

问题式教学法在中国现当代文学课程教学中的应用

张文华

抚州幼儿师范高等专科学校

摘要：问题式教学法，是一种聚焦于问题设定的教育方式，通过师生间的合作共同解决问题。此法通常涵盖提、分、学、议、结五个环节，旨在全面培养学生的动手能力、独立思考及团队协作能力等多种素养。将此种问题化教学方法应用于中国现代文学课堂，不仅有助于深化学生对“问题”的理解，更能激发他们的学习热情，提升其对文学作品的鉴赏能力。

关键词：问题式教学法；中国现当代文学课程教学；主动学习

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.11.011

近年来，随着对素质教育和全才教育的深入理解和普及，包括高校在内的各级教育机构纷纷进行了教学改革实验。这些实验显著区别于传统的讲授制度，采用了以学生为中心的多元化教学方法，并广泛应用于各大学科和具体课程中。在众多尝试的教学方式中，“问题式”教学模式凭借其独特优势，得到了广泛的推广和应用。基于对中国现代文学教学的深入探讨，提出了“问题”教学模式，并对其在中国现代文学教学中的必要性、作用和实施步骤进行了全面而详细的论述。这一教学模式不仅有助于提升学生的批判性思维和问题解决能力，同时也促进了教学质量和效果的提升。

一、中国现当代文学课程教学中所存在的问题

《中国现代文学》是高校汉语言文学专业的核心内容，对于提高学生文化素质至关重要。但在实际教学中，其应有作用并未充分发挥，引起专家学者的关注。主要原因包括：教育政策强调普及教育，导致专业课程地位下降，教学内容繁多增加教学难度；学生受多重因素影响，对文学兴趣不足，阅读品味受冲击；教育投入不足，教师难以兼顾教学和研究，改革成果未有效转化为教学质量提升的动力。当代文学课程在大学生中呈现“鸡肋”现象，学生文化素养提升不明显，文学眼界狭隘。为改变现状，提高教学质量，需引入问题式教学方法，激发学生思维活力，提高探索兴趣，发挥主体性和学习主动性。同时，需转变传统教学方式，采用灵活多样的教学方法，鼓励学生参与课堂讨论，培养批判性思维和创新力。将课堂向校外延伸，拓展学生学习视野和实践能力。未来教学工作需关注学生个体差异和学习需求，培养自主学习能力和创新精神，加强师资培训和教学资源建设，为培养更多优秀人才提供保障。

二、问题式教学法的内涵和功能

问题式教学在学术界引发了广泛的讨论。以下是一些具有代表性的观点。首先，有人认为问题教学法是一

种以教师和学生共同参与为核心的教学方式。它通过协作的方式解决特定现实问题，从而培养学生的思维能力，提高他们解决问题的能力。经过归纳整理，问题式教学主要包含提出问题、分析问题、解决问题三大核心环节，并应全面融入教学全过程。在教学过程中，教师应引导学生主动阅读教科书及相关资料，鼓励他们独立思考、积极实践。通过教师的指导与启发，促进学生间的知识交流与讨论，形成互动学习的良好氛围。此外，教师应负责评估学生的学习成果。问题式学习模式以问题为导向，遵循人类思考与认知的基本规律，从提出问题开始，展现出强烈的探索精神。在这一模式下，学生不再是被动的知识接受者，而是在教师的引导下，通过独立思考和实践活动，深化对知识的理解与掌握。这种教学方法能够充分调动学生的学习积极性，培养他们的独立思考能力和语言运用技能。问题式教学是一种双向互动的教学方法，具有多方面的功能。具体表现为：

（一）促进教师素质的提高

“问题型”教学模式对教师的专业素养提出了高标准。该教学模式以提问为轴心，通过提问来引导学生学习，这就要求教师广泛搜集、精心整理与问题紧密相关的资料，同时排除与问题不相关的知识与信息。此过程的核心目标在于培养学生的各项能力，特别是提出问题和解决问题的能力。问题的质量和深度直接取决于教师对课程内容的理解和掌握程度。为确保问题式教学方法得以有效实施，教师们需持续推动教育理念和知识系统的更新与升级。这要求他们深化对教育的理解，提升个人学识水平，并拓宽知识领域，构建一个跨学科、多领域的综合性知识框架。通过这些努力，教师的职业素养将得到显著提升，为教育事业的长远发展奠定坚实基础。

