

新课标下小学生美术核心素养的培养

孙亚男

长春五十二中赫行实验学校小学部

摘要：在课程改革逐步深化的过程中，核心素养的培养作为课程育人功能的重要体现路径，受到了社会各界的广泛关注，同时也成了学科教学中最为重要的教学目标。在这一新型教育背景下的小学美术教学中，教师就应紧密结合学生的发展需求，围绕学生美术核心素养的培养，进行小学美术教学策略的优化探究，在进一步拓展小学美术教学路径的同时，为学生今后的美术学习及可持续性发展奠定坚实的基础。

关键词：新课改；小学美术；核心素养；培养策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.12.119

核心素养作为课程改革背景下提出的崭新教学概念，是指学生在学习过程中形成的正确观念、必备品格和关键性能力，能为学生今后的社会生活和良好发展起到重要的促进、保障作用。随着课程改革的深化发展，课程育人功能得到凸显，学生核心素养的培养也成了各学科教学改革的重要发展方向。因此，在具体的小学美术教学中，教师就应将学生美术核心素养的培养作为最重要的教学目标，并围绕这一目标，对小学美术课堂教学中的教学观念、教学模式、教学技术等多种因素进行有效的优化与创新，通过核心素养培养体系的构建，来推动小学美术教学改革的进一步发展。

一、通过内容完善，进行学生美术核心素养的培养

在小学美术教学中，教学内容是最为基础的教学因素，学生美术知识的学习、美术技能的掌握以及美术素养的培养，都应以教学内容的有效教学为基础。因此，在对小学生进行美术核心素养培养的过程中，教师首先就应从完善小学美术课堂教学内容入手，使学生能立足教材，在对绘画教学内容、鉴赏教学内容的有效学习与深刻理解中，获得识读图像、美术表现、审美鉴赏、创意实践以及文化理解等方面素质能力的提升，进而实现自身美术核心素养的全面培养。

（一）通过鉴赏教学，奠定学生美术核心素养培养基础

在小学美术教学中，鉴赏教学是非常重要、基础的教学内容，能使学生在对美术作品的欣赏中，学习到丰富的美术知识、美术表现技能，获得艺术美的熏陶与感染，有助于学生识读图素养、审美感知素养以及文化理解素养等美术核心素养的形成与发展。因此，在具体的小学美术教学实践中，教师就应科学地进行美术鉴赏教学内容的设计，使学生在美术鉴赏中获得美术核心素养的培养。

如，人美版四年级下册“认识中国画”一课的教学中，教师为了使更加全面、深刻地认识中国画的特点与美术表现形式，就可以借助教材中提供的鉴赏作品，引导学生进行深刻的分析。在对清代朱耷《荷花》这一国画作品进行鉴赏时，教师就可以先向学生展示关于荷花实物的图片，再引导学生将实物图片与《荷花》作品进行比对，使学生认识到国画追求的是意境的表达。这样学生就在国画这一传统艺术文化的了解中，感受到了中国画魅力，实现自身美术核心素养的培养。另外，在有效利用教材鉴赏教学内容的基础上，教师还应结合具体教学需求，通过优秀美术作品的引入，积极地拓展、丰富教材中的教学内容，使学生在对更多美术作品的鉴赏中，形成良好的审美感知素养和文化意识。

（二）通过绘画教学，奠定学生美术核心素养培养基础

绘画教学是小学美术教学中不可或缺的教学内容，是学生学习美术知识、美术技能的重要平台。学生只有通过绘画教学，掌握扎实的绘画技能、色彩运用技巧等基本功，才能进行有效的艺术表达。由此可见，在课程改革背景下，绘画教学的有效开展对于学生美术表现能力、创意实践素养等核心素养的培养至关重要。因此，这就需要教师紧密结合学生美术核心素养发展的需求，科学、合理地进行绘画教学内容的完善，以此夯实学生美术核心素养培养的基础。

如，在小学美术教学中，色彩是非常重要的一项教学内容，学生能通过色彩的巧妙运用，来有效地表达自己的情感。因此，在人美版四年级上册的绘画教学中，教师就可以将第二课“生活中的暖色”与第三课“生活中的冷色”进行整合教学，使学生在对冷色与暖色的比较中，认识到暖色的运用可以表达热情、粗犷的情感，冷色能给人以清爽清新的感觉，冷暖色调的合理运用，

不仅能形成强烈的视觉冲击，同时更能形象地展示创作者的思想与情绪。通过这些色彩知识的了解，学生会在今后的美术创作中，更好地进行色彩的运用，以此来提升自身的美术表现能力以及创意实践能力，实现自身美术核心素养的形成与发展。

