

文化传承视野下高职美术教育专业美育技能提升策略

王智慧

娄底幼儿师范高等专科学校

摘要：党的二十大召开以来，高度重视高职院校的学校美育工作，相继出台了一系列要求加强与改进学校美育工作的文件。贯彻国家教育政策，切实推进美育工作是当前各级各类学校的重点任务，高等职业院校是高等教育的重要类型，也是职业教育的重要组成部分，承担着为国家培养高素质技术技能人才的重任。面对日益激烈的国际竞争和市场环境，高校美术教育专业对创新型人才和高素质师范类美术专业人才的培养提出了更高要求。探寻高职院校美术教育专业美育技能提升策略与途径，有助于提高学生的审美素养和人文素养，激发创新思维，培养全面发展的高素质技术技能人才。

关键词：美育技能；高职院校；美术教育；文化传承

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2023.12.114

引言

高职美术教育专业的美育课程中，专业课作为培养学生专业知识和专门技能的课程，在课程体系中所占比重较大，对学生影响颇深。在专业课程中实现课程思政，重视专业课程的隐性思想教育作用，开展协同育人，才能形成职业院校“大思政”格局。这是新时代高职院校实现“三全育人”的有效途径，也是高校为国家培养人才的需要。

一、高职院校美术教育专业美育课程建设现状

美育课程是实现美育的重要途径，也是高职院校课程体系的有机组成部分。近年来，许多高职院校在美育课程建设方面进行了一些探索和实践，取得了一定的成绩，但仍存在一些不足之处，美育课程体系尚不完善。

（一）美育课程目标缺乏高职特色

高职院校兼具职业教育和高等教育的双重属性，美育课程目标必须既要符合美育育人规律，又要符合职业人才培养规律和高等教育规律。但目前多数高职院校尚未制定明确的美育课程目标，即使有，也没有立足高职院校的特点和实际，盲目向普通高等学校的美育教学看齐，缺乏具有高职特色的美育课程目标。

（二）美育课程内容的选择和组织不合理

一方面，对于美育课程内容的选择多局限于美学的基本理论或对某种艺术形式的赏析，教学内容偏理论化或单一化，与学生职业技能和职业审美能力的培养脱轨，同时还存在内容陈旧以及忽视中华优秀传统文化和地方特色文化等问题。另一方面，对课程内容的组织缺乏科学性和系统性。首先，出现“因人设课”现象，美育相关课程之间缺乏逻辑关系。其次，课程类型单一，有的学校以鉴赏类课程为主，有的学校只重视艺术理论的学习，缺乏相关实践类课程。最后，没有将艺术课程与专业课程有机结合，忽视了美育对学生职业能力培养的促进作用。

（三）美育课程实施落实不到位

在美育课程的具体实施方面，也存在诸多问题。第一，多数高职院校对美育课程建设缺乏战略重视，美育师资力量薄弱，没有专门的美育教研室，教学资源分配较少，课程数量不够，未能实现学生全覆盖，可供选择的美育选修课少。第二，美育途径狭窄，以课堂教学为主，形式单一，美育实践薄弱，尽管有的学校开展多种艺术活动，但由于缺乏规划，美育内涵并没有得到彰显，课外美育活动与课堂教学严重脱节。第三，教学方法缺乏灵活性和互动性。教学方法多采用讲授法，美育课堂变成教师的“一言堂”，毫无美感，缺乏生动性和趣味性，难以激发学生的学习兴趣。第四，缺乏适合高职学生的美学教材。目前已出版的美育相关教材，大多数是面向本科学生，对高职院校的学生缺乏针对性，考虑到高职院校的学生大多来自农村，没有接受过系统的美育学习，因此目前的美学教材并不适用于高职院校。

（四）美育课程与地域文化结合不足

近年来，习近平总书记在地方考察中曾多次视察调研中华优秀传统文化保护及其传承发扬工作，阐述传承和弘扬中国优秀物质文化传统、保护民族历史文化遗产、增强传统文化理论信心的重要性。作为身处湖湘地域文化的滋养中高职院校，将优秀地域文化与美术教育专业的美育课程有机融合，并以此为契机探索提升新时代师范类美术专业学生的美育技能，更是学校开展特色美育的趋势。可是由于教师师资和研究经费等多方面原因，许多高职美育课程中的地域文化结合程度往往还存在于泛泛而谈的浅表认识，学生既不能从中获得审美和技能的提升，也不能深度的对存在于身边的优秀地域文化进行体味。

（五）课程审美教育评价机制滞后

课程评价是衡量教学目标是否达成的重要依据，目前许多美育课程的考核方式严重滞后。一方面，评价主体和评价方式单一，将美育与知识教育等同视之，没有立足于美育所具有的实践性、体验性特点，仍然以教

师为唯一的评价主体,采用传统的闭卷或开卷笔试。另一方面,评价与目标脱节,课程评价理应对课程目标涉及美育知识、审美感受力、审美能力、审美创造力等,进行全面而系统的评价,而不是只涉及对美育知识的评价。

