

# 京族舞蹈民族特色及其教学策略分析

陈俊玉 李玉翠<sup>通讯作者</sup>

广西民族师范学院

**摘要:**京族是广西壮族自治区特有的且人口最少的海洋少数民族,京族传统舞蹈具有独特的、浓郁鲜明的民族特色,如丰富的手部动作、轻盈的步伐、柔美的舞姿等体现了京族妇女善良、朴实、含蓄、温顺的性格特征。在教学研究中,如何将京族舞蹈的民族特色融入教学中,使学生更好地理解和掌握这一传统民族文化艺术,是一个重要的课题。基于此,文章针对京族舞蹈的特色进行阐述,提出京族舞蹈民族特色化教学策略,供参考与借鉴。

**关键词:**京族舞蹈;特色化教学;民族特色

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.10.024

京族舞蹈是中国传统文化的重要组成部分,具有鲜明的民族特色和深厚的历史文化底蕴。然而,随着社会的发展和文化的多元化,京族舞蹈面临着传承和发展的困境。为了保护 and 传承这一独特的民族文化,我们需要对其进行民族特色化的教学,让更多的人了解和喜爱京族舞蹈<sup>[1]</sup>。民族特色化教学是一种以民族文化为基础,结合现代教育理念和教学方法的教学方式。它强调对民族文化的尊重和理解,注重培养学生的民族自豪感和文化自信,同时也注重提高学生的实践能力和创新能力。在京族舞蹈的民族特色化教学中,我们首先要深入研究京族舞蹈的历史、文化和艺术特点,以此为基础设计教学内容和方法<sup>[2]</sup>。其次,我们要注重培养学生的实践能力,通过实践活动让学生亲身体验京族舞蹈的魅力,提高他们的舞蹈技能。最后,我们要注重培养学生的创新能力,鼓励他们根据京族舞蹈的特点创作新的舞蹈作品,为京族舞蹈的发展注入新的活力。

## 一、京族舞蹈民族特色化教学的作用

京族舞蹈是中国56个民族传统舞蹈之一。京族舞蹈源于广西壮族自治区防城港市东兴市,是京族人民在长期的生产生活中创造和发展起来的一种独特的艺术形式<sup>[3]</sup>。京族舞蹈主要以“哈节”祭祀祖先神灵,进行歌舞娱乐为表现内容,可分为:祭祀性舞蹈、劳作性舞蹈、社交求爱性舞蹈等。以“进香舞”、“进酒舞”、“花棍舞”、“天灯舞”等为代表,如“进香舞”是在京族哈节唱哈之前由身着旗袍式长衫、黑色长裤的哈妹表演的传统舞蹈,进香舞分为敬神的“跳香”和娱神的“跳乐”两部分,哈妹左手拈三支燃香、右手表演“轮指转手”和“绕腕翻花”等优美舞姿,伴唱着《进香歌》庄重、虔诚的向神灵献上祝福,娱人娱神共享节日欢乐<sup>[4]</sup>。“进酒舞”是京族哈节祭祀仪式上最为主要的舞蹈之一,舞蹈动作源于京族妇女生产劳作中织网、捕鱼、拉网等海洋生活场景的艺术再现,哈妹舞蹈时双膝微颤,脚走进退步,双手做轮指转手,绕腕翻花等独具特色的舞蹈动作,体现了京族妇女勤劳、朴实、内敛

的形象气质,表达了京族人民对祖先神灵的崇敬和崇拜<sup>[5]</sup>。“花棍舞”是在哈节最后一天表演的传统舞蹈,送神时跳花棍舞,由一个或两个哈妹手持木棍,手部转动花棍,舞蹈动作随着节奏加快而变化丰富,以边唱边跳的形式表演,起到护送神灵和驱赶野鬼邪魔作用。

“天灯舞”是哈节中祈求神灵保佑的传统舞蹈,由4至8个哈妹头顶天灯,手托蜡烛,转动手腕进行表演,舞蹈时舞者从横穿插,队形极具变化且流畅,具有浓郁的宗教色彩和民族风情<sup>[6]</sup>。从京族舞蹈民族特色化教学的作用来看,主要包含以下几点:

