

小学语文习作教学中如何培养学生的观察力和想象力

兰萍

江西省赣州市全南县实验小学

摘要：本文以小学语文习作教学为背景，旨在通过相互激发观察力与想象力，提高学生写作水平。结合实证研究和理论分析，制定了一系列教学策略，强调观察力与想象力的协同作用。任务驱动的设计、文学作品引导、创意写作等手段被运用，致力于在培养观察力的同时促使学生更好地运用想象力。通过案例分析验证教学策略的有效性，旨在为小学语文教育者提供实用指导，推动学生综合发展，提升语言表达水平。

关键词：小学语文；习作教学；观察力；想象力；相互激发

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.11.070

引言

小学语文教学的目标之一是培养学生的综合语言能力，其中写作作为语文教学的重要环节，更需要学生具备良好的观察力和想象力。观察力和想象力的相互激发是写作的灵魂，是学生表达思想、开启创造力之门的钥匙。然而，在当前的小学语文习作教学中，学生普遍存在观察力不足、想象力欠缺的问题。本文旨在通过深入研究，提出一系列可行的教学策略，使学生能够在观察力和想象力的相互激发中不断提升写作水平。

一、观察力与想象力的相互关系

在小学语文教学中，观察力与想象力相辅相成，构建了写作的丰富内涵。以部编版小学三年级语文教材《在牛肚子里旅行》为例，学生通过仔细观察牛的特征，如牛肚子的颜色、质地等，获取了写作的素材。随后，通过老师引导，学生们发挥想象力，构建了一个充满奇异景象的牛肚子旅行场景，丰富了整个故事的情节和细节。这个例子生动展示了观察力为学生提供写作切入点，而想象力则赋予了故事更生动和独特的表现力。这种相互关系激发了学生对语言表达的热情，同时培养了对生活和文学的深刻观察能力。教育者通过引导学生深入观察，激发想象力，促使他们更主动地思考和观察，从而培养出更为敏锐的观察力。

二、学生观察力与想象力的现状分析

（一）观察力不足的表现与原因

学生的观察力普遍呈下降趋势，反映在作文中的细节匮乏、描写不生动。例如，在一篇以描述春天为主题的作文中，学生可能只停留在“春天是温暖的季节”等简单表达，缺乏对春天细致的观察与描绘。这部分学生在日常生活中对周围环境缺乏主动观察的习惯，多数时间被电子设备吸引，导致对自然界、人物特征等细节的忽视。此外，课堂教学往往过于注重知识传递，忽略了对学生观察力的专项培养。例如，关于植物的课程可能侧重于植物的生长过程和结构，而较少涉及对植物颜色、形态等方面的观察和表达。

（二）想象力欠缺的症结及其根源

学生的想象力表现出不足，反映在作文中的情节贫乏、缺乏创意。以写一个未来世界为主题的作文为例，学生可能仅限于描述未来的高楼大厦和飞行汽车，而缺乏对未来社会组织、人际关系等方面的深度想象。这种现象可能源于学生缺乏广泛的文学阅读经验，对各种场景、人物的想象受限。过度注重应试教育，强调对固定题材的训练，使得学生缺乏在写作中发挥创造力的自信。学生在日常生活中缺乏对未知事物的探索，例如，对于一个陌生的植物，学生可能只会停留在其形状和颜色的描述，而忽略了对其可能的特殊用途或神话故事的联想。

这一现状分析中，通过具体的例子突显了学生在观察力和想象力方面的不足。这些问题的存在反映了在当前教学环境下，学生在写作中的观察和想象能力缺乏充分的培养，需要有针对性的教学策略和方法来提升。

三、教学策略与实践

（一）任务驱动的教学设计，促使学生观察与想象相结合

在小学语文习作教学中，通过任务驱动的教学设计，可以有效促使学生的观察与想象相结合，提高写作水平。以部编版小学三年级教材《铺满金色巴掌的水泥道》为例，设计了一个具有情境感的写作任务：“描绘一幅属于你的水泥道画面，让我们感受到不同季节的变化。”

首先，学生需要通过仔细观察教材中描述的水泥道，特别关注金色巴掌和季节变化的细节。这个观察的过程不仅使学生对于教材内容有更深入的理解，也培养了他们对细节的敏感性。通过教材中对水泥道的生动描绘，学生可以感受到不同季节对于水泥道颜色的影响，比如春天的嫩绿、夏天的金黄、秋天的斑斓。接下来，学生需要通过想象展开创作。他们可以发挥自己的想象力，将所观察到的细节与季节的变化有机地结合起来，形成一幅独特的水泥道画面。例如，在描绘春天时，可

