

# 基于核心素养的高中音乐教学策略研究

郭国强

河北省廊坊市大城县第一中学

**摘要：**音乐是一门艺术，也是一门文化，在高中阶段音乐教学过程中，教师不仅要让学生掌握一定的音乐知识，还要通过音乐教学培养学生的核心素养。核心素养是指学生在接受教育之后所形成的一种综合能力，包括道德、智力、情感等方面。随着素质教育的不断发展和深化，高中阶段的音乐教学也在不断创新和改进。本文首先分析了高中音乐核心素养培养的意义，然后提出核心素养背景下高中音乐教学存在的问题，最后探讨了基于核心素养的高中音乐教学策略。

**关键词：**核心素养；高中音乐；教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.11.035

在新课程改革的背景下，核心素养成为当前教育领域的一种流行趋势，不仅在教学实践中得到了广泛关注，同时也逐渐成了教师教学的重要参考依据。高中音乐课程作为高中教育中的一门基础学科，其对学生音乐素养的培养具有非常重要的作用。在高中阶段，音乐课程是对学生审美意识和审美能力培养的重要途径，教师通过音乐课程来提高学生对音乐知识的学习兴趣，让学生从不同角度认识音乐作品，培养学生的审美能力。另外，在音乐课程中还可以对学生进行爱国主义教育。因此，高中音乐教师要充分认识到核心素养对于高中阶段音乐课程教学的重要作用，并采取有效措施来提高高中生对音乐课程学习的兴趣，从而有效提升高中生的音乐素养。

## 一、高中音乐核心素养培养的意义

音乐学科的核心素养指的是音乐学科应具有的教学理念和教学目标，是学生在接受音乐教育的过程中获得的一种具有整体性、综合性、发展性、主体性的核心能力，它包括文化基础、审美感知、艺术表现和创造、社会参与等方面。而高中阶段是学生人生中非常重要的时期，高中阶段的学生已经初步具备了一定的自我认知能力，因此培养他们音乐学科核心素养是非常有必要的。

### （一）有利于学生音乐基础知识的培养

音乐学科的核心素养当中，最重要的就是音乐基础知识。音乐基础知识是音乐学科最基本的教学内容，只有学生掌握了基本的音乐知识，才能够在之后的学习中有更好的理解与应用。因此，在高中阶段对学生进行音乐核心素养的培养，最主要的目的就是为了让学生掌握基础的音乐知识，从而能够在今后的学习过程中更加得心应手。例如：在学习《我爱你中国》这首歌曲时，教

师可以先让学生们欣赏该歌曲，然后让学生们仔细聆听歌曲中蕴含的情感，接着引导学生们认真思考歌词中蕴含的含义。通过这样的方式，不仅能够让学生更好地了解这首歌曲所表达的情感与内涵，还能够进一步提高他们对于音乐基础知识的理解与应用能力。

### （二）有利于学生审美感知能力的提高

音乐是一门非常感性的艺术，因此它在表现形式上具有一定的直观性。学生在学习音乐的过程中，会对音乐中所蕴含的情感产生一定的认知，这种认知将会在一定程度上影响学生对于音乐作品的审美感知能力。而高中阶段是学生人生观、价值观和世界观形成的关键时期，因此培养学生对于音乐作品中所蕴含情感的认知能力是非常有必要的。在高中音乐教学过程中，教师可以将教材中所包含的情感、文化和生活等内容融入课堂教学当中，通过对教材内容的合理选择和利用，帮助学生更好地理解音乐作品中所蕴含的情感。教师在课堂上通过对音乐作品所包含情感的分析，能够让学生更加深入地了解音乐作品中所蕴含的思想和内涵。

### （三）有利于学生艺术表现和创造能力的提升

在高中阶段，学生已经具备了一定的艺术表现能力，所以，教师在对对学生进行音乐教育的过程中，需要充分发挥学生的自我价值和主观能动性，让学生能够主动参与到音乐课堂教学活动中来，这样才能促使学生的音乐核心素养得到全面提升。另外，高中阶段的音乐教师还需要结合教学内容对学生进行艺术创造能力的培养，让学生在课堂上能够自主完成音乐创作活动。教师需要鼓励学生能够主动参与到音乐创作活动中来，让他们在这种实践活动中实现自我价值的实现。通过这种方式，能够培养和增强学生的创新意识和创造能力，从而

促使他们全面发展。

### （四）有利于学生社会参与能力的培养

音乐不仅能陶冶人的情操，而且还能激发人的想象力，因此在音乐教育中培养学生的社会参与能力是非常重要的。通过对音乐学科核心素养的培养，学生能够掌握正确的社会参与方式和方法，提升自己在社会中的地位和作用，对自己所从事的事业有更深层次的理解，从而也能够更加积极地参与到社会建设和发展中去。

