

谈历史教学导入新课的基本原则

刘新兵

陕西省宝鸡市新建路中学

摘要：良好的导入环节可以让课堂教学取得良好的效果。因此，在教学过程之中，需要对导入环节予以高度重视。为了能够让导入环节取得刚好效果，首先就需要明确导入新课所需要遵守的基本原则。文中就结合历史教学实践，对历史教学导入新课的基本原则进行了探讨，希望可以为历史教学提供一定的借鉴。

关键词：历史教学；新课导入；基本原则

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.11.021

在课堂教学中，导入的作用不可忽视。一次好的导入，能作为课堂知识点的链接，既帮助学生回忆之前的知识，又能引发学生对新知识的兴趣与思考，激发学生的内部动力，引发学生对学习的热情，从而使接下来的课程教学顺利进行。

笔者依据现有的研究成果，并结合自己的教学实践，就导入新课应当遵循的基本原则进行探索总结如下：

一、整体性原则

（一）导入内容的不可分割

导入是课堂教学的起始环节，与讲解、提问、板书、结语等一起构成整个教学过程。从这个意义上来说，导入新课是课堂教学必不可少的环节之一，属于课堂教学不可分割的一部分。而且无论是否承认导入新课的重要性，也无论是否精心设计导入新课，任何老师只要上课，总归有一个开始，哪怕开门见山直接点明一节课的学习内容，同样属于导入新课。也就是说，从形式上来看，无论如何导入新课总是从属于课堂教学整体的。

比如有老师在教学《和同为一家》一课时，先是用多媒体播放《爱我中华》这首歌，在音乐背景的渲染下，依次出示藏族、维吾尔族、满族、彝族、白族少数民族的图片，然后设问“我国是一个统一的多民族国家，同学们知道这些各是哪些少数民族吗？”在同学们得知答案的基础上进一步设问“唐朝时与这些少数民族的关系如何呢？”。且不说如此导入能否“调动起学生的探究欲望”，仅就其内容而言，《爱我中华》这首歌、区分藏族、维吾尔族、满族、彝族、白族与这节课的所学内容之意有任何必要的联系吗？这节课要学习的是唐代的民族关系，导入新课的内容同样应当是有关唐代民族关系的材料而非与之无关的材料。

（二）导入与结语的前后呼应

按照系统论的观点，任何事物都处于一定的系统当中。所谓系统是由若干要素组成的具有稳定结构和一定

功能的有机整体，组成系统的不同要素相互联系，共同作用。如果我们把课堂教学视为为一个系统，那么导入新课这个要素和其他要素特别是课堂结语这个要素就当相互联系，前后呼应，从而发挥合力而取得最大的教学效果。

比如笔者在教学《从隋唐盛世到五代十国》一课时，就是以唐代张萱的画作《虢国夫人游春图》开始的，通过画中虢国夫人女扮男装使学生生出疑问，从而引出这节课的学习。这个导入所体现的唐代社会开放和文明进步正是这节课要学习的内容，而在这节课的结束，通过呈现宋代砖雕《妇人启门图》帮助学生感受唐宋期间女性地位的变化，从而突出本课主旨，开放进取才能推动华夏文明发展进步。在这个案例中，导入和结语均使用了有关女性地位的美术作品，做到了首尾呼应，主题突出。

二、主体性原则

所谓主体性原则，就是在新课导入时始终将学生作为设计的起点和教学的目的。教学的目的应始终聚焦帮助学生全面、准确地论述历史、解释历史。要激发学生探究欲

（一）从学生角度思考

所有谈论导入新课的著作与论文都突出强调激发学生兴趣的重要性，甚至将兴趣性作为导入新课的基本原则，但是在实践中导入新课能够真正实现激发沉重兴趣的情况却并不多，这其中关键的原因就在于忽略了学生的主体性。在几乎所有情况下，导入新课环节都能看到教师的提问，甚至可以说无提问不导入。但是这些提问往往是站在教师立场而非学生立场，所要解决的问题往往是教师以为学生感兴趣但学生实际上并不感兴趣的问题。

比如有位老师在教《隋朝兴亡》这一课时，一开始就引用了学者蒙曼对隋朝的评价：“‘隋’这个名字就像是流星一样，在中国历史上瞬间璀璨又瞬间毁灭。”然后他就问学生：“为什么这位学者要这样评价隋朝呢？就让我们带着这个问题进入本课的学习吧”。

听完课后别人问他，你觉得学生对这个问题感兴趣吗？他笑了，回答说不会感兴趣。

之所以出现这种情况，其根源都是站在教师的立场而非学生的立场上，忽略了学生的主体性，忽略了导入的目的是让学生尽快进入学习状态。要避免出现这种情况，关键就是要从学生的角度去思考，要激发学生心中的疑问而非仅仅给予学生一个他们不感兴趣的提问。

