

# 多元视野下的博物馆“工匠美育”教育实践与探索

刘莹琳

柳州工业博物馆

**摘要：**随着素质教育的深入推进，博物馆美育在中小学教育中的地位日益凸显。柳州工业博物馆发挥本馆优势，向学生讲述“工业文物背后的故事”，寄托对美好生活的追求和向往，潜移默化地彰显育人实效，实现提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力。通过整合社会资源、馆校合作等方式，可以实现资源共享、优势互补，共同推动美育教育的高质量发展。本文通过分析柳州工业博物馆在社会教育活动的理念、模式和实践经验，结合中小学美育教育的目标需求，探索博物馆美育中的独特价值和作用，提出了一些创新性的实践模式和策略。

**关键词：**工匠美育；博物馆社会教育；美育教育

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.10.175

20世纪初蔡元培提出“以美育代宗教说”的美育理论思想，主张通过审美教育养成国民之高尚品格，自此拉开中国美育教育的序幕。2013年，党的十八届三中全会在《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》中提出“改进美育教学，提高学生审美和人文素养”的具体要求；2015年，国务院办公厅颁发《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》，作为建国以来专门部署“美育教育”的纲领性文件，为如何开展美育指明方向。

柳州工业博物馆作为一座集工业历史文化、工业遗产保护、工业文化旅游、生态文明展示于一体的特色博物馆，也是国内最早建成的综合性城市工业博物馆。柳州工业博物馆依托丰富的馆藏资源，紧扣时代主题。本文以柳州工业博物馆开展“工匠美育”主题的博物馆社会教育系列活动为例，挖掘博物馆美育的传播渠道与深远影响，探讨推动博物馆美育实现高质量发展的有效策略。

## 一、博物馆美育的意义与原则

### （一）意义

劳动是人类生存的基础，人类在劳动实践过程中有追求美的本质需求。<sup>[1]</sup>美育是关于美的教育，在人全面发展中，美育占有重要地位。美育即审美教育，既是情操教育也是心灵教育，不仅能提升人的审美素养，更潜移默化的渗透于其他教育之中，构成完整的教育体系。<sup>[2]</sup>博物馆作为重要的公共文化服务机构，从博物馆的建筑风格、陈列方式、社会活动比赛等多种方式，为观众提供直观的历史文化感受，也将藏品本身的文化信

息和艺术之美传播更广泛的社会公众，馆内陈列的历史文物不同时代背景下的人文精神和智慧，青少年在博物馆可以获得直观的文化体验，多元化的教育职能在博物馆社会教育活动对于培养青少年审美情趣和艺术鉴赏力具有重要作用。党的二十大报告强调，坚持以人民为中心发展教育，加快建设高质量教育体系，发展素质教育，促进教育公平。落实立德树人的根本任务，培养德智体美劳全面发展的建设者和接班人。

### （二）原则

首先，直观性原则。博物馆实物展示具有直观、形象的特点，能够让受众在博物馆直观感知和体验美的存在。在博物馆社会教育活动中，更应充分利用这一优势，通过场景再现、实物展示的方式，让青少年获得美的享受和启发。其次，互动性原则。博物馆美育教育应根据时代特点和群众的需求开展社会教育活动，注重观众的互动和参与，例如开展美术展、互动展示或是实操活动，让学校、社会、家庭各方都参与到美育教育中来，切实做到与“各美其美，美美与共”，从而增强受众的审美体验和审美素养，丰盈自己的内心世界，提升精神境界。最后，针对性原则。博物馆美育应针对不同年龄段的观众指定相应的美育教育活动，对于中小学阶段的观众，应该通过鉴赏、创作和实践等活动，激发其兴趣和热情，培养学生的创新思维和实践能力。

## 二、以柳州工业博物馆“工匠美育”主题为例美育教育实践与探索

柳州工业博物馆结合工业文化和工匠精神，为美育教育注入新的内涵和活力。工匠美育是一个融合了工匠

精神与美育教育的概念。工匠精神强调精益求精、注重品质、追求完美的态度，以及对技术的卓越性和独特性的追求。而美育教育则关注培养人的审美能力和艺术修养，使人们能够更好地欣赏和理解艺术品的价值。将这两者结合起来，工匠美育旨在通过工匠的精湛技艺和追求完美的态度，来培养和提升人们的审美情趣和创造力。

