

# 信息技术时代下小学美术课堂教学的创新研究

朱可桢

江西省宜春市樟树市洲上乡中心小学

**摘要：**美术作为小学教育的重要组成部分，对于培养学生的审美能力、创新精神和创造力具有重要意义。在信息技术时代，小学美术课堂教学应充分利用信息技术的优势，打破传统教学的束缚，实现教学手段的创新与升级。通过信息技术与美术教学的深度融合，可以丰富教学内容，激发学生的学习兴趣，提高教学效果，从而培养出更多具有创新精神和创造能力的优秀学生。

**关键词：**信息技术时代；小学美术；课堂教学；创新

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2023.12.154

## 引言

随着信息技术的飞速发展，教育领域也在不断探索如何将科技元素融入课堂教学中。小学美术课堂作为培养学生审美能力和创造力的重要环境之一，同样需要与时俱进，适应信息化时代的教学需求。本研究旨在探讨信息技术时代下小学美术课堂教学的创新方法和策略，以提高教学效果，激发学生学习兴趣。

### 一、信息技术在小学美术教学中的优势分析

#### （一）丰富了教学资源，拓宽了学生的视野

在信息技术时代，网络资源的丰富性为小学美术教学提供了无尽的可能。传统的美术教学方式受限于教材和实物展示，教学资源相对有限，而信息技术的运用则彻底打破了这一局限。通过网络平台，教师可以轻松获取到海量的美术教学资源，包括各类经典画作、艺术家传记、艺术流派介绍等。这些资源不仅丰富了教学内容，也为学生提供了更加广阔的视野，使他们能够更全面地了解美术的多样性和魅力。此外，信息技术还能够实现教学资源的共享和互动。教师可以通过网络平台将教学资源分享给学生，学生也可以利用信息技术手段进行自主学习和探究。这种互动式的教学方式不仅能够激发学生的学习兴趣，也能够培养他们的自主学习能力和创新精神。

#### （二）创新了教学手段，提高了教学效果

信息技术在小学美术教学中的应用，使得教学手段得以创新，从而提高了教学效果。传统的美术教学方式往往侧重于教师的讲解和示范，学生被动接受，而信息技术的运用则使得教学方式更加多样化和生动化。例如，教师可以利用多媒体手段将美术作品以图片、视频等形式展示给学生，使学生能够更加直观地感受作品的艺术魅力。同时，教师还可以利用信息技术手段设计互动性的教学环节，如在线绘画比赛、作品展示与点评等，让学生在参与中体验到美术创作的乐趣和成就感。这种创新的教学方式不仅能够激发学生的学习兴趣和创新精神，也能够提高他们的学习效果和创作能力。

性，也能够提高他们的学习效果和创作能力。学生在信息技术的辅助下，能够更加深入地了解美术知识，掌握绘画技巧，从而创作出更加优秀的作品。

#### （三）优化了教学过程，提升了学生的学习体验

信息技术在小学美术教学中的运用，还能够优化教学过程，提升学生的学习体验。传统的美术教学过程往往较为繁琐和枯燥，而信息技术的运用则能够使得教学过程更加简洁、高效和有趣。教师可以通过网络平台进行在线授课、布置作业和批改作品等，省去了传统教学中繁琐的纸质作业和面对面授课的环节，使得教学过程更加便捷和高效。此外，通过信息技术手段，学生可以更加便捷地获取学习资源和信息，也可以更加自由地表达自己的创意和想法。同时，信息技术还能够为学生提供更加丰富多样的学习方式和互动形式，使得学习过程更加有趣和生动。

### 二、目前小学美术课堂教学存在的问题

#### （一）教学内容单一，缺乏创新性和趣味性

在小学美术课堂教学中，教学内容单一是一个显著的问题。许多教师过分依赖教材和教案，缺乏对美术作品的深入解读和对创作过程的引导。课堂上，教师往往只是简单地传授绘画技巧，而忽略了对艺术内涵和审美价值的探讨。这样的教学内容缺乏创新性和趣味性，难以激发学生的学习兴趣 and 积极性。此外，教学内容的单一性也限制了学生的视野和想象力。学生只能接触到有限的美术作品和创作方法，无法领略到美术的多样性和丰富性。他们往往只是机械地模仿教师的示范作品，缺乏独立思考和创新能力。这种单一的教学内容不仅影响了学生的学习效果，也制约了他们的艺术素养和创造力的培养。

#### （二）教学方法陈旧，缺乏互动性和实践性

教学方法的陈旧是小学美术课堂教学中另一个亟待解决的问题。许多教师仍然采用传统的讲授式教学，缺乏互动性和实践性。课堂上，教师往往只是站在讲台上

讲解知识，而学生则被动地听讲。这种单向的教学方式使得课堂氛围沉闷，学生参与度低。此外，一些教师缺乏对学生个体差异的关注，无法针对不同学生的特点进行差异化教学。他们往往采用一刀切的教学方式，无法满足不同学生的学习需求。这样的教学方法不仅无法激发学生的学习兴趣，也无法提高他们的学习效果。同时，课堂实践活动的缺乏也是一个不容忽视的问题。学生缺乏将所学知识运用到实际创作中的机会，无法真正体验到美术创作的乐趣。这种缺乏实践的教学方法不仅限制了学生的动手能力，也影响了他们对美术创作的理解和感悟。