## 二、核心素养背景下高中音乐教学存在的问题

新课改以来，“核心素养”作为一种教学理念，在学科教学中得到了广泛的应用，无论是小学还是中学，都在教学中加入了核心素养的教育理念，虽然高中音乐的核心素养培养已经取得了一定的成效，但是在实际教学中还存在一些问题。笔者探讨了核心素养背景下高中音乐教学存在的问题，希望可以为我国高中音乐教学提供一些参考和帮助，促进高中音乐教育事业更好发展。

### （一）教学活动缺乏趣味性

高中音乐教学的目的是培养学生的音乐兴趣，提升学生的审美能力，培养学生的核心素养。但是，在实际教学中，高中音乐教师只是把核心素养当作是一个概念和口号，没有将其渗透到实际的教学中，而是将其当作一种理论知识来教授学生。在传统的教学模式下，高中音乐教师采用一种“灌输式”教学方式，不注重学生对知识的理解和应用，从而导致学生对音乐失去兴趣。这样下去很难提升高中音乐教学效率和质量。所以，高中音乐教师在实际教学中要重视培养学生的核心素养，让学生了解音乐知识的内涵和本质，培养他们对音乐艺术的感知能力和鉴赏能力。

### （二）教学内容单一

目前，在高中音乐教学中，音乐教师为了吸引学生的注意力，采用了许多比较新颖的教学方法和教学内容，如：多媒体、多媒体课件等。这些教学方法在一定程度上提高了学生学习音乐的兴趣，但是与核心素养的要求相比，这些教学内容过于单一，不能满足学生发展的需求。因此，教师需要结合学生的实际情况和音乐学习需要，适当增加一些与学生生活和发展有关的内容，以便更好地满足学生发展的需求。

### （三）教学模式陈旧

在当前的高中音乐教学中，教师仍然沿用传统的教学模式，虽然新课改的不断推进，对核心素养的教育理

念进行了强调，但是在实际的音乐教学中，仍然不能将核心素养作为课堂教学的主要目标。教师仍然是以传统的灌输式教育为主，学生仍然是被动地接受音乐知识，对核心素养的培养没有起到积极作用。而且教师在课堂上没有设计多元化、综合性的教学内容，缺乏对学生综合能力和综合素质的培养，导致学生对音乐学习产生了一定的抗拒心理。因此在实际教学中，教师要改变传统陈旧的教学模式，融入核心素养的教育理念，让学生能够在音乐学习中得到全面发展。

### （四）师资队伍建设力度不够

新课改的深入推进，对我国高中音乐教学提出了更高的要求，而高中音乐教师队伍的建设力度不够，是当前音乐教育面临的一个主要问题。一些地区的高中音乐教师队伍不稳定，对于核心素养培养没有引起重视，缺乏对其重要性的认识，这就使得他们不能真正理解核心素养对音乐教学的影响。由于没有对高中音乐教师进行必要的培训，也没有建立科学合理的激励机制，因此会出现教师数量不足、质量不高等情况，教师队伍整体素质较低。

## 三、基于核心素养的高中音乐教学策略

### （一）创设音乐情境，激发学习兴趣

兴趣是最好的老师，在音乐教学中，教师要创设音乐情境，激发学生对音乐的兴趣。例如，在讲解《我爱北京天安门》这首歌曲时，教师可以创设情境，让学生想象自己站在天安门广场上，看到了什么场景。教师还可以通过多媒体课件的形式让学生观看《我爱北京天安门》的视频，让学生感受到这首歌曲的情感。音乐课堂上教师还可以让学生进行角色扮演，让学生在课堂上扮演北京天安门广场的工作人员、学生、志愿者等角色，这样可以使学生更加了解歌曲的创作背景和情感表达。音乐课堂上教师还可以采用小组合作的形式进行学习，让学生感受到集体合作的乐趣。

### （二）借助多媒体，丰富教学内容

音乐教师在开展音乐教学活动的过程中，可以借助多媒体技术，借助多媒体设备给学生带来更多的音乐信息，提高学生的音乐学习兴趣。例如，在进行《故乡》这首歌曲的教学时，教师可以在网上下载一些相关的图片和视频，并将这些图片和视频插入到音乐教学课件中，通过多媒体展示学生们熟悉的歌曲片段，帮助学生更好地理解这首歌曲。另外，教师还可以将一些音乐背

