

探析中小学音乐课堂中的趣味性教学

朱彤

宜春市沁园小学

摘要：现如今，在许多学校不管是教师还是家长，对孩子音乐教育的发展都十分关注。在中小学音乐教育中，教师在课堂中运用的教学方式对孩子音乐的培养有着重要的影响。但是目前在大部分中小学音乐课堂中存在着学生对上课内容感到枯燥，乏味。音乐课堂氛围沉闷，没有活力。学生对音乐学习没有兴趣，对音乐课不重视等问题。这些问题都与音乐课堂是否有趣味息息相关。为了改变这一现状，就要增加音乐课堂的趣味性。可以采取对分课堂的教学模式，这种模式十分有利于活跃音乐课堂氛围。在这种教学模式下，再结合音乐的律动教学和音乐小游戏，以及排一些简单的童话剧，结合这些方式方法有利于激发学生学习音乐的积极性，利于培养学生音乐的学习兴趣，从而让学生和教师共同来创造一个有趣的音乐课堂。

关键词：中小学音乐；趣味性；趣味性教学模式

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.12.039

一、研究的目的及意义

现如今，在中小学音乐教育中存在着一些问题，使得学生对音乐课不感兴趣，甚至有不重视的现象，导致音乐课堂变得死气沉沉，索然无味。一方面是一些较偏远农村地区的学校对音乐教育的不重视，导致在音乐课堂中课堂内容涉及的音乐知识少，自然而然地就降低了学生对音乐学习的兴趣。另一方面是按部就班的课堂模式使得音乐课堂变得枯燥。因此我认为音乐教师应该采用一种趣味性的教学模式，延长学生对音乐学习热度，调动学生的学习积极性。运用趣味性教学，有利于创设一个宽松的音乐课堂学习氛围，进而能提高学生对音乐课堂的兴趣。

二、趣味性概念

所谓趣味性教学是指把学生的心绪和情感趣味作为中心，以全面发展学生的心理素质和提高学生的学习趣味积极性为目的，以学生的每个人的心理特征为基本，在教师的启发引导下，让学生自主性地探究和发掘新的知识，足够让学生对课堂感到幸福的一种教学方法和学习方式。“趣”这一词是趣味性教学的最大特色。通俗的来讲，趣味性教学就是将“趣”放入到教师课堂中。

三、研究综述

（一）中小学音乐课堂的现状

曾经经历过在农村中小学的支教经历，在教学实践的过程中，发现大部分学生对音乐知识很浅，可能是比较落后的山村，教学设施也比较落后，在教学实践期间发现，不管是教师还是学生，都觉得音乐课是所谓的杂课，不是那么地重视。刚接手这个学校音乐课的那段时间，有时候会和学生们说说话，了解以前的音乐课是怎么样上的。学生们讲，她们的音乐课就是听歌。听了学生

的回答，我觉得自己如果上课像传统上课方式的话，学生会觉得音乐课好无聊，还不如像以前那样唱唱歌多轻松。所以我觉得既然是一位音乐教师就必须教会她们一些音乐的知识。而且必须用一种能吸引学生注意力并能激发学生兴趣的方式来上课，这就是趣味性教学的教学方式。将这趣味性教学运用于中小学音乐课堂中，对中小学学校的教师和学生来说都十分有利。

（二）采用趣味性教学的意义

目前，在大部分中小学学校对音乐教育的方向存在着一定的偏差，老师运用趣味性教学可以改善学生上课的状态，从而增强音乐课堂教学的趣味，增强学生的音乐学习兴趣，让学生能够在学习音乐的时候感觉是在玩乐一样，在这一过程中体会到学的乐趣。

四、研究内容

（一）趣味性教学的模式

1. 对分课堂教学

复旦大学教授张学新提出了对分课堂教学模式，他提出就是把课堂时间的一半用来老师的讲授知识，另一半的教学时间用来学生讨论式学习。这种教学模式就是将讲授式教学和讨论式教学结合在一起，这样就利于激起学生课堂学习参与的积极性，让音乐课堂变得热闹起来，也有利于让音乐课堂有趣起来。现如今已在城区小学工作四年专职音乐老师，我会将音乐课上的更加规范、活跃。

以小学音乐课堂《故乡的小路》唱歌课教学为例，老师要用课堂的前半段时间用来对这首歌的教学。首先音乐教师应先提前做好《故乡的小路》教学设计，其内容音乐教师可灵活设计许多学生易接受的教学内容，并且要考虑到在课堂讲授的过程中会出现的一些突发性

因素。例如音乐教师先向学生们提问对自己故乡最喜欢的一样事物来导入故乡的小路这首歌，在此过程中学生们会有各种不同的想法，所以教师应积极应对学生们奇思妙想的回答。接着教师使用多媒体播放故乡的小路这首歌，播放完后，提问学生们对这首歌的了解，学生自由发言后，教师随后加以补充，再介绍这首歌的创作背景，结合学生们讲的内容，教师加以整理。之后就紧接着引导学生进行这首歌的练习演唱。经过一系列的教学，有效的将课堂的前半部分时间讲授完。在音乐课堂中的后半部分时间，中小学音乐教师可以加入“学生”中成为其中的一员。积极引导和指导学生们一起协作，互相讨论学习。

