

“知行合一”理念下儿童书法教学的实践策略

安媛媛

河北省开平区青少年学生校外活动中心

摘要：新课标明确提出，任何教学活动不能将单纯记忆和模仿作为教学的全部内容，要将兴趣培养、动手实践、创造能力作为教学的重要手段。在“知行合一”理念下，书法教学应当引导儿童将理论与实践相结合，通过提升兴趣、动手操作、积极探索等发展思维能力，强化实践能力，从而提高儿童的书法技能，促进儿童健康全面的发展。

关键词：知行合一；儿童书法；教学理念；实践策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.12.120

“知行合一”是一项重要的哲学理念，也是中华民族传统文化的精髓，流传至今对教育教学产生了极大的影响。知行合一作为儿童书法教学的重要理念，具有一定的指导意义。所以，作为一名教师，应当紧跟时代潮流，运用先进的教育理念创新书法教学策略，打造“知行合一”的教学课堂，培养社会主义的接班人，使儿童不仅具备高超的技能，也拥有高品质、高素养，成为推动国家与社会发展的优秀人才。

一、对“知行合一”理念的见解

“知行合一”是经过漫长过程形成的理念，是传统文化的瑰宝，对儿童书法教学有极高的指导性意义。

在我国，孔子早在《论语·子路》一书中“诵诗三百，授之以政，不达；使于四方，不能专对。虽多，亦奚以为？”中就强调了认知的重要性，说明了知行的关系。朱熹“格物致知”明确了行知之间的联系，表明了行对知起到决定性意义。著名教育学家陶行知先生就提到了“教学合一”的观点。可见“知行合一”理念的重要性。

在西方，关于“知行”的争论也是延续到了现在。联结主义认为，认知对行为具有主导作用，行为则是服从神经机制，所以人类的学习活动主要是意识行为。自20世纪80年代开始，认知理论就提出了身体活动内化对认知过程的作用。所以，认知与行为并没有实现统一。

现代教学对知与行进行多种尝试，如在教学过程中更加重视“知”，在学习中更加重视“行”，一次次地尝试，但是重心却产生了变化，最终难以实现真正的知行融合。基于“知行合一”理念的书法教学，教师应当深入透彻地理解其中的教学含义，根据理念研究教学方法，从而提升书法教学的高效性，提高儿童的书法水平与素养。

二、“知行合一”在书法教学中的意义

将书法教学融入义务教育中，不仅是为了培养儿童的书法水平与艺术鉴赏，更是为了实现传统文化的弘扬与传承，培养儿童的人文素养与爱国情怀。这些都是新课标的重点要求与教学目的。“知行合一”理念下的书法教学应遵循新课标的要求，深刻认识到书法教学与“知行合一”理念的重要性，将知与行完美地融合，为儿童的成长与发展打好基础。基于此，书法教师应当充分地了解“知行合一”理念在书法教学中的三种主要意蕴，才能制定出有效的教学策略，提升教学效果。

第一，先后关系。“知行合一”理念并没有强调知与行的先后，有时知可以在前，有时行也可以在前。在历代的书法家中有如下的一些现象：是书法家也是理论者；是书法家但不是理论者；是理论者不是书法家。由此可见，知与行并不一定是同步的。如，经过对理论的深刻解读可以提升书法水平；书法水平提升后，认知能力也提高了。王阳明在《传习录》中就提出了“吾始学书，对模古帖，止得字形。后举笔不轻落纸，凝思静虑，拟行于心，久之始通其法。既后读明道先生书曰：‘吾作字甚敬，非是要字好，只此是学。’既非要字好，又何学也？乃知古人随时随事只在心上学，此心精明，字好亦在其中矣。”字里行间中就讲明了知与行的前后关系。

第二，空间关系。“知行合一”没有刻意地说知多行少，还是行多知少，具体要根据儿童的实际情况来定夺。在书法教学中，教师需要根据实际情况通过分层教学法来决定知和行的比重，如基础知识掌握不足的儿童可以多进行理论教学；书写能力不足的儿童可以加强写的锻炼。陆羽在《怀素与颜真卿论草书》中记载了颜真卿与怀素讨论书法的事迹。怀素：“吾观夏云多奇峰，辄常效之，……惊蛇入草，又如壁坼之路，一一自然。”颜真卿：“何如屋漏痕？”怀素起身握住颜真卿