二、通过活动设计，进行学生美术核心素养的培养

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”核心素养作为一种综合性的素质能力，其的形成不仅需要学生掌握广泛的美术知识，同时更需要学生在丰富的实践活动中，实现知识、技能的运用与内化。这就充分体现了教学活动在小学美术教学中的重要地位与教育功能。因此，在培养学生美术学科核心素养的过程中，教师就应紧密结合教学内容以及学生的身心发展特征，积极、有效地进行美术教学活动的组织与开展，使学生通过美术教学活动的参与，不仅能获得美术学习兴趣的激发，同时更能得到美术综合素质能力的锻炼，为美术核心素养的培养夯实基础。

如，在人美版四年级下册第七课“生命之源——水”的教学中，教师首先可以通过以“水”为题材美术作品的展示，进行教学活动的导入，使学生了解水资源在人类社会生活中的重要性。接着，教师就可以组织学生以小组的形式开展相关的社会实践调查活动，要求学生通过资料搜集、问卷调查以及访谈的方法，来了解我国的水资源储备情况、现实生活中的用水情况以及存在的浪费水的问题，并通过自己所学美术知识的运用，来设计、制作节约用水的小报或宣传海报等。在这一实践性教学活动的吸引下，学生纷纷表现出了积极的参与意识，不仅有效地完成了具体的活动任务，同时更在对小报、海报的设计与制作中，进行了自身美术知识的综合实践性运用，提升了自身的美术表现能力和创意实践能力。由此可见，在小学美术教学中，综合实践活动的组织与开展是促进学生美术核心素养形成与发展的重要途径，能使学生在具体教学活动的参与中，获得各项素质能力的有效锻炼与培养。

三、通过模式创新，进行学生美术核心素养的培养

在小学美术课堂教学中，教学模式是最为灵活的教学因素，丰富多彩的教学形式，能从更加全面的角度给予学生素质能力的指引，帮助学生实现综合、全面的发展。随着美术课程改革的深化，崭新教学理念的提出催生了大量新型的教学模式，为小学美术课堂教学的优化改革以及学生美术核心素养的培养，提供了有力的支

持。因此，在以学生美术核心素养培养为目标的小学美术教学中，教师就应积极地进行教学模式的多元化实施，通过崭新的路径实现学生美术核心素养的启蒙与培养。

如，在美术课程的深化发展过程中，项目式教学法作为一项自主、综合性的教学模式应运而生，在具体的实施过程中，教师会围绕一定的项目主题，设计相应的项目任务，使学生能在任务的驱动下，进行相关知识的自主学习以及实践性运用，直至实现项目任务的完成。由此可见，项目式教学法在培养学生美术学科核心素养的过程中，具有显著的优势。因此，在进行五年级上册第八课“提线纸偶”的教学中，教师就可以通过项目式教学法的实施，为学生布置“自主动手制作提线纸偶，编排纸偶戏”的学习任务。在这一学习任务的驱动下，学生不仅结合相关的教学内容和教学视频，学习了制作提线纸偶的方法，同时还还在与其他小组成员的合作中，进行了多个纸偶形象的制作以及相关情景剧的编排。而在任务成果展示环节中，教师就可以鼓励学生进行纸偶剧的表演，分享小组合作完成任务的经验与想法，使学生能从中获得美术创作思维的拓展。这样，在小学美术的项目式教学中，学生不仅在任务的完成中，更加全面、深刻地了解、学习到了提线纸这一传统工艺，感受到了传统文化的魅力，同时更在对传统工艺的实践运用中，进行了美术表现、创作能力的锻炼，以此实现了学生美术核心素养的全面培养。

四、通过资源整合，进行学生美术核心素养的培养

随着新课标的广泛推广，小学美术课程教学得到了进一步优化，美术学科核心素养的维度也变得更加丰富。但是不管是审美感知素养、艺术表达素养的培养，还是创意实践素养、文化理解素养的培养，都不会单纯地以有限教材内容为依托，而需要更加丰富、广泛教学资源作为重要的支撑。因此，为实现学生美术学科核心素养的有效培养，教师就应结合核心素养培养需求，积极地进行相关教学资源的搜集、筛选与整合，在进一步拓宽学生美术知识视野的同时，奠定学生美术核心素养形成、发展的基础。

如，在教学人美版四年级上册第19课“剪纸中的吉祥纹样”、第20课“剪纸中的阳刻和阴刻”的教学中，教师就可以通过大单元教学的形式，将这两课的教学内容进行整合，提炼出“中国传统工艺——剪纸”的教学主题，并围绕这一教学主题，搜集更多本土的特色化剪