二、文化传承视域下高职美术教育专业美育的意义

(一) 课程思政是新时代高职院校思想政治工作的需要

在新时期,职业学校要紧紧抓住人才的思维方式,引导人才的思维方式朝着良性、健康的方向发展,把立德树人的根本使命落到实处。在职业学校的德育工作中,除了要进行思想政治理论课程的建设之外,还要进行各门专业课的建设,比如美术教育专业,在课程中对思政的重视程度比较低,还存在着注重技能而忽视德育的现象,但是,美术专业的课程在课程体系中有很大比例,对学生的影响很大。因此,高职院校在构建高职院校的过程中,既要重视职业技能的培养,又要重视隐性的思想教育。专业教师要注重专业课程中传统文化传承里所蕴含的隐性思政元素,将两者结合起来,实施高职“大思政”模式,让人才的能力和理念一起发展,提升新时期的育人效果,为国家培育合格的接班人。

(二) 以课程思政为指导的艺术教育专业人才的培养

高等职业院校的美术教育专业是培养未来的审美教育师资,其道徳品质、世界观、人生观、价值观等都会对下一代产生深远的影响。实施“以人为本”的教学理念,以“以学生为本”,以“学生为中心”。要改变教育教学观念,注重对大学生的世界观、人生观、价值观进行教育,使其在做人做事方面能走得更远,最终达到教育专业立德树人的目的。在此基础上,提出了“以人为本”教学理念。为此,对艺术教育专业进行课程思政建设,不仅能贯彻“立德树人”的根本目的,也能体现“铸魂育人”的办学宗旨,是对美育和道德教育协同育人的探索,是对未来小学美术师资队伍建设的促进,也是对学生思想政治工作的一种引导。

三、文化传承视域下高职院校美育课程体系的建构路径

(一) 打破美术教育专业教育和思想政治教育“两张皮”现象

长期以来,思政课程与其他专业之间的“两张皮”问题已经影响到人才培养质量。教育部发布消息:要彻底解决思想政治理论课和专业课教学“两张皮”的问题,帮助大学生树立正确的“三观”。陈春声:2021年3月,全国政协委员指出:推进思想政治与职业教育的深度结合,构筑“大思政”模式,以中山大学为例,其“五个融合”的优秀人才培养模式,是值得我们借鉴和借鉴的。

与此同时,从近年来大学教师职业技能大赛竞赛内容的改变来看,思政在课程教学中占据了更大的比例,除专项的思想政治课程外,在专业课程组的每一门专业课竞赛中,老师们都在努力提升自身的思政教学水平,努力将思政元素融入课程之中,实现“润物细无声”的效果,突破专业教育和思政教育两张皮的局面,实现专业教育和道德教育的结合。

(二) 科学定位课程目标

在制定高职院校美育目标时,除应结合国家政策、高职院校的特征外,还需考虑学情。高职院校的学生存在以下特征:第一,大部分学生来自农村,以往接触美育教育少,美育基础薄弱。第二,受网络文化、流行文化、外来文化的影响较大,个别学生价值观出现错位,审美出现偏差,传统审美文化缺失。第三,兴趣爱好单一,基本集中在体育运动和网络两方面,精神世界空虚,心理问题日益凸显,《中国国民心理健康发展报告(2019-2020)》显示30%以上的大学生存在不同程度的心理健康问题。但另一方面,学生们也希望提升自己的休闲质量和审美能力,对于那些简单易学的艺术技能,如摄影、绘画、歌唱、舞蹈等表现出强烈的兴趣。

在准确把握学情的基础上,结合美育政策文件的意见,科学定位高职院校美育课程目标。美育目标可分为阶段目标和最终目标。

阶段目标包括:第一,塑造审美意识,培养学生高雅的审美趣味和高尚的审美价值理想,能自发地以美的眼光观照世界;第二,发展审美能力,提高学生的审美感知力、审美理解力、审美体验力、审美评价力等;第三,提高审美表现,学生能掌握一项或多项艺术技能,培养高雅的兴趣爱好;第四,促进职业审美创造,促使学生在以后的工作中能有意识地进行审美创造,为社会提供更高标准的产品或服务。最终目标在于促进学生身心全面和谐发展和职业审美能力的提高。

在美育目标的基础上,各高职院校根据本校、本专业实际制(修)订人才培养方案、制(修)订美育系列课程的课程标准。

(三) 提高教师的思政教学能力

在现阶段,要提高专业课的道德教育作用,就必须提高专业课教师对课程思政的重视,使之成为提高学生综合素质与职业素养的关键。通过开展“师德竞赛”、“师德标兵”和“师德师风建设”等活动,对“立德树人”、“育人”和“育人”等方面进行了探索。构建学科思政教育模式,激发各专业教师积极投身于课程思政教育的改革之中。

因此,必须从理论和实践两个方面对教师进行思想政治教育。首先,对专业教师进行了课程思政能力的培训,对其进行了深入的研究,引导他们将思政教育和专业教育进行恰当的结合,比如,将教材中的思政元素充

分发掘出来,将思政有机地融入自己的专业教学之中,从而实现“润物细无声”的效果。其次,要扩大专业教师思想政治教育的广度,拓宽思想政治教育的视野,并通过派遣专业教师到国外去进修,使自己的思想认识跟上时代。

