

浅谈幼儿园美术教育生活化的策略

林颖华

江西省赣州市保育院

摘要：著名教育家陶行知先生曾表示社会即学校，生活即教育，社会生活中蕴含着大量的教育资源，社会生活是促进幼儿全面发展的重要途径。生活化幼儿美术教育是指在开展幼儿美术教育的过程中，关注幼儿的实际生活经验，注重幼儿周边生活中各种资源的开发，让幼儿审美情趣的形成过程回归幼儿的生活。因此，教师要充分挖掘社会生活中的美术教育资源，组织幼儿展开生活化的美术欣赏与创造活动，从而引导幼儿运用美的视角观察生活、感知生活，进而全面培养幼儿感知美、欣赏美以及创造美和传递美的能力。

关键词：幼儿园；美术教育；生活化

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.12.162

幼儿美术创作活动都是幼儿在对生活的感知和经验基础上进行的，当幼儿感知到了生活中绚丽的色彩，那么他们就会在画纸上涂出鲜艳的颜色；当幼儿观察到了生活中个性化的造型，那么他们就会借助相应的工具材料自主创作出个性化的物品；当幼儿体验到了生活中不同的情感，那么他们就会通过图文并茂的方式来表达自身的情感。由此可见，社会生活是幼儿美术创作活动的源头活水。因此教师要积极组织幼儿展开生活化的美术创作活动，从而全面培养幼儿的审美能力。

一、幼儿园美术教育生活化的意义分析

（一）有助于培养幼儿的生活观察能力

观察是幼儿认识社会、探索自然的重要方式，是幼儿展开思考、创造以及表达交流的重要基础。生活化的幼儿美术教育活动，能引导幼儿更多地发现生活中的美，能引导幼儿养成良好的观察习惯。无论是美术手工制作还是美术绘画，或是美术写生活动，都需要幼儿展开深入的观察、想象与设计，因而都能培养幼儿的观察能力。以美术写生活动为例，如果是户外自然景色的写生活动，那么幼儿会认真观察他们感兴趣的花朵、树叶以及小虫子等，而且他们会在这一过程中初步学习到由远及近以及由整体到部分的观察方法。假如幼儿对自然中的一朵野花非常感兴趣，那么他们会先注意到花朵的颜色、外形等从远处看到的形态，紧接着，幼儿会详细观察花朵中的花瓣、花蕊以及支撑花朵的茎和茎部的叶子等，尽管幼儿还不知道花朵各个部位具体的名称。相应的，还有对树木整体的观察以及对树木枝条、叶子等部位的细致观察。

（二）有助于培养幼儿的艺术创造能力

艺术创造力可以帮助幼儿更好地适应未来的挑战和成长，可以有效培养幼儿创造性解决问题的能力。当幼儿具备了较强的艺术创造力，那么他们就能将生活中普通的材料创造成点缀生活的艺术品，并能在这一过程中

更多地感受到艺术创造的魅力。如美术手工制作活动，幼儿可以运用生活中常见的落叶、枯树枝等来创作立体的大树，创作卡通人物以及动物等形象；幼儿可以运用生活中常见的废旧吸管等来创作迷你版的自行车；幼儿还可以运用生活中常见的废旧蛋糕碟子来创作小小的海洋世界，使得鱼、虾等物品都能活灵活现地呈现出来。当幼儿形成了运用生活材料进行美术创造的良好习惯，那么他们就能逐步养成创造性思维，形成较强的艺术创造能力。

（三）有助于培养幼儿的审美能力

审美能力不仅包括艺术技能和知识，还包括幼儿对美的感受、鉴赏、表现和创造。当幼儿具备了一定的审美能力，那么他们就能更多地发现生活中的美好，并能在这一过程中提高自身的幸福感和生活质量。生活化的美术活动中，教师会引导幼儿观察生活中的美，引导幼儿感知生活中的美，引导幼儿通过手工制作以及绘画的方式传递美，那么幼儿就会在这一系列过程中形成较强的审美能力。如艺术家创作的以生活为素材的美术作品，幼儿在欣赏上述内容的过程中会充分感知到生活的艺术美。如基于生活废旧材料的手工创作活动，当幼儿将娃哈哈饮料瓶创建成了卡通企鹅的形态，那么娃哈哈饮料瓶就不再是单一的瓶子，而是点缀生活的艺术品，所以当幼儿看到娃哈哈饮料瓶时，他们脑海中就会呈现出自己曾经做出的各种卡通艺术品，进而就会更多地感知到生活中的美好。