说道：“得之矣！”由此可见，认知高度可以反映行为高度。

第三，性质层面。“知行合一”并不是要说分谁合谁。知行是教学过程中是可以根据实际情况进行调整的。如，书法理论中的认知十分精妙，有时无法通过理论来说明，而是用形象化的形式来描述。有时候书写技巧是需要个人体会来感受的，是无法复制的。所以，儿童在学习书法时，就要对书法有一个精准的认知，掌握理论，认真推演，才能不断地提升书法水平，才能做到知行合一。对于儿童来讲，书法练习行为相对比较复杂，尤其是从笔法到写法，写法到章法，章法到墨法，是要经过反反复复地练习才能形成的。儿童如果无法将行为变成认知，那么即使是做再多的练习也只是“抄书”。赵壹的《非草书》说过：“十日一笔，月数丸墨。领袖如皂，唇齿常黑。……然其为字，无益于工拙，亦如效颦者之增丑，学步者之失节也”。从这里可以看出，儿童在学习书法过程中如果没有用心，那么做再多的练习也是无用功。所以，“知行合一”理念下的书法教学，应当做到该分就分，该合就合，这样才能相互辅助，持续提升。

三、“知行合一”理念下的书法教学策略

1. “知行合一”奠定书法基础理论

书法是我国优秀传统文化之一，历代人们对书法理论的见解各有不同，甚至有一些民间“秘方”。实际上，这些理论都需要结合时代的发展来重新认识，尤其是与书法教学相违背的书写规律要有新的认知，正本清源才能建立合适的教学理论。“知行合一”理念可以帮助教师对书法教学有一个正确的理解，帮助儿童去分析字体的结构，才能书写出优美的字体。例如，一些儿童在写“亦”字时，有时会出现笔画模糊不清的问题，因此无法理清笔法与字法。为了能够提升儿童的书写技法，教师可以通过知行合一的方法，先向儿童分析“亦”字哪一个点要略微偏右，思考横这一笔画的起笔与落笔有哪些不同，两个竖笔画是不是一样的粗，欧阳询的“亦”字为什么要这样写，他的书法风格是什么，等等，通过一系列的分析思考，儿童就会发现写这个字需要掌握的节奏，怎样写才能更有气势。通过对欧阳询书法风格的分析，儿童了解了欧体字书法风格是内敛中变化、平正中险峻。儿童在经过反复地练习后，自然而然就能写出独具特色的书法。从单独的字去研究整体的书法，提升的不仅是儿童的书写能力，更能培养儿童坚

持不懈的书法精神，从而形成民族精神，这正是知行合一理念下书法教学的真正意义。

2. “知行合一”更新书法教学体系

在儿童书法教学中，运用“知行合一”理论可以实现书法教学体系的优化更新。书法涉及的技法众多，书法境界与风格也是十分丰富精彩，儿童要想写好并不是一件容易的事情。在书法教学中经常会看到，一些儿童虽然写了不下百遍，但是书法水平却没有提高。之所以如此，是书法教学中没有运用“知行合一”理念来优化教学法。苏轼曾在《论书》中提到：“书法备于正书，益而为行草，未能正书而能行草，犹未尝庄语而辄放言，无是道也。”这就讲明了学写正书与行草的前后顺序。在书法教学中经常会用到“五步临习法”，效果是良好的，第一步是正笔法，帮助儿童了解书写笔画；第二步是感悟结构，感悟字体的形态；第三步是书写力度，写出字体笔画发力的过程；第四步书写的节奏，笔画之间的快慢；第五步是展示神采，写出字体的精神。按照这一顺序临写五遍，就能避免儿童只为了写而写的弊端，可以让儿童不仅写，还能开动脑筋。这一教学法体现了“知行合一”的理念，突出了书法从慢到快，从散到整，从形到神的过程。“五步临习法”并不是说只写五遍就很完美了，而是为了培养儿童书法的意识与精神，提升儿童认知与行为的目的。

3. “知行合一”规范书法行为

书法是一个认知与行为相统一的过程。著名诗人苏轼在《书论》中提到：“书初无意于佳乃佳尔”，书写的过程是行为中产生认知，认知中产生行为的高度统一是相互作用的。对于儿童学习书法来讲，基础行为可以帮助他们提高认知。但是对于大多数的儿童来讲，基础行为并没有认识到，所以需要教师从旁指导，例如，儿童在书写时要提醒保持端正的坐姿，躯干垂直，两肩放松，落笔自如，思考与书写并进，才能做好知行统一。

另外，在儿童书写的过程中，教师可以利用多媒体设备播放优美舒缓的音乐营造书香氛围，也可以播放《写字姿势歌》提醒儿童，使儿童时刻注意自己的仪态，认真写好每一个汉字，从而提升书法水平。教师还可以为儿童讲述历代书法大家的故事，如颜真卿、王羲之、王献之、怀素等练字的故事。通过故事引导示范，培养儿童坚持不懈的刻苦精神，从而提高书法教学效果，实现文化的传承。