### （一）资源整合与工匠美育推广

2023年，柳州工业博物馆作为展示柳州工业历史与文明的重要窗口，再次在青少年教育领域中发挥了不可或缺的作用。全年共接待学生参观者高达152710人次，其中中小学参观人数占比达到了82.14%，总计125438人次。这一数据不仅彰显了博物馆在推广工业文化、弘扬工匠精神、创设工匠美育理念方面的积极成效，更体现了学生们对于了解工业历史、感受工业文明的浓厚兴趣。

为了更好地推广工匠美育活动，柳州工业博物馆积极整合各类资源，与社会各界开展深度合作。通过联合举办“科普向未来，童心共筑梦”等主题活动，博物馆为青少年们提供了一场场精彩的科普盛宴。学生们在科普讲座中聆听专家的精彩讲解，在互动体验中亲手操作工业设备，亲身感受工业科技的魅力。同时，“书香氤氲，分享喜‘阅’”活动则通过书籍分享、阅读交流等形式，引导学生们从书籍中汲取智慧，提升审美素养。

特别值得一提的是“龙城工业我传承 见证工业脉动”系列活动。该活动以博物馆丰富的馆藏资源为基础，结合现代教育理念，设计了一系列针对青少年的工匠美育课程。课程内容丰富多样，既有工业设计的美学原理、产品造型和艺术表现的深入剖析，也有对精湛技艺的现场展示和互动体验。学生们在课程中不仅能够学习到理论知识，更能够在实践中感受到工业之美，培养审美情趣和创造力。

柳州工业博物馆还注重将工匠精神的传承与创新融入美育教育中。博物馆展示了不同时期对技艺的坚守和创新，揭示了工匠精神在不同时代背景下的传承和演变。但无论时代如何变迁，精益求精、尽善尽美的精神始终是工匠们不变的追求。这种精神在博物馆的教育活动中得到了充分的体现和传承，为学生们树立了良好的榜样。

除了上述活动外，柳州工业博物馆还积极探索与其他教育机构的合作模式，将工匠美育教育融入学校日常教学中。通过与学校开展合作教学、组织研学旅行等活动，博物馆将工业文化与学校教育紧密结合，让学生在日常学习中也能够感受到工业文明的魅力。

此外，柳州工业博物馆还注重利用现代科技手段提升教育活动的互动性和趣味性。通过虚拟现实、增强现实等技术手段，博物馆为学生们打造了一个沉浸式的学习体验空间。学生们可以在虚拟环境中亲身体验工业生产的各个环节，深入了解工业产品的制作过程和工艺流程。这种全新的学习方式不仅激发了学生的学习兴趣，更提高了他们的学习效果。

总的来说，柳州工业博物馆通过一系列工匠美育教育实践活动，不仅让学生们深入了解了工业文化和工匠精神，更在亲身体验中培养了他们的审美情趣和创造力。

### （二）社教活动与工匠美育融合

博物馆社会教育活动在提升公众文化素养、传承历史文化、促进文化交流等方面具有不可替代的作用。柳州工业博物馆“工匠美育”系列社教活动，通过结合通过语言美、形式美、艺术美、音乐美、建筑美等活动形式，向公众持续输出美育理念。例如，用箏篪演奏以柳州产业工人郑志明为题材的歌曲《大国工匠》。首先，从音乐欣赏与艺术表现的角度，箏篪作为一种传统乐器，其独特的音色和演奏方式能够带给人们别样的音乐体验，音乐欣赏的过程本身就是一种美育体验。演奏者可以通过不同的演奏技巧和表现手法来诠释音乐，展示个人的艺术个性和创造力。其次，从题材内容与跨学科融合上角度，以大国工匠郑志明作为题材，歌词讲述他作为工匠的精湛技艺和无私奉献的精神，了解工匠精神的内涵和价值，将音乐与历史、文化、艺术相结合，了解相关历史背景和文化底蕴，有助于培养人们对工匠精神的认同和尊重，体现了工匠美育价值观的正向引导作用。最后，从视频拍摄传播美学角度，配合原创音乐《大国工匠》，馆内循环播放MV，拍摄手法恢弘大气、表现柳州美丽的山水和生态宜居之城的幸福姿态，给人以赏心悦目、昂扬奋进的观感，解释新时代柳州的城市风貌，鼓励更多年轻人走技能成才、技能报国之路。