纸教学资源,以此来对学生实施更为全面、良好的核心素养教育与引导。一方面,教师可以在课堂中向学生展示本土剪纸艺人创作的剪纸作品,使学生了解家乡剪纸艺术的发展历史;另一方面,教师还可以带领学生参观本地的剪纸博物馆、工作室等,在剪纸艺人的教授中,学习剪纸技艺,进行剪纸作品的创作。这样在丰富、广泛美术教学资源的整合中,使学生置身于一个立体、综合性的资源体系中,不仅完善了小学美术的教学内容,促进了学生美术知识体系的构建,同时更赋予了小学美术教学更加深刻的教育内涵,使学生从中获得了审美感知、艺术表现、创意实践以及文化理解等素养的形成,优化了学生美术核心素养培养的效果。

五、通过信息辅助,进行学生美术核心素养的培养

科学技术的进步推动了信息技术的广泛运用,信息技术与教育领域的深度融合也已经成为当前课程变革中最为重要的发展趋势,使教育信息化的程度越来越高。在这一崭新的教育形势下,为实现学生美术核心素养的有效培养,教师就应顺应时代发展趋势,通过借助新型教学技术,来更加有效地改变教学形式、更新教学方法,以信息技术的辅助来开拓更为崭新的核心素养培养路径,实现学生美术核心素养培养效率的提升。

如,在教学五年级下册第10课“自制小相框”一课时,教师为获得良好的教学效果,就尝试性地运用了信息化教学的方法。首先,教师在导入环节中,通过信息技术的运用,为学生创设图文并茂、生动形象的视听情境,使学生在对各种自制小相框作品的欣赏中,产生浓厚的学习欲望。然后,教师借助这一良好的教学契机,引入教学内容,通过自己制作教学视频的播放,来引导学生对自制小相框的方法进行自主性的学习。当学生掌握了相框制作方法,并通过自己创意的发挥,制作出各式各样小相框时,教师就可以鼓励学生将自己的作品以图片、视频的形式发布到学校的信息化展示平台中,并通过相关投票活动的组织,来对学生的作品进行更为客观的评价,以此评选出作为优秀的作品。由此可见,在这一小学美术信息化教学的过程中,信息技术显示出了独特的优势,不仅拓展了学生学习、评价的途径,同时也为学生提供了更加广阔的美术创作空间,有助于学生美术核心素养的有效培养。

综上所述,美术学科核心素养作为综合性的素质能力,包含着审美感知、艺术表达、创意实践以及文化理解等多个维度。在具体的小学美术教学中,为了实现学

生美术学科核心素养的全面发展,教师就应从课堂教学内容、教学活动、教学模式、教学资源、教学技术等多个方面出发,进行一系列的优化创新,使学生能在更加全面的教育引导下,获得各项素质能力的锻炼与提升,进而实现自身必备品格和关键性能力的形成。

参考文献

- [1] 郑丽蓉. 助力小学生创作绘本的探索——以“繁星聚绘”美术社团为例[J]. 东方娃娃·绘本与教育, 2022, (10): 38-39.
- [2] 杜维霞. 小学美术教学中学生情感能力的培养策略[J]. 当代家庭教育, 2022, (27): 201-204.
- [3] 尤小兰. 核心素养下小学美术生活化教学策略——以非遗的融入为例[J]. 亚太教育, 2022, (20): 62-65.
- [4] 王琳. 小学美术教学中核心素养的培养方式探究[J]. 好家长, 2022, (32): 29-30.
- [5] 岳靓, 李路鸽. 小学美术教育中的中国画教学方法研究[J]. 试题与研究, 2022, (27): 134-136.
- [6] 史楚娟. 理论与实践并重——试论如何开展小学美术高效课堂[J]. 小学生(中旬刊), 2022, (09): 100-102.
- [7] 周楠. 美术作品欣赏对小学生审美能力和人文素养的培养探讨[J]. 读写算, 2022, (25): 132-134.
- [8] 房晶晶. 小学美术教学中培养学生创新能力的方法[J]. 广西教育, 2022, (25): 91-93.
- [9] 李立静. 具身认知理念下培养小学生美术表现能力的有效策略探究[J]. 考试周刊, 2022, (35): 129-132.
- [10] 刘天娇. 传统文化在中小学美术教育中的作用研究[J]. 试题与研究, 2022, (23): 163-165.
- [11] 赵倩雅. 让创新精神和创造能力融入小学美术课堂[J]. 小学生(下旬刊), 2022, (06): 121-123.
- [12] 王学风. 核心素养视域下培养小学生美术创造力的重要性研究[J]. 教学管理与教育研究, 2022, 7(11): 99-101.

作者简介: 孙亚男, 出生年月: 1991.06.30, 性别: 女, 民族: 满, 籍贯: 吉林长春, 学历: 本科, 工作单位: 长春五十二中赫行实验学校, 职务: 教师, 职称: 一级。