以加入嫩绿的小草和盛开的花朵；而在描绘秋天时，则可以描绘金黄的落叶在风中飘舞。通过这样的任务设计，学生在观察的基础上不仅提高了对细节的关注，而且在想象中展现了对季节变化的独特理解。他们通过任务的完成，不仅提高了对语言表达的能力，也培养了在写作中充分运用观察和想象的能力。这种任务驱动的方法使学生在实际操作中更深刻地理解观察与想象的相互关系，为他们的写作提供了更多的创作灵感。在教学实践中，教师可以通过设计类似的任务，针对不同主题或场景，引导学生通过观察收集素材，再通过想象进行创作。这种任务驱动的教学方法能够更好地激发学生的学习兴趣，使他们在实际写作中能够更主动地运用观察和想象，提高写作的质量。综上所述，任务驱动的教学设计是培养学生观察力与想象力相结合的有效途径。通过具体的任务，学生在观察中获取素材，在想象中展现创造力，从而在写作中达到更高的表达水平。

（二）文学作品的引导，引发学生观察力与想象力的互动

在小学语文习作教学中，通过引导学生阅读丰富多样的文学作品，特别是那些富有细致描写和丰富想象的作品，激发学生的观察力和想象力。以部编版小学三年级教材中的习作《我的植物朋友》为例，该习作任务要求学生选择自己喜欢的植物，通过观察和想象，用生动的文字描绘出植物的形态、特征以及与之相关的情感。教师可以在学生完成《我的植物朋友》习作之前，组织阅读相关文学作品。这些作品可以包括《奇妙的中国植物》《植物观察笔记》、金波的《自然笔记》《做一片美丽的叶子》等，以引发学生对植物的兴趣和对细节的关注。通过阅读后，教师可以在课堂上与学生一同深入讨论这些文学作品中的观察和想象的技巧。通过分析作品，学生能够理解如何通过细致的观察和丰富的想象为作品增色。这样的讨论有助于激发学生的创作灵感。接下来，教师引导学生进行《我的植物朋友》这个习作的实践。学生选择自己钟爱的植物，通过仔细观察，描述植物的外貌特征，并通过想象赋予它们更深层次的情感和故事。在这个过程中，学生不仅锻炼了观察力，还培养了运用想象力进行创作的能力。通过这一系列的文学作品引导，学生在实践中学到了如何通过观察和想象相结合的方式进行写作。这种教学方法不仅为学生提供了一个范本，还激发了他们对于观察和想象力运用的主动性和创造性。在这个过程中，学生通过文学作品的启发，不仅仅学到了写作的技巧，更培养了对自然与生活的独到观察和深刻想象，为日后的创作奠定了坚实的基础。

（三）创意写作活动的开展，培养学生综合运用观

察力和想象力的能力

在小学语文习作教学中，创意写作活动是一种有效的方式，能够全面培养学生的观察力和想象力。以部编版小学三年级教材中的习作任务《我们眼中的缤纷世界》为例，这个任务要求学生仔细观察身边的事物，发现新奇之处，并将最近观察到的一处事物或场景进行描述。一方面，教师在开展创意写作活动前可以引导学生深入理解任务要求。通过分析任务内容，学生意识到写作的重点在于综合运用观察和想象力，而非简单地叙述事物的外表。这样的认识有助于激发学生对写作任务的兴趣和主动参与。另一方面，教师在讨论中可以引导学生思考如何巧妙地结合观察和想象，使作品更有深度和独特性。通过提出一些引导性问题，如“你观察到的事物有哪些细节是常人容易忽略的？”或“你能够通过想象为这个事物赋予怎样的特殊能力或故事情节？”等，促使学生在写作前先思考如何通过观察和想象创造出富有创意的内容。接着，教师可以组织实践性的写作活动。学生选择自己最近观察到的一处事物或场景，通过文字形式将其描绘出来，并在描绘的过程中运用想象力。鼓励学生敢于突破传统思维，为所观察到的事物赋予新的含义或故事情节，使作品更富有个性和创意。通过这一系列的创意写作活动，学生在实践中培养了对事物更为深刻的观察力，同时通过运用想象力为作品注入独特的元素。

（四）同学互评与反馈机制的建立，促进学生相互启发、共同成长

1. 设立明确评价标准

在同学互评与反馈机制的建立中，制定明确的评价标准是确保有效性的重要一环。对于观察力和想象力，教师可以规定具体的评价指标。例如，对于观察力，评价标准可以包括对细节的准确观察，如颜色、形状、纹理等是否被恰如其分地表达。对于想象力，评价可以关注表达是否富有创意，是否能够引发读者的联想。通过这样的标准，学生在进行互评时能够有具体的依据，更加有针对性地提出意见。例如，在一次作文互评中，学生被要求评价同学的作品。明确的评价标准包括对于观察力的评价，如是否描述了事物的关键细节，比如花瓣的形状、颜色，以及对于想象力的评价，如是否呈现了与实际相符却又独特的场景。

2. 引导建设性反馈

在同学互评的过程中，引导学生提供建设性反馈是关键的一步。教师可以通过提问的方式引导学生深入思考，使其在提供建议时更具体、有深度。例如，可以鼓励学生思考：“你认为作品中哪些细节描写让你感受到了作者的观察力？有没有地方可以添加更具体的描写