二、幼儿园美术教育生活化的策略分析

（一）美术创作材料生活化，培养幼儿的创造能力

美术手工活动是重要的艺术创造活动，当幼儿积极参与到了美术设计以及手工创造活动中，那么普通的小石子、落叶、一次性纸杯、蛋糕碟子、废旧纸牌等在幼儿眼中不再是单一的材料，而是点缀生活的艺术品。而且幼儿的日常生活中，本身就非常喜欢玩小石子，喜欢

玩废旧的纸杯等，因此教师可以引导幼儿运用生活中的废旧材料和自然材料等，展开生活化的美术创造活动。

教师可以引导幼儿运用生活中的废旧材料，展开美术创造活动。如生活中的饮料瓶、废旧纸杯、蛋糕碟子等，都可以成为美术手工创作的原材料。以生活中的娃哈哈饮料瓶为例，幼儿可以运用剪刀、胶棒等工具，将其制作成一个张着大嘴巴的鲨鱼的形状；幼儿可以运用橡皮泥等来装饰饮料瓶的外身，使其成为一个憨态可掬的小企鹅，成为一个可爱的小猪等；幼儿还可以运用娃哈哈的瓶身来创作简易的笔筒，并在娃哈哈瓶的外身涂上绘制有鲜艳颜色的图案等。教师可以借助多媒体课件，直观示范基于饮料瓶的美术创作活动，引导幼儿在观看、模仿的基础上展开手工创造。类似的，还有小朋友过生日时用的蛋糕碟子，当教师将蛋糕碟子清洗干净后，可以引导幼儿运用水彩笔在蛋糕碟子上绘制各种图案，那么一个简单的蛋糕碟子同样会被创建成一个个点缀生活的艺术品。

教师可以引导幼儿运用生活中的自然材料，展开美术创造活动。如生活中常见的落叶，落叶可以被创作成蝴蝶的外形，可以被创作成毛毛虫的外形，还可以被创作成卡通人物形象以及其他外形。只要幼儿敢于想象与创作，那么小小的落叶可以被创作成种类丰富的艺术品。因此教师可以带领幼儿到幼儿园周围的树木旁，搜集落叶，然后引导幼儿运用剪刀、彩纸、胶棒等展开大胆的艺术设计与创造。那么在幼儿眼中，落叶不再仅仅是肥沃土壤的材料，而是可以转变成蝴蝶身体的一部分，可以转变成毛毛虫身体的一部分等，所以每当幼儿看到落叶，那么他们就会展开深入的思考与自主设计，进而就会逐步发展自身的艺术设计能力与创造能力。

（二）美术活动生活化，培养幼儿的审美能力

美术活动生活化，即教师可以组织幼儿展开绘画写生活活动，引导幼儿欣赏生活中的美，并将其通过绘画的形式呈现出来。美术写生活活动中，幼儿会认真观察植物的根、茎、叶，耐心观察动物的外形特点以及生活习性，然后尝试着运用多种方法，将自己观察到的景色特点运用图画的方式表达出来，进而幼儿就会在这一过程中形成较强的审美能力与艺术创造能力。因此教师可以将幼儿带到他们喜欢的公园或者是郊外，引导幼儿观察生活中美丽的自然景色，从而全面培养幼儿的审美能力。

如春天，万物复苏，桃花、梨花等盛开，其他植物也都长出了新芽，教师可以带领幼儿到户外植物茂盛的场所内，引导幼儿观察树枝上的新芽，观察梨花、桃花以及其他花朵的外形和颜色，那么幼儿就会在深入感知