### 1. 传承民族文化

民族舞蹈是一种富有生命力的艺术形式,它以其独特的韵律和动作,展现了各民族的历史、生活和信仰。京族舞蹈作为其中的一种,是传承和弘扬京族文化的重要载体。通过民族特色化教学,学生不仅能够学习和喜爱京族舞蹈,还能够充分理解和感受京族音乐的特点,进一步传承和弘扬民族文化<sup>[7]</sup>。这种教学方式不仅能够让学生在过程中感受到京族舞蹈的魅力,也能够让他们更深入地了解京族的历史文化,从而增强对民族文化的认同感和自豪感。

### 2. 深入了解京族文化

京族民间舞蹈有着深厚的文化底蕴,包含着民族精神信仰,具有民族凝聚力。它是群体活动的表象,反映了京族人民群众的审美情趣和文化特点。通过学习京族舞蹈,学生可以深入了解京族的生活方式、思维方式和价值观,从而更好地理解和尊重京族民族文化<sup>[8]</sup>。同时,京族舞蹈也是一种重要的社交活动,通过参与舞蹈活动,学生可以增进与京族人民的交流和友谊,促进民族团结和社会和谐。

### 3. 体验舞蹈柔美特性

京族舞蹈作为一种祭祀舞蹈,在表演仪式中都是由女性来进行演绎的。它带有女性独有的细致与柔美,这与其他民族的一些女性演绎的豪放的舞蹈风格是极其不同的。在表演京族舞时,无论其下肢动作还是上肢动

作，都体现出了女性独有的柔美特性。这种柔美的特性不仅体现在舞蹈的动作上，也体现在舞蹈的音乐和服装上。通过学习京族舞蹈，学生可以体验到这种独特的柔美，从而提升自己的审美能力和艺术素养。

#### 4. 增强民族认同感

由于京族人口较少，且大多居住在边远的岛屿上，民族特色化教学可以帮助京族学生更好地了解和珍惜自己的民族文化，增强自豪感和认同感。通过学习京族舞蹈，学生可以更深入地了解京族的历史和文化，从而增强对京族文化的认同感。同时，通过参与舞蹈表演交流等活动，学生也可以增强自己的社会责任感和公民意识，为保护和传承民族传统文化作出自己的贡献。

## 二、京族舞蹈民族特色化教学的策略

### 1. 深入挖掘京族舞蹈教学资源

为了更好地开展京族舞蹈教学，学校应提供丰富的民族特色教学资源。这包括收集和整理有关京族舞蹈的书籍、音像资料、图片等；建立和完善京族舞蹈教学网站或数据库；组织编写和出版适合不同年级和水平的京族舞蹈教材等。这些民族特色教学资源将为教师和学生提供更多学习和研究京族舞蹈的机会和条件。例如，学校可以建立专门的京族舞蹈图书室，收藏各种关于京族舞蹈的书籍和资料，为学生提供丰富的学习资源。同时，学校还可以利用现代信息技术，建立京族舞蹈教学网站或数据库，方便学生随时随地学习交流和研究京族舞蹈。

### 2. 围绕民族特色化优化教学内容

在教授京族舞蹈时，教师应注重将京族舞蹈的独特元素融入教学内容中。这包括京族舞蹈的基本动律、手型、步伐、技巧等。京族舞蹈以其独特的手势、步伐和舞蹈姿态，展现了京族人民的生活习俗和文化特色。因此，教师在教学过程中，不仅要教授学生如何模仿这些动作，还要讲解其背后的文化含义和历史背景。例如，京族舞蹈中的“摇船”动作，就是模仿京族人在海上捕鱼的场景，“轮指转手”动作，表演出海浪的形态，“踩沙步”则是生活中漫步沙滩的真实再现等，这些动作体现了他们对海洋的依赖和对生活的热爱。通过这种方式，学生不仅可以学习到舞蹈技能，还可以更好地理解和欣赏这一艺术表现形式。

### 3. 教学方法的民族特色化

在教学内容上，教师可以将京族舞蹈的理论知识与实践技能相结合，使学生在过程中既能够了解京族舞蹈的历史背景、艺术特点和表演技巧，又能够通过实际操作来提高自己的舞蹈技能。例如，教师可以教授学生如何跳京族舞蹈的基本动律、手势和步伐，以及如何将这些元素组合成一个完整的舞蹈作品。此外，教师还

