

# 依托记叙文培养小学语文“阅读与鉴赏” 领域素养的研究

蒋晓睿

中宁县大战场镇马莲梁完全小学

**摘要：**阅读与鉴赏是目前小学语文教学过程中的重点内容，也是全面提升学生核心素养的重要体现，能够让学生在文字文本鉴赏和分析的过程中可以勇于创新，增强学习能力。本文则是从语文阅读鉴赏的角度出发，以强化学生的审美鉴赏与创造能力为目标，结合记叙文的阅读展开分析。明确了核心素养培育的具体方向，以标准化阅读作为出发点，以教材作为载体明确培育方向，以典型的记叙文命题作为切入点，确立多元化的鉴赏维度，将素养培育贯穿全过程，制定科学的培养计划，达成学科育人的目标。

**关键词：**小学语文；阅读与鉴赏；素养培育；记叙文

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.12.019

《义务教育语文课程标准（2022年版）》中明确指出，需要以核心素养培育作为主要的考察目标，建立在认字识词、阅读鉴赏、表达交流、梳理探究等多个维度，全面提升学生的核心素养发展水平。阅读与鉴赏是目前小学语文教学中的常见模块，核心目标在于提升学生的审美鉴赏和创造能力，需要作为教学重点进行深度解读。其中记叙文的阅读与鉴赏是帮助学生养成语文逻辑思维的重要手段之一，更是实现核心素养培育的主要载体。因此，合理地制定记叙文阅读鉴赏方案，为学生打造开放性和多元性的素养提升活动，不仅是教师要思考的核心问题，也是新时期教育教学改革要完成的关键任务。

## 一、小学语文记叙文的审美价值

从目前小学语文教材编排的角度来看，教材中大部分的记叙文内容丰富有趣，主要是对人物、事件或者场景进行描写，能够展现出小学生生活中较为常见的现象，但同时又增加了更强的艺术性。在审美鉴赏的过程中，学生不仅可以解读出文章所表现出的生活化特质，还可以从中窥见作者所蕴含的情感和主题，因此大部分的记叙文在内容设置方面兼具情节性和情感性，在描写和叙述方面又具备具体性，针对这种类型的文章进行审美和解读，有助于帮助学生以生活化的眼光看待社会，但同时又可以通过艺术进行升华。

因此，在小学生审美鉴赏与创造能力培养的过程中，合理利用记叙文的阅读与鉴赏教学，可以达成这样的效果。一方面，可以反映生活，真实感受生活中多姿多彩的人物或者事件，加强对现实生活的认知；另一方面，又可以实现情感共鸣，学生通过文字文本的解读，

窥探作者的内心世界，实现情感上的互通，可以让记叙文的阅读有更强的沉浸感。在此基础上增加了艺术感染力，透过作品所传递出的情感和意境，有助于学生的思想和意识进行塑造，强化学生的文字艺术创作能力以及审美水平。

因此，在小学语文记叙文阅读和鉴赏的过程中通过科学把控鉴赏方向、明确阅读手法，有助于提升学生的审美鉴赏与创造能力，强化核心素养。

## 二、依托记叙文的阅读与鉴赏强化素质教育的实践思路

明确了记叙文的特点以及审美教育价值之后，就需要将重点放在课堂教学方面，通过阅读与鉴赏强化学生的核心素养，必然要有明确的教学框架、科学的教学目标以及多元化的教学手法。结合当前的课堂教学经验总结以及常见的案例分析，归纳了以下几点内容，对于学生审美、鉴赏与创造能力的培养有一定促进作用，有助于提升记叙文的阅读与鉴赏质量。

（一）坚持以课程标准作为出发点，打造标准化的阅读与鉴赏体系

新课标的具体内容是对于当前的教学体系的科学指引，《义务教育语文课程标准（2022年版）》总目标对“阅读与鉴赏”明确要求：需要学生运用多种阅读方式，具备较强的独立阅读能力，能够根据教学需求，通过书面语言具体明确且顺畅地表达自己的见闻、想法以及体验。这符合写人记事记叙文的具体特征，从客观角度出发，完整地描写事件、介绍人物。那么在阅读和鉴赏的过程中，也需要按照这样的逻辑标准，带领学生去看作者如何进行写人记事的，并且能够将作者的情感

挖掘出来，以此展现出科学标准的记叙文阅读，而这种标准的阅读模式，又可以为完成深度的审美鉴赏提供依据。

因此，按照标准的阅读技巧来看，在写人记事记叙文教学的过程中，教师可以划分成记叙顺序、写作手法、情感体会这三个阶段，作为常见记叙文阅读和鉴赏的模式。不仅可以让学生从文体知识、方法技巧以及情感层面去了解记叙文的内容，还可以从中掌握科学的记叙文写作方法，这符合新课标对于阅读与鉴赏模块的具体教学需求，还为学生提供了清晰明确的阅读框架，减少不同主题或者风格的记叙文对学生造成的影响。