4. “知行合一”强化书写过程

我们在写书法的时候会有多种“小动作”，这对于儿童来讲是很难把握的。在书法教学中，有的儿童一边书写一边自语，这样书写要点与笔法就掌握了。此时教师就会传授儿童：写一横，切锋入纸，绞转笔锋，提锋行笔，下压切笔，回锋收笔。这是一种通过身体行动提高认知的方法，但是对于儿童来说，身体处于发育阶段，很多动作是无法完成的，这样的方式可以帮助儿童做到心手合一，从而提升书法的写作水平。另外，教师可以通过“勒笔”帮助儿童掌握动作要领。让两名儿童一起拉同一根绳子来感受力，这样的方法就像是打太极一样，可以锻炼儿童起笔与收笔的动作，让笔锋保持在最初的状态。

5. “知行合一”弥补学习短板

很多儿童在写书法的过程中会出现或多或少的短处，如有的儿童落笔犹豫不决，有些儿童不敢铺毫，有的儿童书写时不够灵活，等等，这不仅与儿童的写作水平有关，还与他们的秉性有极大的关系。一旦不好的习惯养成，那么后期是很难改正的。为此，在书法教学中，教师应对儿童的短板进行纠正，加强针对性训练，从而提高儿童的书法水平。例如，对于一些用笔拘谨，书写笔画粗细变化不明显的儿童，就是可以提示儿童在书写时要注意笔画的粗细，有意识地调整用笔力度，或者是握儿童手一同书写，让儿童感受用笔的力度，感受书写的弹力与速度。在反复地练习中，儿童书写的水平有了提升，写的时候也果断了很多。再或者有的儿童在写的时候经常会偏向另一侧，对于这一类的情况就要引导儿童去观察九宫格与字体的位置，通过视觉练习来纠正儿童书写习惯。还有的儿童写篆书的水平较低，对于这一类的儿童，教师可以让他们做陀螺线练习，帮助儿童纠正不好的书写行为。所以，在书法教学中，要想提升教学的效果，提高儿童的书写水平，教师就应了解儿童的短处，引导儿童正视自己的短处，根据儿童的具体情况制定纠正的方法，通过针对性练习来提升儿童的书法技能，也让儿童通过书法学会做人。

6. “知行合一”身心结合提升教学效果

很多儿童在经过一段时间的练习后，就会对书法产生浓厚的学习兴趣，就会写“上瘾”。儿童只要写得得法，就能真切地感受到认知到行动上的改变。例如，有的儿童在学习初期写字写多就会感到胳膊发酸，在经过一段时间的锻炼后，要比原来的水平提升很多，写起来

游刃有余，此时对书法的认知也大幅提升了。这里提到的身心结合，首先就是要激发儿童的书法兴趣，有了兴趣儿童才会坚持不懈地练习，才会认真地完成每一个写的动作。这样儿童写出来的字不仅有美感，还有气度，久而久之儿童就会真心喜欢上书法，真正地做到身心合一，提升综合素养。

四、总结

总之，书法对儿童的学习、成长以及发展有着极高的价值作用，教师应不断探索有效的教学法，通过书法增强儿童认知，强化儿童行动力，提高儿童的文化自信与爱国情怀。

参考文献

- [1]冀梦珂.皮亚杰认知发展理论对幼儿书法教学的启示[J].青少年书法,2022,(23):40-44.
- [2]梁官明.笔尖传情,翰墨飘香[J].第二课堂(D),2022,(09):21.
- [3]张玲珑.书从篆入:运用金文启蒙小学低年级书法学习[J].生活教育,2022,(05):91-95.
- [4]娄小明.“知行合一”理念下儿童书法教学的实践策略[J].江苏教育,2022,(21):22-25+57.
- [5]范承锋.浅谈小学书法教学的有效策略[J].参花(下),2021,(03):82-83.
- [6]方天军.儿童视角下小学书法临摹教学的现状与改革[J].新课程,2020,(48):238.
- [7]余春香.浅谈农村小学书法教学的现状及对策[J].江苏教育,2020,(69):40-42.
- [8]王琛.美育视角下书法教育的现代性转化——关于儿童书法教育教学的一些思考[J].四川戏剧,2020,(08):57-60.
- [9]王琛.儿童艺术教育产品的美育功能设计——以书法教学为例[J].艺术大观,2020,(12):66-67.
- [10]陈林静,李晔.书教三通:儿童书法教学的校本探索[J].七彩语文(教师论坛),2020,(03):55-56.
- [11]郭鑫伟.核心素养理念下小学书法教学现状分析——以北京地区为例[J].中国校外教育,2019,(S1):29-31.
- [12]黄锦章.浅谈书法课堂教学对培养小学生核心素养的重要性——以南庄小学为例[J].新智慧,2019,(26):143-144.