功，逐渐在绘画技巧、欣赏能力、特色表达等方面有所造诣。新课标视角下小学美术教学是义务教育基础阶段培养小学生参与美术活动，使用、制作绘画颜料、绘画工具，学习美术欣赏，积累视觉、审美经验的过程，分低年级阶段，中年级阶段和高年阶段，由于学生个性差异大，又不都是

美术兴趣广泛，加上新课程标准要求较高，因而教学中无论是在学生、教材、教法和艺术造诣的引导方面，存在许多难点，亟须教师在教学中，积极应对。

一、“双减”政策下的小学美术课堂开展现状

（一）“双减”政策的内在涵义与价值

“双减”政策，指的是减少义务教育阶段学生课业负担和校外培训机构数量。这一政策的实施，旨在缓解学生过重的课业负担，同时减少非正规教育机构的垄断，从而提高教育质量和资源的均衡分配。这一政策的内在涵义，是通过优化课程设置、加强教师培训、提高教育资源的均衡分配和推广教育技术来改善国内教育体系的现状。从而使教育更加公平、普及和灵活。该政策的价值在于减轻学生的课业负担。随着教育的发展，学生的课业压力越来越大，学习内容和难度也越来越复杂，甚至让部分学生失去了快乐和学习的兴趣。在这种情况下，“双减”政策的实施可以缓解学生的压力，让他们有更多的时间去探索和发扬自己的兴趣爱好，提升学习的积极性和有效性。同时，“双减”教育理念的落实也为当前教育改革方向提出指导，让教师的教学视角更多地转向对学生个体差异性、主观能动性的关注，进一步实现现代化多元人才队伍培养的终极教育目标。

（二）“双减”理念在美术课堂的落实

“双减”的核心思想是减轻学生课业负担以及关注学生多元化的发展，这与小学美术课堂上学生人文素养、信息表达能力与审美观的培养目标相合，也促进当

前美术教育越来越强调学生的实践能力。在传统的美术教育中，老师往往是“传统美术技能”的传授者，而学生的角色则是被动接受者。然而，“双减”教育理念的推行，改变了这一传统模式。在美术课堂中，老师更加注重学生的实践能力，鼓励学生通过实践来提高自己的美术技巧，通过提高学生主动参与课堂的积极性，丰富课堂内容、优化课程质量。虽然当前“双减”教育理念在美术课堂的落实取得了一定成效，但仍存在一些问题需要解决。

二、“双减”政策下的小学美术课堂面临的问题

（一）学生参与度低

“双减”政策情调学生主观能动性的有效发挥，但学生在美术课堂的较低参与度限制了这一理念的落实，其主要原因有两个方面：一是学生对美术课堂的不够重视，在被众多“主要学科”和升学压力包围的大环境下，家长和教师都更多地强调学生在考试科目中的分数成绩；二是学生在美术创作过程中的参与能力较低，只有较少部分的学生能够在课余时间，通过看书、辅导班或网课等方式提高自身的美术专业知识和创作能力，大大阻碍了自身美术知识体系的构建进程。在当前小学阶段学生美术课堂参与度较低的状况下，不利于美术教学中对“双减”教育思想的理念落实和策略探讨，这也为教师如何促进美术课堂的质量优化提出了挑战。

（二）课堂模式固化

在小学美术教育中，一些老师和学校长期以来一直采用相同的教学方法、内容和形式，缺乏创新和多样性，导致学生的学习兴趣和动力不足，影响了他们的艺术素养和创造力的培养。具体体现在以下几个方面：教材单一，只使用一本教材且多年不变，这种做法限制了学生接触不同类型的艺术作品和风格，缺乏多元文化的视野；教学方式单一，缺乏互动、探究和实践性的教学方式无法激发学生的创造性思维和想象力，也不能满足不同学生的个性化需求；评价标准单一，很多老师只注重作品的成品质量，而忽略了过程中的思考、表达、探究等，评价体系不够完善；缺乏实践性，许多小学美术课堂缺乏实践性，只注重理论知识的传授，这样会使得学生难以将所学应用到实际中去，无法真正理解艺术知识的内涵；最后是缺乏创新，很多老师缺乏创新意识，

只是机械地按照既定的教材和教案进行教学，这样会使得课堂变得枯燥无味，无法激发学生对艺术的兴趣和热情。

（三）知识现实割裂

美术教学的现实意义不容忽略，然而在现实中，小学美术教学过程中存在一些问题，导致其现实意义薄弱。具体来说，以下几个方面是值得关注的：首先是教师素质不高，主要体现为部分小学美术教师缺乏专业知识和技能培训，无法给学生提供高质量的专业化教学；其次是缺乏有效评价机制，小学美术教育评价机制不完善，缺乏科学性和客观性，难以真正反映学生的实际水平；最后是美术创作对生活主题的漠视，艺术来源于生活，在美术教学中与学生现实生活紧密相关的创作主题是提高学生参与积极性与美术课堂现实意义的重要内容，需要教师在美术课堂上适时地融入现实教育理念。因此，在提高小学美术教育的现实意义方面，需要从加强师资队伍建设、更新优化美术学习评价体系、立足现实生活主题等多个角度入手，促进“双减”教育理念下的小学美术教学现代化建设。