### （三）教学资源匮乏，无法满足教学需求

教学资源匮乏是当前小学美术课堂教学中一个普遍存在的问题。一些学校对美术教育的投入不足，导致美术教室的设施和设备不够完善。例如，缺乏专业的绘画工具、模型等教学器材，使得学生在进行美术创作时受到限制。同时，美术教材也可能陈旧过时，无法与时俱进地反映当代美术的发展动态和趋势。此外，一些学校缺乏专业的美术教师团队，这也是教学资源匮乏的一个重要表现。美术教师的专业素养和教学能力直接影响到学生的学习效果。然而，在一些学校中，美术教师可能缺乏专业的培训和学习机会，导致他们的教学水平和能力参差不齐。这不仅影响了教学质量，也制约了学生艺术素养的提升。

## 三、信息技术时代下小学美术课堂教学的创新研究

### （一）引入数字化学习工具

在信息时代下，数字化学习工具已成为小学美术课堂教学不可或缺的一部分。通过利用绘画软件、在线视频等数字化工具，教师可以为学生创造更加直观、生动的学习体验。例如，使用绘画软件可以让学生自由地尝试各种绘画技巧和效果，提高绘画技能；在线视频则可以为学生展示世界各地的艺术作品和文化，拓展他们的艺术视野。数字化学习工具的引入不仅丰富了教学内容，还激发了学生的学习兴趣。学生可以通过这些工具在课外时间进行自主学习，探索自己感兴趣的领域，进一步提升美术素养。同时，数字化学习工具也便于教师进行个性化指导，根据学生的需求和能力提供有针对性的教学资源。

### （二）开展跨学科合作项目

跨学科合作项目在小学美术教学中的实施，不仅打破了学科之间的壁垒，还促进了学生综合素养的全面提升。它使得美术不再是一门孤立的学科，而是与语文、科学、数学等其他学科紧密相连，共同构成学生知识体系的有机部分。在跨学科合作项目中，美术与语文的结

合可以激发学生的想象力和表达能力。例如，在学习古诗时，教师可以引导学生根据诗意创作绘画作品，将文字转化为图像，深入理解诗歌的意境。这样的教学方式不仅能帮助学生更好地记忆和理解古诗，还能培养他们的美术创作能力。美术与科学的结合则可以帮助学生更好地观察和理解自然世界。教师可以引导学生利用美术手段记录和展示他们在科学课上学到的知识，如绘制植物的生长过程、制作动物的立体模型等。这样的跨学科合作不仅让学生更直观地理解科学知识，还培养了他们的观察能力和实践能力。此外，美术与数学的结合也是一个值得探索的领域。数学中的几何图形、比例关系等都可以成为美术创作的素材和灵感来源。通过跨学科合作，学生可以将数学知识应用到美术创作中，既巩固了数学知识，又拓展了美术创作的思路。

### （三）提倡个性化学习

在信息时代的小学美术课堂教学中，提倡个性化学习是至关重要的。每个学生都是独一无二的个体，他们拥有不同的兴趣、特长和思维方式。因此，在美术教学中，教师应该尊重学生的个性差异，鼓励他们根据自己的兴趣和特长进行创作，发挥想象力和创造力。为了实现个性化学习，教师可以采取多种教学策略。首先，教师可以设置多样化的课题和任务，让学生根据自己的兴趣选择。例如，有的学生对风景画感兴趣，有的则更喜欢人物肖像或抽象艺术。通过提供不同的选择，教师可以满足学生的个性化需求，激发他们的创作热情。其次，教师可以根据学生的实际情况进行差异化教学。对于基础较弱的学生，教师可以提供更多的指导和帮助，帮助他们逐步掌握基本的绘画技巧；对于已经具备一定基础的学生，教师可以鼓励他们尝试更复杂的作品，挑战自己的极限。此外，教师还可以利用数字化学习工具支持个性化学习。例如，使用绘画软件可以让学生根据自己的喜好调整画笔的粗细、颜色等参数，创作出更符合自己风格的作品；在线视频则可以为学生提供个性化的学习资源，让他们根据自己的进度和需求进行学习。

### （四）引入新型评估方式

在信息时代下，小学美术课堂教学需要引入新型评估方式，以更全面地了解学生的学习情况和成长轨迹。传统的考试评价方式往往只关注学生的绘画技巧和成果，而忽略了学生在创作过程中的思考、创新和合作能力。因此，我们需要探索更加多元化的评估方式，以更准确地反映学生的综合素养。通过展示学生的作品，教师可以观察他们的创作思路、技巧运用和表现能力。同时，作品展示也可以为学生提供一个展示自己才华的平台，激发他们的创作热情。在作品展示的过程中，教师