一开始老师引导学生先进行自主学习的基础上讨论学习，例如在课堂的前半段时间学生已经基本了解故乡的小路的创作背景，音乐知识。接下来就让学生进行自主学唱歌曲。学生在自主学唱后再与同学们一起互相讨论心得。在这过程中教师应仔细观察学生们自主学唱的情况，如果学生遇到一些困难，老师就要上前给予她们指导，帮助学生一起解决困难。学习演唱完成后，学生对刚才学习的这段时间进行心得体会的交流。

在自主学习讨论后，应再留一小部分时间，进行学生与学生之间合作学习，教师在上课之前可以在每个班级先分为两个大组，在每个大组下再分为三个小组分别为器乐组（节奏组），唱歌组（音准组），表演组（舞蹈组）这几个小组，在最后展示的过程中三个小组可以相互交换角色。然后音乐教师可以给小组布置小任务，让学生们体会到合作精神，进行小型的舞台表演。组与组之间先进行讨论安排，各个小组之间互相练习，磨合。接着在大组内开始三小组配合表演练习，之后音乐教师让这两个大组展示自身学习成果。学生和教师一起作点评，最后选出作品最突出的，最受欢迎的小组，进行一些奖赏。在教学的最后去让学生了解故乡的小路这首歌曲所表达的情感，让学生体会到游子的思乡之情。告诉学生，长大后不论自己走到哪里，都不要忘了常回家乡看看。

由于课堂时间有限，音乐教师可以把合作小舞台表演安排在下堂课进行表演。这样学生们也会对音乐课的期待值大大的增加。

运用对分课堂教学模式会使得音乐课堂的氛围变得很欢乐，活泼，也十分有趣。这样音乐课有了本身的艺术趣味，变得“活”了起来。

2. 音乐律动教学

所谓音乐律动就是在音乐中有规律的动作。这种音乐律动是用我们的肢体动作去展现对音乐的表达，它有助于学生音乐学习能力的提高，有助于对音乐感知能力的提升，能够感受到音乐的魔力的所在。教师在音乐的教育上不应只是单纯的教唱歌，教师应该运用音乐律动，将音乐课堂用更多的教学内容来表现，结合“玩”的方式，让学生在趣味中学习音乐，这样学生不仅能学习到音乐节奏方面，还能学习到音乐表演方面，让学生的综合能力得到进步，让学生的音乐本能得到激发。

音乐律动，就是让学生用“动”来代替“静”的学习、在“娱乐”中学习。老师可以将很多有趣生动活泼的一些表现形式表达给学生，来让学生去体验音乐的韵味，这样也有助于学生音乐感知的进步和提升。所以老师在设计音乐律动小游戏的时候，一定要结合学生的兴趣和喜好，还有学生本身的性格特点，选择符合学生口味的小游戏。比如说对中高年级学生来说，他们已经会有一些害羞的情感，大都在音乐课上不敢去表现，所以老师要根据学生这些情况营造一种表演的气氛，还有适当的心理沟通，增加一些竞赛的氛围用来调动和激发学生参与的积极性还有参与的主动性。当然学生的年龄层都是不同的，可以考虑歌曲的曲风，风格编排一些小舞台表演，比如说故事性的小舞台，情境性的小舞台等，让学生去模仿，在模仿中提升音乐的感知能力和音乐的审美能力，从而提升了音乐课堂教学的趣味还有教学的效率。

音乐律动是在许多音乐教学法都会涉及，由此可见，音乐律动在音乐教学中十分重要。但音乐教师在教学中要注意的是要把身体律动和音乐本身的关系更好的结合起来，而不要只注重其中一个忽略了另一个。音乐律动可以带动学生和教师的情绪，师生之间更加融洽从而使得音乐情绪深入到音乐课堂教学中。

3. 童话剧延伸性教学

音乐课堂的时间只有短短的四十分钟，而且音乐教师讲授音乐也不只在于课堂的教学。许多文艺活动的开展也会让学生对音乐产生浓烈的兴趣，进而也会影响音乐课堂，让学生感受到音乐课堂也一定是充满趣味性的色彩。音乐课与其他学科相比，不会有所谓的课堂检测，单元检测。因此教师可以用一种十分有趣味的方式，排练童话剧来作为一种“检测”但是又不会有很强的“检测性”。但是由于学生学习的时间比较紧，学习的东西又比较多，所以一个学期可以排一场较为简短的童话剧。对于中小学的学生，他们还处于青少年阶段，

对童话肯定会有一些影响与期待，童话剧结合了唱，演等表现形式，也结合了文学，音乐，舞蹈形式，非常有利于学生综合素养的提高。单看童话剧十分的复杂，但是教师可以稍稍简化，简化的适合中小学学生的特点，由于童话剧需要时间来排练，音乐教师可以适当的作安排。