可以引导学生学习京族舞蹈的创作内容和方法，培养学生的创新能力和实践能力。为了实现这一目标，教师可以采取以下措施：①结合多媒体教学手段，展示京族舞蹈的魅力。教师可以利用图片、视频等多媒体资料，向学生展示京族舞蹈的优美姿态和独特风格，激发学生对京族舞蹈的兴趣和热爱。②邀请京族舞蹈专家进行现场教学。教师可以邀请京族舞蹈专家到课堂上进行现场教学，让学生亲身感受京族舞蹈的魅力，并从专家身上学到更多的知识和技能。③组织学生参加京族舞蹈比赛和演出。教师可以组织学生参加各种京族舞蹈比赛和演出活动，让学生在实践中不断提高自己的舞蹈技能，增强自信心。

### 4. 强化民族文化教育

强化民族文化教育在京族舞蹈教学中起着至关重要的作用，这不仅有助于京族舞蹈的传承，还有助于培养学生的民族文化自信和跨文化理解。首先，了解京族舞蹈的历史和文化背景有助于学生更深入地理解这一艺术形式。教师可以讲解京族舞蹈的起源和发展历程，以及其在京族文化中的地位和作用。这样的历史性介绍可以让学生明白京族舞蹈不仅仅是一种艺术表演，更是京族文化传承的一部分，代表着民族的记忆和传统。其次，通过强化民族文化教育，可以培养学生对京族文化的情感认同。学生更容易产生对京族文化的浓厚兴趣，因为他们了解到京族舞蹈承载着民族精神和价值观，激发他们对京族文化的热爱。总之，强化民族文化教育是京族舞蹈教学不可或缺的一环，它有助于京族舞蹈的传承，增强学生的文化认同和文化自信，让学生更好地理解和珍视京族文化，从而更好地学习和传承京族舞蹈。

### 5. 结合地域特色

结合地域特色是教授京族舞蹈的一个重要策略，我国京族主要分布在广西壮族自治区防城港东兴市，因此在教学过程中要结合当地的地理环境、民俗风情等进行教学。教师可以通过讲解防城港东兴市的地理位置、气候特点、民间风俗等内容，帮助学生更好地理解京族舞蹈与当地自然环境和人文环境的紧密联系。例如，防城港东兴市临海的地理位置，可以影响到京族舞蹈中舞者的动作，与海洋相关的元素也可能融入舞蹈中。通过这些地域特色的介绍，学生可以更深刻地理解舞蹈的根源和与地方文化的联系。其次，地域特色教育可以提供更多的学习资源，学生可以参观文化馆、博物馆，学习京族文化的历史和传统。同时，学生可以参与当地的文化活动，如文化旅游节和民间艺术表演，通过观看表演，与表演者互动，甚至参与其中，这些实际体验可以让学生更深入地了解京族舞蹈的内涵和价值。最重要的是，通过深入了解和体验当地文化，学生能够更好地欣赏和

尊重自己所在地区的传统文化。总之，结合地域特色是一种丰富和有趣的教学方法，可以深化学生对京族舞蹈的理解，提供学习资源，培养地域自豪感。这种教育方式不仅有助于学习京族舞蹈，还有助于推动地方文化的传承和发展。

### 6. 采用民族音乐伴奏

京族舞蹈的音乐具有鲜明的民族特色，因此在教学过程中采用京族音乐作为京族舞蹈的伴奏，有助于加深学生对京族文化的理解和认同。在教学过程中，教师可以引导学生深入了解京族音乐的内涵。这包括音乐的历史渊源、传统演奏技巧、以及不同乐器的特点和弹奏方式等。教师可以引导学生进行自主创作，让他们尝试根据京族音乐的节奏和风格，创作自己的舞蹈作品，激发学生的创造力和想象力。此外，教师还可以组织学生进行京族音乐会的观赏和体验活动，学生可以通过观摩和参与演唱京族歌曲、弹奏京族乐器，培养学生弹奏技能和欣赏能力，促进学生对京族文化的深入体验。采用京族民族音乐伴奏的教学方法不仅有助于京族舞蹈的传承和推广，还能够为学生提供更为丰富多彩的学习体验，让他们在音乐与舞蹈的交融中感受文化的魅力，促进跨文化的交流与理解。为学生提供了更广阔的视野，激发了他们对多元文化的兴趣，培养了他们的综合素养。

