

核心素养导向的小学语文儿童诗阅读教学研究

陈娜

中宁县大战场镇马莲梁完全小学

摘要：现阶段，随着素质教育改革不断深入，小学语文作为本阶段课程体系中的基础科目，对学生语言、文字认知和应用素质以及基础性社会情怀的有效生成具有非常重要的作用。那么在低年级语文学科教学中，小学语文教师需要重视语文学科核心素养的培养对于提升学生学习成长的重要性，应紧跟时代发展，不断创新教学模式，着力学生的全面发展。本文以儿童诗教学为对象，根据当代学生心理、性格特点，捕捉低年级学生特征，设计出最适合班级学生学习成长的儿童诗教学课堂，实现提升学生语文知识学习能力的预期教学效益。

关键词：核心素养；小学语文；儿童诗阅读

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.12.053

当前，新课标的颁布，给教学提供了明确的教学导向。结合新课标核心素养培养的导向，小学语文教师应对儿童诗阅读方式进行革新、优化，应贴合小学生的实际学情，合理采用教学方式方法，兼顾学生的成长需要。只有这样，才能让学生从阅读中建构与运用语言、训练与发展思维、理解与传承文化、发展与提升审美等。基于此，依据教学经验总结，本文重点探讨小学语文儿童诗阅读教学方法，旨在提升小学生的语文核心素养。

一、核心素养导向的小学语文儿童诗阅读教学意义

从目前小学语文教材编排的角度来讲，丰富学习素材的类型，为学生呈现出不同的文本体系，有助于拓展语文世界观，引导学生从丰富的文学体裁视角进行文字鉴赏和分析。儿童诗作为小学语文教学中的重要组成部分，其内容丰富、语言简洁、朗朗上口、情节多样，有助于提升学生的学习兴趣，同时建立在核心素养培育的角度来看，儿童诗阅读也有助于强化学生的想象力和创造力，尤其学生可以通过简单的文字进行场景的联想，这可以为学生创造力、想象力、思维提升、文字鉴赏能力提升奠定良好基础。因此正确看待儿童诗的教育价值，并且合理提升儿童诗教学的科学性和合理性，有助于培养学生的核心素养。

二、小学语文儿童诗阅读教学存在的现实问题

（一）教学方式较为传统

在儿童诗阅读教学中，教师往往是根据书本上的理论知识进行讲解和示范，而学生则通过死记硬背、机械训练等方法，来学习理解诗词、文本背后所蕴含的含义以及文学艺术价值。导致学生兴趣匮乏，无法激发内在动机，教学预期欠缺。由此，教师应将传统课堂与创新

课堂相结合来实现预期教学目标，实现小学生阅读能力培养形式最优化。

（二）只注重背诵

教师在讲授小学语文中的古诗词、优美词句时，只注重强调让学生进行背诵，而忽视了学生的理解能力和创新精神。儿童诗阅读教学是小学语文课程中重要内容之一，新课标背景下对小学生创造性学习等方面提出了更高要求，但是在实际课堂上却存在着很多问题：如教师没有重视培养学生自主探究意识、缺乏有效的指导方法、传统式教育观念影响较深等等，这些现实问题导致小学语文儿童诗阅读教学的开展效果不佳，甚至出现停滞不前的情况，严重制约了语文素质教育的发展和学生核心素养的提升。因此，教师应注重培养学生自主学习意识、创新精神和实践能力，使学生在阅读学习过程中体验创造的乐趣，进而促进其综合素质和能力提升。

（三）忽视儿童年龄特点

儿童文学的辞藻、结构、故事情节往往都以满足儿童自身的思考和认知为主要依据，但是在当前一部分语文课堂中，儿童诗的解读往往超过了学生的年龄和思维认知，部分教师会从成人的眼光去看待儿童诗中的情节和设定，导致儿童诗丧失了独属于儿童天真纯洁的本质。久而久之，儿童对于儿童诗的理解也逐渐丧失了童趣，不仅会阻碍学生文学鉴赏力的提升，也会对学生的人生观和世界观造成不良影响。

三、核心素养导向的小学语文儿童诗阅读教学策略

科学合理的儿童诗教学，能够让学生通过文字去解读自己未曾领略的场景，也可以与作者形成情感上的共鸣。结合目前语文教材中的儿童诗类型和方向来看，大

部分围绕着学生的所见所感展开，又极具童趣、想象力和创新力，针对这样的儿童诗，需要打造与其他文本教学不同的教学手法。结合当前的经验总结以及典型案例分析，可以从以下几个层面进行儿童诗阅读教学，兼顾学生核心素养培养的需求，构建灵活多样、天真童趣的课堂。