三、“双减”政策下的小学美术课堂创新策略

（一）发挥学生主观能动性

小学美术课堂的创新研究需要关注学生的个体差异。每个学生都有不同的学习方式和审美取向。因此，一味地按照教材和固定教学方法来授课，很难满足学生的多样化需求。教师需要多渠道、多角度地观察、了解学生，才能更好地制定个性化的教学计划。在美术课上我会注重鼓励学生表达自己对范例作品的想法和感受，例如当学生们在画风景时，我问他们：“你们认为这幅画里最吸引你的是什么？你们觉得这张画给你们带来了什么感受？”以此来激发学生思考并表达自己的看法，在完成美术教学任务的同时拓展学生的语言表达能力。此外，合作是一种非常重要的能力，也是发挥学生主动性的渠道之一，我会在绘画课上，让一个小组内的成员分别负责不同部分的绘制，并在最后将所有部分合并成一个完整的画面。通过不同方式的结合激发学生创造力和想象力，并且培养他们独立思考、自主探究和合作精神等综合素养，有利于“双减”教育理念的落实和美术课堂的效益优化。

（二）落实课堂设计创新性

小学美术课堂的创新研究需要注重实践与探索。传统的美术教育模式往往只注重学生的技能和表现。而现代美术教育则追求更多的探索和实践，让学生从中体验到创造的乐趣。因此，小学美术课堂需要充分利用教学资源，鼓励学生在自己的兴趣爱好中，去发掘各种艺术素材并进行自主创作。在实践中，教师还应不断总结经验，探索出更加适合小学生接受的创新教学模式。例如，在国画、油画等绘画课程中，我会鼓励学生多尝试不同的表现方式和材料，通过分组的形式，让不同组别选择自己的颜料、画布、画笔等，最终呈现出缤纷纷呈的各式画作，从而培养学生的绘画创新能力。

（三）教学结合社会与现实

充分结合社会实际与生活现实是促进美术教学现实意义的关键。美术教育不仅仅是一种学科知识，更是一种文化传承和社会价值观的传递。因此，我会在美术课堂的开展过程中注重引导学生了解和探究当代社会的文学、艺术、科技和生活等多个领域，把学校课堂的教学与社会实际紧密结合起来，培养学生的实践能力和创新精神。例如，组织学生参观当地的艺术博物馆或画廊，了解不同类型的艺术品和艺术家的作品；为学生提供参与社区美化活动的渠道，例如绘制壁画或创建公共艺术品等，让学生将所学的技能应用于现实生活；组织学生参与环保教育活动，例如创建可回收材料艺术品创作，鼓励他们采取积极行动来保护环境，同时丰富美术教学内容；还可以带领学生参观历史文化遗产保护区，例如古建筑、景点等，了解其中的历史背景、文化内涵及其民族价值，让学生可以更直观、清晰地了解自己国家的历史和文化，并且加深对历史文化遗产保护意义的认识。

（四）灵活融入信息化技术

信息技术的灵活运用，具有丰富教学手段、鲜活教学内容的深刻意义，我会帮助学生利用数字化绘画软件进行创作，如Photoshop、Procreate等，这种方式不仅可以提高学生的绘画技能，还可以让学生更好地理解色彩、构图等美术基础知识。此外，数字化绘画软件还可以帮助学生更快地制作出精美的作品，从而增强他们的自信心。我还会利用多媒体展示工具进行教学材料

展示，实现教学内容的更好呈现，使得学生更容易理解和接受。特别是在介绍某个艺术家或艺术流派时，可以让学生从丰富的图片、视频中更好地了解相关内容。可以说，小学美术教学中灵活运用信息技术可以提高教育质量和效率，同时也能够激发学生的创造力和兴趣。

结束语

新课标视角下小学美术教学难点较多，采取的对策措施也因人而异，只要树立素质教育和课程教学改革的理念，就能解决所有的困难和问题，在教学中，运用自如，把方法盘活，把学生的兴趣和积极性引导出来，形成攻克难点的合力，全面提升教学水平。综上所述，在“双减”政策的影响下，小学美术课堂创新研究面临着前所未有的挑战，新课标践行背景下，教学方法和教学模式也在不断尝试创新，希望通过更加高效的课堂教学来实现对学生美术素养的培养。教师通过关注学生的个体差异、注重实践与探索、以及结合社会实际以及现代化教学手段的运用等方式，更好地提高小学美术课堂的教学水平、促进教学设计优化，让学生更好地接受美术教育，从而为学生综合素质的有效提升作出贡献。

参考文献

- [1] 李文卓. “双减”背景下思维可视化工具在小学美术教学中的应用[J]. 漫画月刊, 2023(08): 35-37.
- [2] 蔡建惠. “双减”背景下提高小学美术课堂教学效率的策略[J]. 教学管理与教育研究, 2023, 8(02): 93-95.
- [3] 李志红. “双减”背景下小学美术课堂的多元化教学[J]. 名师在线, 2023(01): 88-90.
- [4] 张弋萍. 立足“双减”政策, 提高小学美术课堂教学质量[C]//对接京津——新的时代 基础教育论文集. 2022: 249-252.
- [5] 祝佳星. “双减”政策下小学美术实现高效课堂的策略[C]//对接京津——社会形态 基础教育论文集. 2022: 2795-2797.
- [6] 夏建辉. “双减”背景下提升小学美术教学质量策略探讨[J]. 天天爱科学(教学研究), 2022(11): 64-66.