### （三）展览比赛与工匠美育外延

工业时代以工业生产为核心，工业区占据城市的关键位置。柳州工业博物馆是柳州第三棉纺织厂和苧麻厂的旧址，作为柳州市重点打造的“十大工程”之一在2009年立项改造。旧工业建筑的改造及体现了历史文化价值的载体，保留了建筑的标志性，在空间的灵活性有助于观众了解柳州工业发展的艰辛历程以及柳州曾经的光荣和梦想。因此，在此文化场所建设背景下，将工匠精神与创意设计、科技创新等相结合，拓展工匠美育的内涵和外延。例如，举办创意设计大赛、科技创新展览等活动，增强对家乡的认同感和自豪感，激发学生的创造力和创新精神，从而为家乡工业的发展贡献自己的力量。

以“工业柳州向未来 绘著心中工业梦”首届工业柳州青少年艺术作品征集大赛为例，该活动在传承和弘扬中华民族传统文化和学习宣传柳州工业文化，提高全民审美和工业文化知识素养，加强社会美学教育，通过艺术形式增强青少年的民族文化、工业文化自信。比赛分为少儿组和青少年组，以先征集再展览的形式，通过工业书画、手工创意的方式，展现少年儿童眼中的工业美。比赛共收1781幅作品，其中书画1568件，手工创意作品213件。审美教育是一种营造“情境”的自我感染，从作品体现出的工业时代审美，写实到抽象的符号演变过程。例如，《爱柳州》不直接提出“爱”的情感，却从家乡的建筑、美食和文化风貌侧面表现，以物移情表现自己的日常生活，运用线条通过点线面展现出的审美规律，点线的聚散关系有节奏的美感。通过开放式的想象现代与未来链接，表达对美好生活的理解。

《锦绣龙城工业颂》通过展示想象中的历史建筑“蝶变”为城市新地标，在建筑风格、结构、空间、色彩等方面既承载传统文化的历史印记又蕴含城市发展的技术革命，将烟囱、仓库、锯齿形天窗托工业建筑元素进行再创造，既以直观的感受去表达事物，又将现实与想象融合在一起，创造出奇妙而富有创意的画面，让观众感受到作者内心丰富的世界，形成极具个人特色的工业美学作品。

这些活动形式旨在将“工匠美育”的理念和实践相结合，通过观众的亲身参与和体验，培养他们的审美情趣和创造力。同时，这些活动也有助于传承和推广工匠精神，让更多人了解和关注工匠的价值和贡献。

### 三、“工匠美育”社教活动开展的建议

#### （一）加强师资队伍建设

提升社教人员的专业素养，加强对社教人员的艺术培训和指导，提高社教人员的艺术素养和教学能力。建立合作机制，搭建社教人员与文化机构专家、艺术家的交流平台，促进双方的合作与交流。鼓励社教人员创新实践，鼓励社教人员在教学实践中尝试新的教学方法和手段，不断总结经验和成果。

实物展示与工匠技艺呈现，柳州工业博物馆通过展示工业文物、机械设备以及传统工匠工具等实物，让观众直观感受工业之美和工匠精神的独特魅力。同时，邀请工匠现场展示精湛技艺，如金属加工、木工雕刻等，让观众亲身体验工匠精神的传承和魅力。

#### （二）完善评估与反馈机制

建立科学评估体系：制定科学的美育教育评估标准和方法，对实践活动进行全面、客观的评价。及时收集反馈意见，通过问卷调查、访谈等方式收集学生、家长和教师的反馈意见，不断改进和优化实践活动。加强成果展示与交流，定期举办学生艺术作品展、教学成果汇报等活动，展示实践成果，促进交流与合作。

#### （三）强化工匠美育理念的传播

利用各类媒体渠道进行广泛宣传，提高工匠美育的社会认知度和影响力。将工匠美育理念融入学校教育体系，通过课程设置、实践活动等方式培养学生的工匠精神和审美情趣。加强与其他国家和地区的文化交流与合作，展示中国传统工艺的魅力，推动工匠美育的国际传播。

### 结束语

本文通过对多元视野下的中小学美育教育实践与探索的研究，得出以下结论：馆校合作在美育教育中具有独特的价值和作用；创新实践模式、加强师资队伍建设和完善评估与反馈机制是推动馆校合作美育教育发展的关键；未来应进一步加强馆校之间的深度合作与交流，共同推动中小学美育教育的发展。

### 参考文献

- [1] 张晓鹏. 多元智能视野下博物馆美育教育的实践路径探析[J]. 《博物院》，2021（01）：38-45.
- [2] 李竞艳. 蔡元培的博物馆美育思想研究[J]. 东南文化，2012（02）：110-114.