（一）兼顾诗韵解读，强化学生的语言直觉

儿童诗和古诗词虽然在风格以及用词方面有一定差异，但是儿童诗也具备自身的韵律，这是学生在阅读儿童诗时需要认识到的重点，正如儿童文学家圣野曾经指出“诗和音乐常常是一起诞生的，二者是一对孪生姐妹”。那么在儿童诗阅读的过程中，可以额外引入音乐这一要素，让学生去感受儿童诗的音韵、诗韵，这也有助于培养小学生的文字感知能力以及语言直觉。例如在带领学生去阅读《小小的船》这首儿童诗的过程中，由于句式较短，且每一句都有相同的韵脚“an”，可以直接让学生利用笔或手敲击桌面，跟随着鼓点进行阅读。这样能够体会儿童诗的节奏，同时也可以从中感受到抑扬顿挫的情感表现，又比如在带领学生去朗读《听听，秋的声音》过程中，当学生熟悉了诗歌的文字、重点知识之后，可以直接引入音频，让学生伴随着秋风、秋雨、落叶的声音进行朗读。

这样的方式能够让儿童诗阅读有更强的沉浸感和体验感，还原文字中所描绘的场景，让学生能够透过文字文本去额外感受其中的韵味，这也可以在课堂上增加一处新的儿童观察世界的视角，有助于辅助学生审美感知、语言直觉提升的需求。

（二）通过情境创设，带领学生完成审美体验

“诗画一体”是中国自古以来的说法，要做到诗中有画，画中有诗，才可以让读者从诗词中领略作者想要描述的情感，也可以感受到作者的精神。儿童诗也应如此，让学生能够透过儿童诗去感知形象、场景，将语言进行形象的具象化，能够获得独特的审美体验，也可以反向促进学生审美感知能力的提升。

这就需要在课堂上为学生创设多元化的感知情境，尤其对于小学生来讲，意境以及意象的存在往往是抽象性的，大部分学生很难注意到儿童诗中作者所使用的意象，以及描绘的意境，那么可以通过可视化的方式，将这些学生认知之外的抽象性的内容，转换成具象化的场景。这种方式和儿童诗的韵味解读有着本质上的区别，

情境的创设可以为幼儿营造联想、互动的场景，而韵味和韵律上的学习可以让学生爱上朗朗上口的阅读体验。因此情境的创设更倾向于从学生视听感官的层面出发。可以关注儿童诗中的颜色、形态、声音，也可以关注人物的动作、外貌、形象，通过视频或者教学道具，将这些内容呈现出来，比如，情景可以是《绿》中生机盎然的草地、是河边绿色的垂柳、是清晨的天空映在湖面上的青色。

从捕捉感官形象的层面入手，帮助孩子们进一步解读儿童诗中被忽略的美，增强鉴赏深度，强化鉴赏质量，让学生每次读完儿童诗，头脑中自然可以形成完整的景象，通过形象意义的融合性，理解超越单一的文字解读，提升儿童诗教学的质量。

（三）实现情感引导，强化文本共情

小学生在阅读儿童诗时，由于自身的思维情感还未能完全发育成熟，很难和作者之间实现共情，这也导致一部分儿童诗中所渗透的思想情感无法被学生捕捉，这种情感可以是简单的友情，也可以是经过升华之后的敬畏、崇拜、思念等情感，为了提升学生对于儿童诗的情感认知能力以及解读能力，可以通过以下几种方式完成情感解读。

首先，通过直接式的抒情方法能够迎合儿童的思维，让孩子的思维寄托在生动、有趣且新鲜的事物中。例如在带领学生去分析《比尾巴》中的情感时，学生的兴趣点会被儿童诗中的尾巴“长短”这一客观现象所吸引，但是“长短”又可以与现实生活中的部分事物形成对应关系，比如始终使用“一把伞”进行形象比拟，那么在现实生活中，便可以使用学生耳熟能详的学习工具、生活工具进行比对。这些思维跳跃以及联想能够让情感转移到现实生活中，提升儿童诗阅读的趣味性。

其次，便是通过意象化抒情的方式，让学生进行感知和体验，潜移默化地注入学生的情感，实现共情，例如从体裁和内容上来看，《植物妈妈有办法》属于长篇的儿童诗，更类似于常规的阅读文本，由于内容较为丰富，学生在阅读的过程中很容易被复杂的信息分散注意力，那么便可以在阅读的过程中选择其中的意象，内容进行解读。例如，动词的使用往往能体现出主体的情绪，让学生去分析“蹦着跳着”“乘风出发”“去田野、山洼”这些动作发出时，主人公的情感，然后进行模仿性阅读。学生可以带着相关的头饰进行角色扮演，