自然美的基础上展开绘画创造。教师可以引导幼儿运用水彩笔展开美术创作，引导幼儿学习从近处、远处等不同的方位观察植物的外形特点，然后引导幼儿在此基础上展开绘画表达。

如果幼儿园内有植物区角，且植物区角内种植着不同种类的植物，那么教师可以引导幼儿定期观察植物的外形特点，具体可以是每月一次，然后引导幼儿展开相应的观察与绘画练习。一年之内，教师可以将幼儿的美术作品保存好，并将其集中呈现出来，那么植物在一年四季内的生长变化就会直观显示出来。

如果幼儿园周围有美术馆，那么教师可以带领幼儿参观美术馆，与幼儿一起欣赏名画中记录的生活的点滴，一起感知生活的美好。如果幼儿园周围没有美术馆，那么教师可以运用多媒体课件直观呈现多幅美术作品，并与幼儿围绕美术作品展开欣赏与讨论交流，从而逐步提升幼儿的审美能力与鉴赏能力。

（三）美术创作内容生活化，培养幼儿的美术兴趣

美术创作内容生活化，即教师可以引导幼儿结合生活中熟悉的物品展开美术创作，从而将美术创作与幼儿已有的生活认知经验结合在一起。当幼儿创作自己熟悉的生活物品时，他们会保持高度的专注力与浓厚的兴趣。因此教师要注重美术创作内容的生活化，从而全面调动起幼儿的美术创作兴趣。

教师可以引导幼儿绘画生活中熟悉的人物。人物为主的绘画，即幼儿要绘画出人物的外形轮廓，可以是人物的脸部轮廓，也可以是人物整个身体的外形轮廓等。因此教师可以引导幼儿绘制他们熟悉的教师、父母家人等，从而培养幼儿的美术创造力。

教师可以引导幼儿绘画生活中喜欢的玩具。玩具是幼儿非常喜欢的物品，所以当他们的玩具成为美术创作的内容时，那么幼儿就会保持浓厚的兴趣与高涨的情绪状态。因此教师可以引导幼儿耐心观察玩具的颜色、形状等，并引导幼儿尝试着运用他们喜欢的方式创作出来。而且教师还可以引导幼儿创造自己喜欢的玩具，如教师可以引导幼儿运用纸张折叠小船、东南西北等玩具，那么普通的纸张经过简单的艺术加工，就会转变成承载儿童童年回忆的艺术品。

教师可以引导幼儿绘画生活中常见的建筑物。如幼儿园内的教室，幼儿自己住的房子，以及幼儿通过电视、电子产品等观看到的动画视频中的建筑物，都可以成为幼儿美术创作的内容。

基于生活内容的美术创作活动中，教师要加强对幼儿的激励性评价。因为幼儿创作的美术作品比较抽象，而且他们的绘画创作中也有可能出现各种问题，所以他

们需要教师的关爱与鼓励。因此教师一定不要吝啬自己的赞赏之情，要善于发现幼儿美术创作中的闪光点，从而全面提升幼儿的美术创作能力。比如幼儿在绘画教室的过程中，只是运用线条简单勾画出了一个四边形，那么教师可以进一步引导到：“你已经画出了房子的外形，说明你对房子的观察非常仔细，现在想一想，我们如何进入到房子里，那么门要画在哪里？如何画？窗户呢？窗户要画在哪里？”当幼儿听到教师的引导性评价后，就会带着浓厚的兴趣展开思考与绘画创造。

（四）创建生活化的美术情景，拓宽幼儿的美术视野

生活化的情景氛围，能有效激发出幼儿的美术创造潜力，能引导幼儿深入感知到生活的美好。而且生活化的美术情景还能唤起幼儿已知的生活认知经验，使得他们产生浓厚的艺术创造兴趣。因此教师要结合幼儿的年龄认知特点，创建生活化的美术情景，从而有效拓宽幼儿的美术视野。