老师可以在音乐课堂内容中每一个单元教学完之后稍稍停下脚步，可以安排童话剧的开展，这样既利于学生对之前所学内容的思考，又可以有实践能力，如果一味的一种教学新内容可能会降低教学的趣味性，教师可以利用两堂课来进行童话剧的开展。学生也可以在课后思考如何将童话剧排练的更有韵味。这样就结合了理论与实践，促使音乐课不单单只是一门艺术课程。也是学生们在生活中的一种趣味爱好，平时生活中的“趣味小游戏”。

以三年级《绿野仙踪》展开的童话之旅为例，对于三年级的学生而言，他们已经有了自己的阅读能力，有了一定的基础。所以三年级可以选择《绿野仙踪》一题材，它表达的主题是追寻真实的自我。因为三年级的学生处于一个渐渐能有理解能力的阶段，选择这一主题对他们来说能理解一些情感，让孩子走向更好的自己。

教师可以根据学生的特点还有原故事和电影的基础来改编剧本，在每个单元结束后大概一个月开始老师和学生一起读剧本，学生利用课余时间也可读剧本，由此来拉开这一学期童话剧的序幕。以桃夭著的《小种子教室的童话之旅》为例^[4]，作者虽然是语文教师，但是我觉得可以借鉴和融入一些音乐元素，因为音乐和文学也是有一定的联系的。这部童话剧的意义在于告诉孩子在成长的过程中，如何发现自我，自我丰富，一步步走向更好的自己。以这本书里面的序幕篇章为例：序幕讲述了女主人公多萝西和她的爸爸妈妈住在大草原中部，她的爸爸妈妈都是农民，忙于生计，平常总会互相诉说生活琐事太多，不仅很忙碌，而且总有应付不了的事情，多萝西的小狗一种直狂叫着，多萝西问妈妈她的小狗为什么会这样。由于爸爸妈妈很忙，她妈妈不要让她自寻烦恼。然后她爸爸说，爸爸妈妈先去修羊栏，让多萝西去没有烦恼的地方待着，多萝西后来和她的小狗对话然后展开思考和想象。这时学生们齐唱《彩虹之上》这首歌与多萝西的想象相呼应：“在彩虹之上，有个很高的地方。有一块乐土，我曾在摇篮中听到过。在彩虹之上的某个地方，天空是蔚蓝的。只有你敢做的梦，都会实现”。最后龙卷风刮起了多萝西和她的爸爸妈妈躲到地

窖里等到一切归于平静，序幕结束。就是这种将演唱与表演相结合，让音乐的多种教育形式得到发展。

五、结论与建议

老师讲授音乐知识，学生听老师讲课，跟随着老师学习。这是很普遍适应于课堂教学的模式，但是在音乐教学中这种模式削弱了音乐课堂的活跃度，特别是对于高段年级的学生，思想比较跳跃，就会产生不想上音乐课，上课很无聊，上音乐课还不如写作业的想法。音乐课是生动的，应该要用特别的方式来教学。经过查阅和思考，觉得音乐课堂要采用比较有灵活性的教学模式。音乐课堂与其他课堂相比，有很大的不同。音乐是十分有活力的，因此在音乐课堂教学中教师可采用对分课堂的教学模式，这种模式虽然在有些学校也有采用，但是却是少数存在。对分课堂模式能合理安排时间，能让学生和老师一起互动，从而提高学生的学习积极性。如果只是改变一下教学模式还是不够的。所以在这种模式下再加入音乐律动教学，音乐律动非常有利于培养学生的节奏感和律动感，能激发学生对音乐的情感表达。再与一些音乐小游戏和排一些童话剧相结合，来激发学生的创造力和想象力。这样将多种音乐形式运用于音乐教学，可以让学生在兴趣中学习音乐，进而增加了音乐课堂的趣味性。

要不断的吸收利于学生的不同方式的教学，也要紧跟时代地不断地提高自身的音乐素养。老师在课堂中要带领着学生，和学生们一起互动学习，积极引导学生对的音乐学习，让学生对音乐课更加地喜欢，一起把音乐课堂氛围一起带动起来，更好的体现老师在音乐课堂中的趣味性教学。

参考文献

- [1] 梁雅儒. 对分课堂教学模式在中小学音乐课堂中的运用研究[J]. 课程教育研究, 2018(45): 217-218.
- [2] 张学新. 对分课堂: 大学课堂教学改革的新探索[J]. 复旦教育论坛, 2014, 12(05): 5-10.
- [3] 刘爱红. “趣味性”在小学音乐教学中的运用探究[J]. 中国校外教育, 2018(29): 12+18.
- [4] 王玉娥, 刘逐峰. 小学音乐教学存在的问题及对策浅析[J]. 中国校外教育, 2017(13): 157+159.
- [5] 王凯光. 对改进中学音乐课教学内容和方法的思考[J]. 江西教育学院学报, 2011, 32(01): 160.
- [6] 冯曼芬. 音乐律动在小学音乐课堂中的重要性研究[J]. 北方音乐. 2018.