## 三、京族舞蹈民族特色化教学案例与实践

### 1. 教学设计

(1) 教学目标：通过案例教学，学生能够深入了解京族舞蹈的民族特色和文化内涵，掌握其基本动律和动作，提高舞蹈表现力和创造力。

(2) 教学内容：包括京族舞蹈的基本步伐、动作要领、节奏韵律等基础知识，同时介绍京族舞蹈的起源、发展和文化内涵。

(3) 教学方法：采用多媒体教学、实践教学、小组讨论等多种方式，引导学生自主学习和思考。

(4) 教学流程：首先介绍京族舞蹈的基本知识，然后引导学生实践基本步伐和动作，最后组织小组讨论和总结。

### 2. 教学实践

(1) 实践目标：通过实践，学生能够熟练掌握京族舞蹈的基本动律、手型、步伐和动作，感受其韵律和情感表达方式，提高自身的舞蹈表现力和创造力。

(2) 实践内容：组织学生参加实践活动，如校内外演出、比赛等，让学生在实践中掌握京族舞蹈的表演技巧和艺术魅力。

(3) 实践方式：采用多种实践方式，如集体表演、双人表演、个人表演等，让学生全面了解京族舞蹈的表演形式和技巧。

(4) 实践效果：通过实践，学生能够深入了解京族舞蹈的文化内涵和表演技巧，提高自身的舞蹈表现力和创造力，增强对民族文化的认同感和自豪感。

### 3. 教学效果评价

通过京族舞蹈民族特色化教学案例与实践的实施，学生能够深入了解京族舞蹈的民族特色和文化内涵，掌握其基本动律、步伐和动作，提高舞蹈表现力和创造力。同时，学生在实践中增强了对民族文化的认同感和自豪感，为传承和发扬中华民族文化做出了积极的贡献。

## 四、结语

综上所述，将民族特色融入京族舞蹈教学，不仅可以丰富学校舞蹈课程教学内容，提高教学质量，还有助于传承和发扬京族舞蹈文化，培养学生的民族自豪感和文化认同感。因此，教师应该根据学生的实际情况和需求，灵活运用各种民族特色的教学方法和手段，努力提高京族舞蹈教学的实效性。

### 参考文献

- [1] 蒙璐. 京族哈节中仪式舞蹈的研究——以“进香舞”为例[J]. 戏剧之家, 2023(5): 121-123.
  - [2] 张占敏. 京族哈节仪式舞蹈表演场域中的性别化实践[J]. 艺术探索, 2022, 36(4): 89-96.
  - [3] 苏理想. 广西京族舞蹈语言的审美意韵[J]. 艺术家, 2022(5): 68-70.
  - [4] 刘喜. 越南京族舞蹈的文化研究[J]. 歌海, 2022(1): 75-79.
  - [5] 王建, 陈滨, 王艳秀等. 高校体育舞蹈配乐的民族化探究[J]. 新体育, 2021(4): 67-71.
  - [6] 余甜甜. “非遗”视野下京族“哈节”仪式舞蹈的风格特征[J]. 艺海, 2020(5): 43-44.
  - [7] 路明. 广西京族舞蹈的艺术特色与传承策略[J]. 艺术家, 2018(12): 112.
  - [8] 师小蕴. 音乐感与民族化的有机统一——体育舞蹈教学的节奏感与本土化研究[J]. 体育世界(学术版), 2018(10): 96.
- 作者简介：陈俊玉（1987—），女，汉族，广西人，硕士研究生，讲师，研究方向为舞蹈表演。
- 通讯作者：李玉翠（1986—），女，壮族，广西崇左人，讲师，博士研究生，研究方向为跨境电商、数据分析。
- 基金项目：广西民族师范学院教学改革研究课题一般项目《边疆民族院校舞蹈专业京族舞蹈特色课程构建研究——以广西民族师范学院为例》（项目编号：JGYB202029）。