### （二）坚持以教材作为出发点，明确素养培育方向

在目前小学语文教材编排的过程中，语文要素往往是具备连续性和阶梯性的。随着学生年龄的不断增加，语文要素的复杂程度也在显著提升，写人记事类的记叙文，在创作思路以及结构上也有着轻微的变化，这些都是学生在阅读和鉴赏过程中需要注意的重点内容。因此，依托写人记事记叙文，培养学生的审美鉴赏与创造能力，必然要以教材的编排作为出发点，明确不同阶段的培养方向。

三年级下册的写人记事类记叙文集中在第8单元，核心方向在于让学生了解故事的主要内容，并且学会进行故事复述。这种语文要素是建立在二年级“学会提取记叙文主要信息、联系现实生活，了解文章内容、简单谈一谈自己看法”语文要素的基础上进行的升级，学会进行故事复述，涵盖了对于记叙文内容的了解、认识。而学生在二年级积累的生活经验以及学习经历，又可以让学生在复述记叙文的故事内容的过程中，增加更多自己的看法。这种语文要素的编排，能够让学生将鉴赏的结果融入自身的口语表达中，实现知识的外化于行，让行动来证明学生在记叙文学习时得到的丰富成果。

由此可以了解到，小学语文写人记事类记叙文的阅读和鉴赏，不能将眼光局限在某一个领域。三年级的学生已经具备了逻辑思考的能力，在记叙文审美的过程中倾向于引导学生表达自己的想法和诉求，并且能够使用作者运用的创作技巧来表述自身的所看所感。这一阶段的记叙文在素养提升方面更集中于如何进行深度理解和尝试性的应用，去感受人物和故事情节形成自身的认知；进一步体会文章的思想情感，了解其中的描写细节。

因此记叙文的教学要具备更强的拓展性和多样性，

不必拘泥于某一个主题或者某一领域，要引导学生学会进行拓展和想象，这样才有助于培养学生的创新思维意识。

### （三）坚持以典型命题作为出发点，打造多元化鉴赏维度

阅读和鉴赏教学的主要方向在于让学生从第三方视角去观看作者所描述的故事，体会其中的情感，了解事物变化的规律。这也就导致一部分教师在带领学生进行记叙文阅读鉴赏的过程中，盲目地进行多个层面的堆叠，不仅要求学生了解故事的发展脉络，又要求学生掌握人物形象的描写。但是，三年级的小学生还并未具备这种知识信息的整合能力，鉴赏效果很容易受到影响。

因此，为了提升审美鉴赏的效果和质量，需要引导学生在相关主题的基础上进行深度阅读和分析，那么记叙文的命题必然作为审美鉴赏的核心出发点。结合当前小学语文教材，对于记叙文题型的调整和规划来看，可以发现以下规律。

一部分记叙文强调让学生去感悟故事的主要内容，比如利用一句话进行文章主要内容的概括，分析某人在某时做的某事，利用简洁的语言进行故事情节的叙述，这种命题下的记叙文，倾向于培养学生的故事概括能力。以此类推，还可以总结出情节梳理型、人物形象型、中心思想型，分别对应故事情节梳理、人物形象把控以及文章主旨概括这几个鉴赏维度。为了提升鉴赏效果，在记叙文阅读的过程中，可以选择其中具有典型性的命题，带领学生进行鉴赏，这也是帮助小学生掌握记叙文鉴赏阅读方法的重要手段，避免盲目地进行多角度鉴赏，扰乱学生的专注力。秉承着以上多个鉴赏维度，再分别制定不同的鉴赏策略，对于培养学生的审美鉴赏与创造能力，会起到较好的促进作用。

#### 1. 掌握文章顺序梳理技巧

对记叙文的描写顺序进行梳理，是掌握作者表现手法以及故事细节的重点，当前较为常见的手段便是引导学生先判断记叙文的顺序，然后按照顺序进行分析和阅读。三年级的小学生所接触的记叙文描写顺序，大部分围绕着顺序、倒叙、插叙这三个内容展开，可以带领学生抓住文章中的关键词，快速掌握作者所使用的描写顺序，可以将原有的段落打乱进行拆解重组，便于学生了解事物的发展过程。

#### 2. 掌握故事内容的概括方法

对于记叙文的故事内容进行概括，需要把握作者所

描写的六要素，即时间、地点、人物、起因、经过、结果，直接在文章段落中画出关键词，快速提取关键信息，抓住文章的总起句、中心句、过渡句以及结论句，有助于让学生快速掌握故事的整体内容。