可以邀请其他同学、家长或校外专家进行点评,以获取更全面的反馈和建议。另外,在创作完成后,教师可以要求学生对自己的作品进行口头介绍,阐述创作思路、灵感来源和所遇到的问题等。通过口头介绍,教师可以了解学生在创作过程中的思考和探索过程,评估他们的综合素质。

### (五) 整合实践与理论

在小学美术课堂教学中,整合实践与理论是提升教学质量的关键策略。实践是艺术创作的基础,而理论则为学生提供了深入理解和指导。只有将这两者有机结合,学生才能真正掌握美术技能,提升艺术素养。实践性教学可以让学生通过亲自动手的方式体验艺术创作的过程。在美术课堂上,教师可以设计各种实践活动,如绘画、手工制作、雕塑等,让学生亲身参与其中。通过实践操作,学生可以更加直观地感受艺术的魅力,提高动手能力和创作技巧。然而,仅有实践是不够的,还需要理论的支撑。理论知识可以帮助学生理解艺术的规律和原理,为他们的创作提供指导。因此,在美术课堂上,教师应该结合实践内容,向学生传授相关的美术理论知识。这些知识可以包括色彩搭配、构图技巧、艺术流派等方面的内容,帮助学生建立起完整的艺术知识体系。整合实践与理论的过程中,教师需要注意两者的平衡。既要确保学生有足够的实践机会,又要保证理论知识的及时传授。同时,教师还应该注重引导学生将理论知识应用到实践中去,帮助他们形成正确的创作思路和风格。

### (六) 培养艺术品鉴能力

在小学美术课堂教学中,培养艺术品鉴能力是一项至关重要的任务。艺术品鉴能力不仅有助于学生更好地欣赏和理解艺术作品,还能提升他们的审美素养和综合素质。要培养学生的艺术品鉴能力,首先需要引导他们学会欣赏艺术作品。教师可以通过展示名家作品、介绍艺术流派和风格等方式,让学生接触并了解不同类型的艺术作品。在欣赏过程中,教师可以引导学生观察作品的构图、色彩、线条等要素,分析作品所表达的主题和情感,帮助他们理解作品的内涵和价值。除了欣赏艺术作品,教师还应该引导学生学会评价作品。评价作品需要具备一定的艺术理论知识和审美标准。教师可以通过组织小组讨论、开展作品评价活动等方式,让学生尝试对作品进行客观、全面的评价。在评价过程中,教师可以指导学生关注作品的创新性、技巧性、表现力等方面,帮助他们形成自己的审美观点和标准。此外,教师还可以鼓励学生参与艺术展览和美术比赛等活动,让他

们在实践中锻炼自己的艺术品鉴能力。

### (七) 注重文化传承与创新

在小学美术课堂教学中,注重文化传承与创新是相辅相成、不可或缺的两个方面。传统文化是艺术的根基,而创新则是艺术发展的不竭动力。我国拥有五千年的灿烂文化,其中包括丰富多彩的绘画、雕塑、建筑等艺术形式。这些传统艺术不仅是民族文化的瑰宝,更是培养学生审美情趣和创造力的重要资源。通过引导学生学习中国传统绘画的笔墨技法、构图原理,以及欣赏古代名家的经典作品,可以让学生深入了解中华文化的博大精深,增强民族自豪感和文化自信。然而,仅仅传承传统文化是不够的。随着时代的发展,艺术也在不断创新和演变。在小学美术教学中,我们应该鼓励学生敢于尝试新的创作风格和手法,表达个性化的艺术观点。可以引导学生关注现代艺术的发展趋势,学习新的艺术材料和技法,培养他们的创新思维和实践能力。将文化传承与创新相结合,不仅可以让学生在传统与现代之间找到平衡,更能激发他们的创作灵感和热情。

### 结束语

信息技术时代为小学美术教学带来了前所未有的机遇与挑战。通过本研究的探讨与实践,我们相信可以找到更多适合当下需求的创新方法,让小学美术课堂教学更加生动有趣,同时为学生的综合素质提升提供更好的支持和保障。让我们共同努力,推动小学美术课堂教学在信息技术时代持续发展,为培养更多有创造力和想象力的未来人才贡献力量。

### 参考文献

- [1]许慧.小学美术课堂教学中信息技术的有效运用[J].新课程导学,2020,(S2):60-61.
- [2]马霞.巧用信息技术,构建小学美术趣味课堂的实践思考[J].家长,2020,(35):151+157.
- [3]罗道明.互联网视域下小学美术课堂教学模式探析[J].考试周刊,2020,(97):149-150.
- [4]赵希,王世玲.信息技术环境下小学美术核心素养培养的课堂教学模式研究[J].中国多媒体与网络教学学报(下旬刊),2020,(10):122-123.
- [5]郑明娜.谈信息技术与小学美术课堂教学深度融合的几点思考[J].当代家庭教育,2020,(30):21-22.
- [6]李佳佳.现代信息技术促进小学美术教学的案例研究[J].智力,2020,(26):47-48.
- [7]郭子君.运用信息技术优化小学美术课堂教学[J].考试与评价,2020,(08):59.