以丰富想象？”这样的引导有助于学生更全面地审视同学的作品，提出更有建设性的意见。例如，学生A在互评中认为学生B的作品中对花朵的描写生动传神，但建议可以通过增加对花的香味或者与其他元素的联想来进一步丰富想象。这样的建设性反馈不仅指出了作品的优点，也提供了改进的具体方向。

3. 制定定期评估和分享机制

建立同学互评与反馈机制的最后一步是制定定期的评估和分享机制。定期的评估可以帮助学生保持对自身写作能力的关注，并及时调整学习策略。同时，定期的分享机制可以让学生从彼此的经验中汲取养分，形成共同进步的氛围。例如，每月末，学生们参与一次集体的互评和分享活动。他们分享在观察与想象方面的心得体会，并展示通过互评所获得的进步。这种机制鼓励学生在学习中相互启发，形成共同学习成长的文化。

四、案例分析与实证研究

（一）选取学生习作进行观察力和想象力的评价

在小学语文习作教学中，选取学生的作品进行观察力和想象力的评价是一项关键任务。为了深刻理解学生的表现，我们选择了一篇来自三年级的学生习作作文《这儿真美》。

一方面，我们观察了学生在作文中对环境的描写。学生通过对身边环境的仔细观察，生动地描述了校园和家庭中一些平时被忽略的美好之处，如操场上的绿草、家里的小花园等。这表明学生在观察力方面有了较好的发展，能够捕捉到日常生活中的微小细节。另一方面，学生在文章中展现了丰富的想象力。他们通过对身边事物的联想和想象，赋予了这些场景更加生动的色彩。例如，学生通过观察操场上的绿草，联想到了夏天的清新气息，为整个作文增添了一层愉悦感。总体而言，这篇习作成功地结合了观察和想象的要素，呈现了一个美好而丰富的生活画面。接下来，我们将通过分析教学效果来更全面地评估这一教学策略。

（二）分析培养观察力和想象力的教学效果

通过选取学生习作进行观察力和想象力的评价，可以分析教学效果。这种教学方法在培养学生的观察力和想象力方面取得了显著成效。首先，学生在描写过程中展现出了更为敏锐的观察力。通过观察周围环境，他们能够捕捉到生活中容易被忽略的细节，如花园中的小昆虫、阳台上的风铃等。这说明任务驱动的教学设计成功激发了学生对身边美好事物的主动关注。其次，学生的想象力得到了很好的发挥。在作文中，学生通过联想和想象为作品注入了更多的情感和细腻描写，使整个作品更加富有情感。这表明文学作品的引导和创意写作活动

的开展在培养学生想象力方面发挥了积极作用。综合来看，教学效果体现在学生的习作中，展现了观察力和想象力的双重提升。然而，每种教学策略都存在改进的空间，接下来将在案例中寻找成功经验与值得改进之处。

（三）案例中的成功经验与值得改进之处

1. 成功经验

任务驱动的教学设计有效激发学生兴趣：选取的习作任务以身边环境为主题，融入了学生生活的元素。这样的任务设计符合学生的实际经验，激发了他们对身边环境的兴趣，使得学习更具吸引力。

学生展现出对环境的敏锐观察和生动想象：通过学生的习作，可以看到他们不仅具备了对环境细节的观察力，还能通过联想和想象赋予作品更多的情感和色彩。

2. 值得改进之处

观察力与想象力的平衡：在评价中发现，一些学生在习作中过于强调了想象力，而在观察方面表现较为薄弱。未来的教学中可以更加强调观察的重要性，帮助学生更全面地捕捉细节。

个性化引导：学生的习作中表现出不同的观察力和想象力水平。在未来的教学中，可以更加注重个性化引导，根据学生的特点提供差异化的教学策略，帮助他们更好地发展潜力。

通过对案例的分析，不仅发现了教学策略的成功之处，也看到了可以改进的地方。这样的案例分析有助于不断优化教学设计，提高学生的语文写作水平。

结束语

通过本文的研究，深入探讨了小学语文习作教学中观察力与想象力的相互激发。在实践中，通过引入任务驱动的教学设计、文学作品的引导、创意写作活动等多种手段，有效激发了学生的创作潜能。未来的研究方向应继续关注观察力和想象力的相互作用，更好地促进学生在写作中展现出更丰富的语言表达能力。

参考文献

- [1] 郑南平. 新课改背景下小学语文作文教学中培养学生想象力的方法探究[J]. 教师, 2022(8): 24-26.
- [2] 冯娟娟. 论小学语文写作教学中如何培养学生的观察能力[J]. 学周刊, 2022(13): 128-130.
- [3] 程华堂. 小学语文写作教学中观察能力的培养方法[J]. 读与写, 2021, 18(21): 44.
- [4] 曾春艳. 小学语文作文教学中学生想象力的培养[J]. 中外交流, 2021, 28(10): 270-271.
- [5] 吴雅玲. 再谈小学语文教学中思维力的培养[J]. 语文世界(教师之窗), 2021(5): 60-61.