从某种意义上来说，新课导入好比家长想让外面生活的孩子回家吃顿饭，她是告诉孩子说：“今天我烧了一桌子你喜欢吃的菜，你回来吧。”还是告诉孩子说：“今天我烧了一桌子我喜欢吃的菜，你回来吧。”我们的教学设计如同父母给孩子准备的大餐，导入相当于邀请，我们不能对学生说“今天老师准备了老师喜欢的内容，你们想不想听啊”，而应当说“今天老师准备了你们喜欢的内容，你们想不想听啊”。学生肯定会对自己喜欢的东西感兴趣的呀，一旦这种学习兴趣被老师成功地调动起来，一堂的教学效果自然不会差。

要激发学生的这种探究欲望，通常的策略是制造认知冲突。认知冲突是指学生的原有认知结构与所学新知识之间无法包容的矛盾。“学生在学习新知识之前，已经具备了某种原有认知结构，在学习新知识时，他们总是试图以这种原有认知结构来建构对新知识的理解，当遇到不能解释的新现象时，就要引发认知冲突。”比如笔者在教学《人民解放战争》一课时，先是创设解放战争后期南京国民政府要求各国驻华使馆随其由南京迁往广州的历史情境，然后问学生美苏驻华使馆如何选择。通常情况下学生会根据自己的固有认知回答美走苏留，在此基础上介绍刚好相反的事实——美留苏走。这一认知冲突自然而然会极大地激发学生的探求欲，那就是为什么事实与所设想的相反。

（二）要促进学生的发展

课堂导入不单单是为了激起学生兴趣、顺利引入新课，更重要的是适应和促进学生的发展，这也是任何学习都必须追求的目标，因为不能适应和促进学生发展的学习是毫无意义的。因而，教师在设计课堂导入时，除了要使学生产生思考和探索的欲望，充分激发学生的求知欲和好奇心，还要重视适应和促进学生的发展，以达到课堂教学的目的。这就要求我们在设计导入时，要充分考虑到历史学科和学生的年龄、认知特点，抓住学生的心理，创设符合学情的学习情境，不断激发学生求知欲望。

比如笔者在给初中生上《新文化运动》一课时，考虑到初二学生的学情，创设了这样一个历史情境，我先是表示课堂应当要有规矩，在学生表示认可之后投影呈

现根据明代国子监监规拟定（翻译）的规则如下：

1. 对于老师的任何要求，都必须无条件服从，如有违反，任由老师打骂。（侵害学生的民主，看是否有学生表示反对）

2. 未经老师允许，不得做任何事情。（侵害学生的自由，看是否有学生表示反对）

3. 如果有问题要问老师，必须跪着提问。（侵害学生的平等，看是否有学生表示反对）

这时，学生的神情都变了，有学生甚至情绪很激烈。我问学生，你们愿意接受这样的规矩吗？学生几乎异口同声表示不愿意。然后我呈现明代国子监监规相关材料后表示，这些规定恰恰是封建（帝制）社会的规则。在此基础上，我点出了学生心中的疑惑，那就是为什么同样的规则，古代的学生能坦然接受，现代的学生却要激烈反对呢？由此自然而然引出本课要学习的内容。在这一案例中，借由教师所创设的历史情境，学生对于新文化运动时期知识青年面对尊孔复古的心理得以感同身受，进而认识到新式教育的发展使人们无法接受传统伦理道德规范，也就理解了为什么袁世凯尊孔复古会引发一场新文化运动。

由此可见，设计导入新课需要关注学生已有的知识储备，必须从学生已有的知识储备出发，因为只有这样做，才能设计出适合学情，真正促进学生发展的教学设计，这其中当然包括导入新课的设计。

三、简约性原则

（一）内容要简约

导入新课的主要目的和作用就是要“使学生尽快地、全身心地投入到学习活动中去，为实施教学目标提供先期的学习条件。”^[14]这就意味着课堂导入的内容不能太多，时间不能太长。一般说来，以2分钟左右为宜，不宜超过3分钟。笔者在刚刚走上工作岗位教学《马克思主义的诞生》一课时，曾经有过这样一个新课导入的设计，那就是先出示毛泽东的一段话：“有一本书特别深深地铭刻在我的心中，建立起我对马克思主义的信仰。这本书是：《共产党宣言》。”接着第二张课件呈现邓小平的一段话：“我的入门老师是《共产党宣言》”再接着第三张课件呈现江泽民的一段话：“记的我在上海交大读书时，为避开敌人耳目，曾打着手电筒在晚上读《共产党宣言》。”然后第四张课件呈现马克思的一段话：“哲学家们只是用不同的方式解释世界，而问题在于改变世界。”在此基础上第五张课件出示问题：“他为什么要改变世界？他怎样改变世界？他真的改变了世界吗？”然后完成新课的导入。这个案例明显违背了简约性原则，事后来看，前面三张课件其实都可

以去掉，后来笔者再次教学《马克思主义的诞生》一课时，则是先介绍马克思的去世，然后出示马克思在临终前留下的一句话：“有一点可以肯定，我不是马克思主义者！”马克思不是马克思主义者，这一认知冲突一下子把学生的好奇心和求知欲给调动了起来，从而引出这节课要学习的内容。在这个案例中，笔者几乎没有花费什么多余的口舌，主要就是呈现马克思那一句话，所花费的时间也很少，充分体现出新课导入的简约性原则。