景资料放在课件中,帮助学生更好地了解这首歌曲。除此之外,教师还可以将一些优秀的音乐作品下载到课件中,让学生欣赏这些优秀的音乐作品,提高学生的音乐鉴赏能力。

### (三) 开展音乐活动,感受音乐魅力

音乐教学应该是生动活泼的,学生应该通过各种形式感受到音乐的魅力。教师要利用多种形式开展音乐活动,如小组合作探究、小组表演、班级合唱比赛等,让学生在活动中感受到音乐的魅力。例如,在学习《草原之夜》这首歌曲时,教师可以带领学生进行小组合作探究,通过讨论和研究,让学生更好地掌握歌曲的歌词内容和情感,并能用自己的方式表达出来。在音乐活动中,学生还可以通过小组表演的方式来感受歌曲中的情感变化。在此过程中,学生能够积极参与其中,感受到音乐所带来的美感和魅力。通过开展音乐活动,既可以激发学生对音乐学习的兴趣,也可以让学生感受到音乐带来的魅力。

### (四) 增加课外实践,丰富音乐教学内容

学生音乐核心素养的培养离不开丰富的课外实践活动。教师在进行教学时,应该根据学生的兴趣爱好,让学生参与到课外实践活动中,激发学生的学习热情和积极性,为学生提供更多的音乐学习机会,提高学生音乐的鉴赏能力。比如教师可以让学生进行合唱表演、歌曲演唱表演、音乐剧表演等,也可以组织学生进行各种艺术比赛,例如音乐会、校园歌曲演唱比赛等。通过课外实践活动,可以让学生对音乐有更加直观的感受,有助于提高他们的综合素质和创新能力。教师在课外实践活动中应该培养学生的创新能力、协作能力和团队精神,提高他们对音乐核心素养的认识。

### (五) 加强师资建设,培养高素质人才

教师是影响学生发展的重要因素,要想培养高素质人才,就必须加强师资建设。在高中音乐教学中,教师要注重自身的发展和提升,通过专业知识的学习,提高自身的专业水平。同时,教师还应该不断地学习新知识、新技能,培养自身的创新能力。在教学中,教师要鼓励学生积极参与课堂活动,培养学生的创新思维和创新能力。高中音乐教学是素质教育的重要组成部分,也是培养学生核心素养的重要途径。通过核心素养的培养和提高,可以让学生更好地理解音乐、了解音乐、欣赏音乐、表现音乐等。在高中音乐教学中,教师要注重学

生的思想教育和人文素质培养,为学生提供一个良好的学习氛围,促进学生全面发展。

## 四、结语

核心素养的培养是当前教育的发展趋势,也是教师教学的目标。在高中音乐教学过程中,教师要立足于学生的全面发展,树立学生核心素养培养目标,积极创新音乐教学方式,运用多样化的音乐教学手段,引导学生进行自主探究、合作交流。通过不断地积累和总结经验,提高学生对音乐知识的学习兴趣和理解能力。同时教师要结合实际情况,不断提高自身专业水平,发挥自身优势,提高音乐教学效率。随着社会经济的快速发展以及信息技术的不断更新和应用,越来越多的高中音乐教师要加强对新知识、新技术、新理念的学习和掌握,不断提高自身专业素质和综合素质。在教学过程中要以学生为主体,激发学生学习兴趣,让学生主动参与到音乐课堂中来。教师还要从学生的角度出发考虑问题,让学生能够真正地感受到音乐的魅力和价值。除此之外,教师还要与学生建立良好的师生关系。在高中阶段音乐教学过程中,教师要充分发挥自身作用,不断培养和提高学生的核心素养。总之,通过以上分析可以看出音乐教学对于培养学生核心素养具有重要意义。

## 参考文献

- [1] 车晓燕. 核心素养下的高中音乐教学策略[J]. 学园, 2021, 14(29): 49-51.
- [2] 顾翔. 核心素养背景下高中音乐教学问题分析与策略探讨[J]. 黄河之声, 2019(14): 118.
- [3] 薄海萍. 核心素养背景下高中音乐课堂教学策略[J]. 新课程教学(电子版), 2021(02): 11-12.
- [4] 李慧华. 核心素养背景下高中音乐课堂教学研究[J]. 黄河之声, 2020, No. 558(09): 135.
- [5] 滕子莹. 核心素养理念下的普通高中音乐教学研究[D]. 扬州大学, 2020.
- [6] 李毅清. 在高中音乐教学中培养学生核心素养的策略分析[J]. 考试周刊, 2019(08): 175.
- [7] 武清锋. 高中音乐教学中培养学科核心素养探究[C]//中国管理科学研究院教育科学研究所. 2021教育科学网络研讨会论文集(五)[出版者不详], 2021: 3.
- [8] 梁惠燕. 基于学生核心素养的高中音乐教学策略研究[J]. 北方音乐, 2017, 37(15): 136-137.