(四) 完善课程内容

对美育课程内容的选择和组织,应贯彻落实党和国家的文件精神要求,突出对审美素养和职业美学修养的培育,注重全面性、层次性和系统性,与时俱进。

课程内容主要包括:第一,艺术基础知识,如:美学基础理论、艺术理论、中华传统美学思想、各类艺术鉴赏方法等,回答“什么是美”“为什么要审美”“怎样审美”等一系列美学美育的基本问题,同时也要弘扬具有中国风骨、中国韵味的中华美育思想,促使学生形成具有民族特征的审美经验。第二,艺术技能,如:音乐、美术、书法、舞蹈和戏曲、剪纸、刺绣等民间艺术,帮助学生掌握一至两项艺术技能,丰富休闲生活,培养高雅的兴趣爱好。第三,专业美育知识,如:建筑美学、园林美学、工程美学、机械美学、护理美学等,以审美的态度去感知专业之美,发掘不同专业的审美元素。

依据体验和交流原则、个性化和多样化原则、阶段性原则组织课程内容,构建综合美育课程群,具体包括专门课程、实践课程、渗透课程和隐性课程。

美育专门课程处于基础地位,是实施美育最重要的保障,包括必修课程和选修课程。必修课程是公共艺术课,为艺术鉴赏课程和审美实践课程奠定基础,在大一开设,共32课时。选修课程包括鉴赏类、地域文化赏析和实用技艺训练课程,在大一和大二开设,每学期16课时,学生至少选择一门课程。鉴赏类课程的目标在于提高学生的艺术感知能力、体验能力和鉴赏能力。地域文化赏析课程在扎根地方文化的基础上,传承中华文化。各类实用技艺训练课程可帮助学生掌握1-2项艺术特长,提高艺术表现能力,协调身心发展。

美育实践是对课堂内容的进一步补充和深化。结合职业教育特点,立足专业特色,以各类专业技能竞赛和选修社团活动等为抓手,拓展美育教育途径,积极打造特色化的美育实践活动。渗透课程将美的原则、方法融入各类课程,拓展美育理念。立足于美术专业教材与常规美术专业课程,探索课程综合的创新实践实训课程的设计,因地制宜/因生制宜地开展多元化的美育活动。

(五) 加强学生对课程思政与提高自身综合素养的认识

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人,落实立德树人的根本任务。教师应通过各类课程教学加强学生对课程思政的认识,加强对自身综合素养的认识。提升思想政治觉悟与个人道德修养。如:在美术

专业教学过程中让学生了解自己将来从事的小学教师职业,教师职业的职业道德修养,加强学生的素质教育;参加思政类技能比赛;参与丰富多彩的社会实践活动。

(六) 制订完善的课程思政评价制度

美术教育专业课程思政育人机制目前还处于初步阶段,制订完善的课程思政评价制度,有助于课程思政在高校的实施。高校应该制订相应的课程思政评价机制,把思政课的评价机制与专业课的评价机制区分开来,根据专业特色制定评价标准,如在美术教育专业中,教学督导对专业课程的教学评价会参考是否加入思政元素,在检查教案时,着重检查教学反思。建立课内课外教师学生共同参与的多元评价体系,从多方面进行教学评价,优化课程思政教学体系。

对学生学习情况的评价必须遵循美育规律和特点,强调实践体验,结合教学目标,针对不同发展水平的学生制定差异化的评价指标和多元化的评价方式,让每一个学生都有出彩的机会。一方面,立足课程目标,拓宽多种评价方式。学生审美素养的考察,包括美育基础知识的掌握、审美体验能力、艺术特长和艺术创造等。可通过知识竞赛或者试卷答题等方式考查学生基础知识的掌握情况,通过学生在实践活动中的表现考察其应用美育知识技能并解决问题的能力,通过实物作品、海报设计、剧场表演等方式考查学生的艺术特长和艺术创造。另一方面,针对不同基础的学生制定差异化的评价指标,强化过程性、发展性和综合性评价。激励学生积极参与教学过程,关注学生在网络课程、线下课程和实践中的学习情况。在期末考核时,尊重学生在审美上的个体差异,确保每个学生都有机会展现自己的学习成果,在教师评价的基础上,鼓励学生自评和互评。

结论

完善高职美术教育专业美育课程建设是实现美育育人的关键环节,根植中华优秀传统文化,以审美性、系统性、职业性、实践性为原则,开设包括美育专门课程、实践课程、渗透课程和隐性课程在内的综合美育课程群,让美育切实助力高素质技术技能人才培养,才能在健全与提升高职美术教育专业学生美育技能的保障机制,为推进高职院校美育改革与创新提供支持。

参考文献

- [1]汪仲夏.探析美育课程教学在高职院校课程思政教育中的有效路径[J].大众文艺,2023,(18):135-137.
- [2]薛爱兰.影视作品在高职英语美育课程中的应用研究[J].齐齐哈尔高等师范专科学校学报,2023,(05):144-146.
- [3]蔡思路,李欢.美育在高职教育中的功能与实施对策研究[J].时代报告(奔流),2023,(09):122-124.