（二）形式要简炼

爱好打扮的人一般都听说过三色原则，就是人们的服饰全身上下不宜超过三种颜色，因为过于丰富的色彩会呈现一种杂乱无章的感觉。同样，在课堂教学特别是新课导入时，过于丰富的形式也会淡化导入的内容，弱化导入的效果。

比如笔者还在读书期间曾经上过《俄国十月革命的胜利》这一课，考虑到那个班的学生情感比较细腻，比较感性化，我在导入时先是呈现画作《伏尔加河上的纤夫》，然后在欣赏画作时呈现背景音乐《如歌的行板》，哀伤的音乐强化了人们对于纤夫苦难的同情，然后播放电影《日瓦戈医生》中贵族富豪笙歌燕舞极尽豪奢的片段，由此与前者形成一种强烈的对比，再呈现莎士比亚《哈姆雷特》中的经典片段：“生存还是毁灭？这是个问题。是去忍受那狂暴的命运无情的摧残，还是挺身去反抗那无边的烦恼，把它扫一个干净。究竟哪样更高贵？”在此基础上问学生：“面对这种情况，是革命还是不革命？是默默忍受不公还是奋起反抗不公？我们来看看俄国人是如何选择的。”这个案例中，既有绘画、也有音乐，还有影片和戏剧（台词），可谓是形式多样，丰富多彩。

后来笔者在设计这一课，采用了这样一个导入，先是呈现一张1927年的苏联电影《列宁在十月》攻打冬宫的剧照，然后问学生它能不能证明十月革命发生了激烈战斗。再呈现亲历十月革命的苏联领导人之一米高扬的一句话：“事实上，十月革命几乎是和平完成的。”这样电影激烈的战斗画面与苏联领导人革命几乎是和平完成的话之意形成了矛盾冲突，从而激发了学生的好奇心和求知欲，引出这节课要学习的内容。相比较之前的案例，新的案例在形式上更为简炼，仅仅呈现了一张电影剧照和一句话，并通过两者之意的矛盾冲突激发出学生的学习动机。

四、渐进性原则

（一）内容上由旧到新

认识是一个过程而不是一个结果。也就是要让学生通过回顾已学知识，体验新旧知识之间的联系，从而使学习成为一个过程，获得更大的乐趣和更好的效果。这

意味着新课导入应当从复习旧知识开始，然后逐步过渡到新知识新情境，以便于学生进入学习状态。不宜一上来就提供新知道新情境。

比如在前面提到的以动画电影哪吒来导入新课的案例中，动画电影和哪吒是原生了解的旧知识，哪吒是道教战神也是学生知道的旧知识，但是哪吒原本是佛教战神则是学生不知道的新知识，通过新旧知识构成的矛盾冲突，激发了学生的学习兴趣。又比如《新文化运动》一课的导入，袁世凯复辟帝制加强专制和孙中山追求民主共和是学生已知的旧知识，但孙中山创立中华革命党强化集权则是学生不知道的新知识，同样基于新旧知识构成的矛盾冲突，激发了学生的学习兴趣。而在《俄国十月革命的胜利》这一课的导入案例中，十月革命攻打冬宫是学生已知的旧知识，米高扬说十月革命几乎是和平完成的则是学生不知道的新知识，新旧知识构成矛盾冲突，促使学生集中注意力进入新课的学习。

与之相反的例子是，笔者在设计《南京国民政治的统治和中国共产党开辟革命新道路》一课时，曾试图以八七会议导入，通过陈独秀当时就在武汉却未被通知参加这一会议设置认知冲突；结尾以遵义会议收尾，表现中国革命从受苏联强烈影响到开始独立自主。但这一导入的不足之处在于学生对八七会议本身不太了解，不能起到快速诱发认知冲突的作用，不符合由旧到新的原则，所以最终被放弃。

（二）认知上由感性到理性

从马克思主义认识论的角度来看，学生的认识活动是有一定的规律性，有一定的过程的。这个过程是有一定程序的，即由具体到抽象、由感性到理性、由现象到本质，逐步深化。新课导入作为学生认识活动的一部分，同样需要遵循这一规律。即在新课导入时先从让学生产生感性认识的知识与情境出发，然后逐步过渡到推动学生理性认识。

本文主要探讨的是中学历史课堂教学新课导入所要遵循的四个基本原则，即整体性、主体性、简洁性和渐进性的原则。如果我们在平时的历史教学导入的设计中能够遵循这些基本原则，不仅能激发学生的学习兴趣，更能深度联结学生的知识与教材知识、学生的现实生活与历史、学生的能力与素养并指引学生未来的人生。

参考文献

- [1] 侯亚亚. 中学历史导入教学的优化与提升[J]. 中学政史地(教学指导), 2021(11): 60-61.
- [2] 孙梅. 基于学科核心素养的中学历史课堂导入[J]. 中学历史教学参考, 2021(12): 84-85.
- [3] 龚士柯. 浅析中学历史教学课堂导入策略[J]. 山西青年, 2021(05): 173-174.