教师可以组织幼儿展开艺术展览活动，并引导幼儿在观察、鉴赏的基础上展开模仿以及个性化创造，从而进一步培养幼儿的创造力，并进一步拓展幼儿的美术视野。如教师可以运用多媒体课件直观呈现多幅著名的美术作品，具体可以是丢勒创作的《野兔》，可以是梵高创作的《向日葵》，还可以是徐悲鸿创作的《奔马》等等。教师可以与幼儿一边欣赏一边进行相应的讨论交流，引导幼儿感知著名艺术家笔下的生活物品，并在这一过程中启迪幼儿的思想，培养幼儿的审美能力。紧接着，教师可以引导幼儿在欣赏、讨论交流的基础上展开美术创作。那么幼儿就会结合艺术家的作品，自主绘制兔子，自主绘制向日葵等。教师要认真观察幼儿的绘画过程及其最终呈现出的美术作品，并对其进行科学化评价和指导，帮助幼儿增强美术创作的自信心。比如兔子的绘制过程中，教师可以引导幼儿在欣赏名画的基础上先自主绘制出兔子的外形轮廓，然后再进行涂色等。

（五）美术创作形式生活化，培养幼儿的情感品质

美术来源于社会生活，社会生活中的很多民俗艺术活动本身就是美术的载体，如剪纸，如皮影戏，如泥塑，如雕刻等等。这些民俗文化活动已经融入了华夏儿女的日常生活中，成为人们日常生活的一部分。时至今日，尽管很多民俗文化活动已经逐渐退出人们的视线，但是传统节日期间，我们依然可以看见香包上饱含美好寓意的刺绣，我们依然可以看见窗花以及特色化的泥塑作品。幼儿对民俗艺术文化非常感兴趣，因此教师完全可以引导幼儿结合节日主题展开相应的美术创作，从而全面培养幼儿的情感品质。

如剪纸，春节期间，教师可以准备好铅笔、纸张以及儿童剪刀和其他必要的工具，然后学习简单图案的剪纸。教师可以引导幼儿学习“圣诞树”等简单图案的剪裁，具体可以是先对折纸张，然后在纸张上绘制相应的轮廓，并沿着轮廓剪，那么就会剪出一副“圣诞树”作品。相应的，还有简单的“王”字，以及“花朵”形图案等，教师都可以引导幼儿进行相应的创作练习。

如制作简易灯笼，元宵节期间，教师可以准备好卡纸、直尺、剪刀等必须的物品，然后引导幼儿将卡纸剪裁出合适的形状，并将剪裁好的纸张粘贴在一起，构架起灯笼的轮廓，紧接着，教师可以引导幼儿在制作好的灯笼框架中放入合适材质的灯具，那么一个创意灯笼就制作好了。

如泥塑，儿童节期间，教师可以准备好橡皮泥，然后运用其来捏制出不同形状的物品。幼儿的想象力非常丰富，他们完全可以结合自身的想象力展开创作。当幼儿运用泥塑创造出一件物品后，教师可以引导幼儿描述他们创作的过程以及创作出的具体物品，那么在幼儿的描述下，一件件泥塑物品就会展示出旺盛的生命力。

当然，还有端午节期间的香包刺绣以及重阳节期间的菊花绘画创作等，教师都要鼓励幼儿积极参与其中。如果幼儿当地有合适的资源，那么教师还可以引导幼儿在节假日期间参与到传统浸染活动中，从而在培养幼儿艺术创造力的同时引导他们传承我国的传统文化艺术。

总而言之，美术教育生活化对幼儿身心的健康成长有着重要促进作用。因此教师要引导幼儿运用生活化的美术材料展开创作，引导幼儿展开生活化的美术创作活动，引导幼儿结合生活中的内容展开美术创作练习，引导幼儿结合节日文化习俗展开美术创作，引导幼儿结合名画欣赏展开美术创作，从而让社会生活成为幼儿美术创作的源头活水，进而在提升幼儿美术能力的同时提升美术教育活动质量。

参考文献

- [1] 殷亚晶. 幼儿园美术教育生活化的策略探讨[J]. 华夏教师, 2023(18): 94-96.
- [2] 洪春燕. 浅谈幼儿园美术教育生活化的策略[J]. 教育, 2024(06): 16-18.
- [3] 朱俊爱. 生活教育理念下幼儿园美术活动材料的开发与利用[J]. 启迪与智慧(上), 2022(10): 94-96.
- [4] 许心心. 插上“生活化”的翅膀, 翱翔于幼儿园美术教育的天空[J]. 家长, 2022(15): 126-128.
- [5] 张嘉嘉. 幼儿园美术教育生活化的策略应用分析[J]. 智力, 2021(32): 187-189.