另外也可以在分段阅读的基础上，为每一个段落写上小标题，小标题串联起来之后，会形成一个简略的故事概要，结合故事概要，便可以完成故事内容的概括。

除此之外，为了增加记叙文鉴赏阅读的趣味性和灵活性，还可以给出关键词扩充法、题目扩充法等等。让学生看词讲故事、猜故事，结合自己的生活经验或者阅读经验进行大胆的创新，这样都有助于学生更好地理解文章的情节和思想情感。

### 3. 明确故事情节梳理技巧

故事情节的梳理，目的在于让学生了解事件发展的逻辑，这和故事的时间顺序梳理有着本质上的差异，学生掌握了故事情节之间的逻辑关系对于事物的起因、过程和结果，会有大局上的认知。比如可以通过思维导图的方式，将记叙文的整体脉络或者人物关系列出来，分别对应不同的段落或者不同的标题，以此来完成情节上的梳理。同时这样的方式也可以应用到记叙文写作上，确保学生能够掌握科学的阅读和写作方式。对于文章内容的完整性和科学性进行鉴赏，也可以运用这种方法找出其中被作者省略的内容，明确留白之处。

### 4. 科学进行人物形象分析

目前小学生对于记叙文中的人物形象分析认知较为表面，认为人物形象往往是人物的外貌以及穿着等等，但是作者在记叙文中所表达人物形象的重点不仅仅在于直白的外貌描写，还涉及从事物看品质、从行为看精神等内容。因此可以通过描写方法、关键词、描写结果这几个层面进行整合性的分析。比如，某人在某时做了某事、某事产生了怎样的影响、某人如何做某事的、他/她有哪些行为？这些问题都可以让学生从多个角度去思考一个立体的人物形象，进而掌握常见的人物形象描写方式，有助于提升写人记叙文解读和分析的完整性和系统性，进而增强学生的写作创新能力。在此基础上，还可以通过联系生活实际去谈一谈对人物的认知，都可以从更加真实的场景带领学生感受记叙文的人物形象描写特征。

### 5. 掌握中心思想的表现方式

作者在写人记事类的记叙文中表现的中心思想往往极为简单明确，和散文以及议论文所表现的内容有所不

同，记叙文有着清晰的框架和简单的流程，所表现的中心思想往往蕴含在关键句或者关键段落中，作者会通过人物或者事物表达自己的情绪，因此在阅读和鉴赏的过程中，可以让学生将作者的主观判断或分析的段落标注出来，画出作者有关情感描写和态度的关键词，将这些信息与事物的客观流程进行备用，便可以掌握作者在描写事物或者人物时的情感变化。而最终的情感凝练作为中心思想的具体内容，通常体现在题目、总结句、过渡句等要素中，一部分以单元主题为主的记叙文，还会在单人导语中窥见中心思想的具体内容。因此关于中心思想的表现方式解读，需要具备大局观意识，整合多项素材，引导学生去确定记叙文的中心思想，尤其一部分记叙文的中心思想并不限于一种，大胆分析并且合理地进行讨论，有助于提升审美能力，还能让学生的文学阅读具备更多可能性。

### 三、总结

记叙文在小学语文阅读教学中占据着较大的比例，能够为学生阅读和鉴赏提供多元化的素材，同时也是学生审美鉴赏与创造能力提升的重要载体。合理地进行记叙文阅读方法的整合，明确鉴赏出发点，坚持以新课标、教材、命题作为阅读鉴赏的核心方向，构建清晰明确的审美脉络。不仅能够帮助学生掌握记叙文的写作手法，还可以从中学会大胆地进行人物关系和故事情节的梳理，感受作者在文字中描绘出的人物和故事，这是文学作品给予读者独特的文学感受和体验，真正让学生爱上语文，爱上阅读，并通过文学作品爱上生活。

### 参考文献

- [1] 顾婧婧. 基于核心素养的小学语文阅读策略教学研究[J]. 语文课内外, 2022(28): 0109-0111.
- [2] 张冬梅. 小学语文阅读教学中培养核心素养策略研究[J]. 学周刊, 2022(25): 127-129.
- [3] 郑毅. 基于语文素养培育的阅读教学研究——评《走向语文素养的阅读教学》[J]. 语文建设, 2021(14): 83.
- [4] 季海红. 从阅读视角培养学生的语文核心素养[J]. 小学教学参考, 2019(4): 31-32.
- [5] 胡蓉. 核心素养视域下小学语文阅读教学探究[J]. 新课程研究, 2022(1): 111-113.
- [6] 肖明英. 阅读教学中小学语文核心素养的培养策略[J]. 课外语文, 2019(6): 151-152.