（二）学生问题意识的养成

传统教学模式与现代教学模式的核心区别，在于如

何更有效地培养学生的问题意识。在传统教育模式下，知识的传授主要依赖于教师的单向灌输，学生往往处于被动接受的状态。这种长期存在的状况，导致学生在发现问题、提出问题、界定问题、表述问题以及解决问题等方面存在明显的不足。他们经常觉得自己的疑问不值得探究，甚至在有疑问时也不知如何提问。即便教师指出了错误，学生也很少能够自行发现。这种教育方式导致的后果是，学生缺乏问题意识，这严重阻碍了他们实践和创造精神的发展。相较之下，问题式教学将问题视为教育的核心和灵魂。它强调学生能够发现问题、分析问题并解决问题的能力，是一种极为有效的教学方法。在这种模式下，教师和学生之间展开平等的对话和交流，鼓励学生进行自主的思考和辩论，这有助于拓展他们的思维，培养他们敢于提问、敢于质疑的精神。当学生具备了问题意识后，他们往往能够从自己的思考或日常生活中发现他人忽视的问题，并以独特的方式解决。问题式教学还注重情景设计和多层次设问，鼓励学生跨学科思考，从而培养他们提出有价值、有深度问题的能力。正如明朝陈献章所言：“古人谓学习要有疑问，有疑问才能有所进步，有了重大的进步。怀疑的人，就是顿悟的机会。一次顿悟，一次进步。”这恰恰体现了问题式教学的作用。由于其对学生的综合素质提升有显著效果，问题式教学被广泛应用于各个学科的教学，并取得了良好的反馈。在现代文学教育中，为了摆脱当前的困境，提高教学效果，问题式教学无疑是一种值得尝试的教育改革方法和战略。然而，任何优秀的教学方法都需要得到妥善的实施才能发挥其最大效用。本文旨在详细探讨如何将问题式教学有效应用于中国现代文学教学的实践中。

三、问题式教学法在中国现当代文学课程教学中的运用

中国现代文学问题教学方法的落实，具体可分为以下六个步骤：提、分、学、议、结、提指。首先，“提”即提出问题，这一环节以教师为主导，旨在更好地引导学生参与；其次，“分”指的是分组，学生需要在小组内自主安排学习任务；接下来，“学”阶段，学生在教师的引导下，运用各种资料来解决问题；然后，“议”环节，在教师的引导下，学生在课堂上展开讨论，共同探究问题，同时邀请教师参与；最后，“结”是对整个学习过程的总结，学生需要完成相应的书面作业。这六个步骤环环相扣，既相互依赖，又各有侧重。以下将对这六个步骤进行深入的解析，并提出针对性的实施策略。

（一）建立多层次的问题体系

“问题”教学法在达到教学目的及实现优质教学效果方面的成功与否，关键在于问题的设计策略。问题的设置应遵循层次性，包括三个维度的提问。首要层面关注《中国当代汉语教学研究》的核心议题，以课程内容为轴心，特别是重点与难点，进行有针对性的设计。例如，为了全面了解中国现代史，需深入探究清末民初改革在近代话剧中的角色，20年代与三四十年代话剧的关联与差异，以及“新时代话剧”称谓的由来。这些问题紧密关联中国近代话剧的历史演进，是全面把握其历史脉络的关键。同时，需深入探讨当前中国现代文学教育所面临的关键问题，如何有效把握和理解重要作家作品及其文学现象。以曹禺在中国话剧艺术中的地位，郭沫若对历史题材的贡献，对《白毛女》的评价，以及“红色经典”的定义等为例。此外，还需探讨新时代背景下戏曲的发展趋势及其应对策略。进入《中国现代文学》课程的特殊问题层面，通过具体问题引导学生深入理解和欣赏文学作品，如“你是否认为《雷雨》是一部悲剧？”等。这些问题能引导学生与作品和作者进行深入对话和交流，形成积极的思考和讨论氛围。精心设计的问题教学法能有效促进学生思维活跃和提问欲望，使课堂充满活力。这种教学方法既能实现教学目的，又能取得显著的教学效果。

（二）合理分组

问题式教学法强调学生的独立思维与团队协作，鉴于其自主性与挑战性，学生间的互助显得尤为重要。因此，在实施此教学法时，通常采用分组形式，以优化教学效果。分组过程中，需综合考量学生的学业成绩、作业能力、性别比例、人际关系、个性特点以及潜在的组长人选。具体而言，每组应包含优秀、学业基础薄弱的学生，以确保各组的整体水平均衡。同时，女性学生的比例亦需适当，以营造多元化的学习环境。此外，应避免将存在冲突的学生安排在同一组，以减少对小组氛围的负面影响。将具有差异性的学生组合在一起，有助于他们相互学习、取长补短，进而促进个人成长和提高学习成绩。在选拔小组领导时，除了考虑学习成绩外，还需注重其业务能力、团队协作及领导能力，同时要求其工作态度端正、责任心强。至于小组人数，五人一组既能确保每位学生都有充分发言的机会，又能保证知识、经验和其他资源的有效积累，从而顺利完成任务。此外，五人作为单数，在出现分歧或争论时，可通过投票等方式判断是否存在偏向性，有助于问题的初步解决。在分配学习任务时，应遵循阶段性和分层原则，将各小