一边阅读儿童诗，一边进行互动，由此能够在实践的过程中体会到主人公的情感，也可以进一步感知儿童诗所描述出的欢快、热闹的景象。

这种伴随着众多意象、场景以及直接的抒情方式，能够让学生透过文本进行而同时潜在思维以及精神的解读，提升阅读效率的同时，有助于强化学生的文本解读能力以及创新能力，还可以兼顾想象力，创造更多的想象空间，完成情感上的互动。除此之外，该种方式也可以转变传统儿童诗教学过程中只注重背诵的错误模式，让儿童学习有着更加多元化的方式，也能够提升学生的学习积极性。

（四）以多元化任务驱动强化学生的学习能力

儿童诗具备较强的趣味性和灵活性，因此作为大部分的小学生来讲，因此绝大部分的小学生更喜欢儿童诗阅读教学课堂，那么借助学生的兴趣和爱好，在学习的过程中合理应用多元化的问题导入，有助于实现寓教于乐，更能够强化学生的综合能力。

例如在严格解读新课标的基础上，可以通过任务引导的方式带领学生去感知儿童诗中潜在的教学重点和细节，例如通过自由朗读诗文，不仅要读准字音，读通句子，读顺句式，还需要掌握其中的语言逻辑规律，了解语言节奏。这是潜移默化地达成语言直觉提升目标的重要手段，同时也可以感受中华文字的博大精深，树立文化自信。还可以通过项目化的问题，引领学生进行创意表达，比如让学生在阅读儿童诗之后，结合自己的感想，仿照文中的句子进行仿写，完成课堂讨论。这种问题引导的方式，能够让学生在学习的过程中进行审美解读、大胆创造，实现创造表达能力的提升，同时也是强化学生思维能力的重要手段。

需要注意的是，在设置多元化驱动任务的过程中，必须以学生自身的认知水平以及学习能力作为标准，一方面，尊重儿童化的审美空间。席勒认为，“审美趣味和美的教育的目的在于培养我们的感性能力和精神能力整体达到和谐”。在儿童诗阅读教学中，教师要善于理解、尊重儿童自由且稚嫩的审美视角，给予儿童精神休憩与生命欢畅的空间。另一方面，要引导儿童走向多元精神对话。这其中既可以尝试性打造分层驱动任务，在全面了解学生学习状态的同时，按照认知水平、学习能力、学习积极性、创造力等多项指标划分成不同的小组，要避免划分指标固化、僵化，而是要具备灵活性，

比如学习成绩较差但是具有创造力的学生，也可以提供新奇的想法，部分学习成绩较好，但是思维灵活性不强的学生往往会陷入传统的背诵、理论学习误区。在取长补短的基础上，进行合理的任务分化、小组搭配，不仅能够让学生在适合自己的条件和氛围下快乐学习，更能够强化学生的综合素养，实现寓教于乐。

四、结语

综上所述，在核心素养的引导下，小学语文儿童诗阅读教学成为教师关注的重点内容，不仅要兼顾学生语言建构与应用能力的培养，还需要通过多元化的引导方式、具有趣味性的体验活动、情感分析以及审美鉴赏等方式，了解儿童诗的内涵和韵味，利用多元化的实践进行课堂创新，增强儿童学习的灵活性、互动性和趣味性，可以潜移默化地培养学生的审美能力、创新能力以及文化素养。

参考文献

- [1] 卢锡钹. 基于核心素养导向的小学语文阅读教学策略研究[J]. 中学生作文指导, 2021, 000(019): P.1-1.
- [2] 张招娣. 遨游童诗海洋放飞童年诗情——核心素养语境下的儿童诗教学视域探究[J]. 语文世界: 教师之窗, 2017(7): 2.
- [3] 刘莹梅. 新课标视域下小学语文儿童诗教学策略研究[J]. 基础教育论坛, 2022(29): 46-47.
- [4] 周娟. 小学儿童诗创作教学模式的建构与实施策略探究[J]. 基础教育研究, 2019(19): 2.
- [5] 张澍濡. 言语非天成, 情意须打磨——童诗写作教学中的语文核心素养培养[J]. 新作文: 小学作文创新教学, 2018(7): 3.
- [6] 廖艳燕. 让童心奏响诗意的琴弦——小学语文儿童诗创作教学刍议[J]. 当代家庭教育, 2018(2): 2.
- [7] 顾琴. 基于语文核心素养的古诗教学基本策略——以《元日》教学为例[J]. 语文教学通讯: 小学(C), 2019(1): 3.
- [8] 乔媛媛. 荡漾诗海 飞扬诗情——小学低段儿童诗欣赏与创作的策略研究[J]. 小学生作文辅导(下旬), 2020.
- [9] 王爱玲. 基于核心素养发展的小学语文“诗立方”课程设计与实践[J]. 阅读, 2022(95): 4-7.