组的任务与整个学期的教学内容相结合。教师可根据实际情况设计多样化的学习方式，以激发学生的学习兴趣，促进其综合素质的全面发展。

（三）教师监督与引导作用

学生在接收学习任务后，各小组负责人将承担起管理和指导职责，确保任务在小组内得到合理分配。每位成员需认真执行分配给自己的任务，并详细记录工作进展。在筹备阶段，小组成员应相互督促，组织集体研讨，并对提出的问题给予解答。在这一过程中，教师的角色至关重要。他们需要密切关注各团队的工作进展，对出现的问题进行及时分析并采取相应措施。同时，教师还应积极推广优秀团队的经验和做法，以供其他团队借鉴。此外，教师还需深入了解各团队的学习活动，包括成员的学习方法、学习现状、学习情绪、合作状况以及实施过程中遇到的困难等。他们还应定期检查学生的学业注册情况，全面掌握学员的理论和实际学习情况，对学员的自主学习进行全程跟踪和指导。

（四）组织好课堂讨论

在问题式教学中，教师和学生之间的互动和对话，能够有效地评估学生的学习效果，同时明确他们在解题过程中的疑惑。这一流程主要包含以下环节：根据课程安排，每个小组需向全班汇报其问题的答案。汇报结束后，学生可提出在解题过程中遇到的困难和疑问，以供全班讨论。鼓励学生自我评价并提出问题。同时，也欢迎其他小组对该小组的回答提出质疑，以此作为评估学生日常表现的一个依据。这要求学生在准备自己团队项目的同时，也要积极阅读和理解其他团队的项目内容。教师的点评和总结是不可或缺的环节。在学生充分发表意见后，教师应对学生讲话中的要点、难点、疑点进行提炼和归纳，对可能存在的理解不足的问题进行深入的提示和解释，帮助学生更好地理解和掌握主要作者的作品及文学现象。同时，教师还应将学生的思想与实际情况相结合，引导他们形成正确的理解和认识。教师的点评和总结在学生的学习过程中起着重要的指导作用，能够帮助学生解决知识架构和素养上的不足，避免在理解问题上出现偏差和争议，使问题式教学真正落到实处，而非流于形式。

（五）做好评价与总结

为确保教育改革的有效性，必须重视评估工作。良好的评估机制不仅有助于确认学生的价值，激发其学习动机，还能为新一轮的教育改革提供有力支撑。在实施“问题式”教学法时，主要采取“过程评估法”。此方法旨在全面评估学生在学习过程中的态度、方法和效

果，以更准确地评价学生的能力和品质，从而最大限度地激发其学习的主动性和创造性。同时，鼓励学生进行自我评估，并接受教师的点评。此外，“问题式”教学需要多样化的作业形式，包括“问题”类材料、阅读记录和小组报告等。这些作业将全面反映学生的学习成果，并作为期末总分的重要依据。将严谨、稳重、理性地推进教育改革，确保评估工作的准确性和有效性。

结语

在课堂上实施问题型教学法，对学生的学习产生了深远的影响。该教学法紧密围绕“三结一动”的核心原则展开，确保教学质量与学生学习成效的双提升。

“三结”体现了教学法的内在逻辑与结构。其一，课内外结合，将课堂知识向外延伸，通过课后自学强化课堂学习效果。其二，专业知识学习与应用的融合，使学生在掌握专业知识的同时，提升动手实践、团队协作及独立思考等综合能力，将原本枯燥的知识转化为促进学生个人发展的宝贵资源。其三，学与教的和谐统一，避免了传统教育中的单向灌输与过度强调学生主体性的极端倾向，实现了学生主体性与教师主导性的有机结合。“一动”则强调学习过程中的动态转化与提升。通过协作学习，学生能够自主分析、解决问题，不仅获得了强烈的成就感，还学到了许多课堂之外的知识与技能。这种转化不仅使学习变得更为有趣，而且具有更高的价值。需要强调的是，问题式教学法作为一种教学手段，在不同学科和课程中的应用形式各具特色。只有秉持科学严谨、认真负责的态度，才能充分发挥其在教学改革中的潜力，为教育事业的发展贡献力量。

参考文献

- [1] 陈联俊. 高校思想政治理论课“问题导向”教学状况调查分析[J]. 思想政治教育研究, 2017(6): 50-55.
- [2] 张太兵, 裘新江. “讨论式”教学法在汉语言文学本科教学中应用的有效性研究——以《中国当代小说研究》“讨论式”教学法为例[J]. 滁州学院学报, 2020.
- [3] 邱雪玫. 问题探究式: “语言学概论”课程教学模式[J]. 文教资料, 2017(7): 3.
- [4] 吴晴萍. 地方高校民间文学教学改革与探索[J]. 文学教育(上), 2016(4).

基金项目: 基金项目: 抚州幼儿师范高等专科学校教学研究课题“师范高专中国现当代文学“问题式”教法的探究”阶段性成果, 课题编号: FZYYSZ-22-14