

“课程游戏化”背景下幼儿园音乐集体教学活动的设计与实施

宦淑蓓

江苏省苏州科技城西渚实验幼儿园

摘要：自2014年江苏省“课程游戏化”项目推进以来，教师的理念不断更新，越来越多的幼教工作者认识到了游戏的重要性，“游戏”逐渐成为主角，而集体教学活动却渐渐“退出了”我们的视野。把握游戏与幼儿园课程的关系并实现游戏与幼儿园课程的有效融合已成为学前教育领域的重要课题之一。

关键词：课程游戏化；幼儿园；音乐集体教学活动

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.01.052

一、“课程游戏化”背景下音乐集体教学活动的困境

（一）重游戏轻教学，“课程游戏化”精神的片面误解

“课程游戏化”项目推进以来，幼教工作者曾数次陷入迷茫，甚至部分园所一度走进“回避集体教学”的误区，在“课程游戏化”第二步支架的引领下，“集体教学活动”再次“回归”我们的视野，但“重游戏、轻教学”的现象依然存在，尤其是在音乐领域中。根据对A园的调查显示，音乐集体教学活动的频次在2-3周左右一次，而音乐游戏则渗透在每日活动中，从频次上看，音乐游戏占据“绝对优势”，这从一定程度上反映出教师对音乐集体教学活动的“轻视”。通过观察和访谈，笔者发现A园教师每日用于备课和反思的时间集中在5-10分钟，其中音乐集体教学活动备课时间有时会提升至10-15分钟。

教师a说：“音乐活动有时候要弹琴、唱歌、律动，需要提前学会、准备好，所以会花费更多时间。”通过对教师a的访谈不难看出，音乐活动专业性相对较强，需要花费更多时间准备，而10-15分钟显然是不够的，这本质上反映出了教师对“课程游戏化”精神的片面误解，不够重视音乐集体教学活动。对音乐集体教学活动的“敷衍”，就是对幼儿经验的忽视，更是学前教育质量提升的拦路虎。

（二）重展示轻日常，“功利心”驱使下音乐集体教学活动的“乱象”

在近几年的音乐集体教学活动中，笔者发现一种“乱象”，即重展示、轻日常，音乐展示活动和日常音乐集体教学活动存在断层的现象。在音乐展示活动中，活动流程顺畅、目标达成度高、教师提问有效性高、师幼互动良好；在日常音乐集体教学活动中，活动流程基

本顺畅，教师对目标的把握有待加强，部分教师的提问以及对幼儿的回应还需斟酌。两种活动状态的断层，体现了“功利心”驱使下教师的“区别对待”。音乐公开展示活动经过几轮精心打磨，呈现出最佳水平是无可厚非的，也体现出教师及其团队背后付出的努力，但日常的音乐集体教学活动更是幼儿经验生长的有力抓手，不容忽视。不可否认，教师需要有拼搏的“野心”，但更要守好教育的初心。

（三）重“套路”轻内容，“模式化”音乐教学带来的“怪圈”

观看音乐展示活动不难发现，律动活动的“出镜率”很高。究其根本，是因为律动活动存在一定的“模式”，而这一“模式”又符合“课程游戏化”精神。以《智斗大野狼》音乐活动为例，活动以《三只小猪盖房子》为引子，将大野狼肚子饿的情境贯穿始终，幼儿跟随x x xx x的节奏和情境不断丰富动作，最终战胜大野狼，感受成功的喜悦。这些音乐律动活动往往是通过创设一个幼儿感兴趣的情境开始，将情境贯穿始终，再跟随音乐节奏和段落的变化设计动作，最终达成活动目标。当越来越多的幼教工作者将这一模式运用到音乐集体教学活动中后，它逐渐成了一种“套路”，一些对音乐集体活动钻研不深的教师，也能够通过套用“套路”顺利开展活动。正如傅英老师说的“本区域课程内容仍有‘拼盘堆砌’‘拿来主义’现象。”音乐集体教学活动也存在“拿来主义”的现象。南京师范大学许卓娅老师的音乐活动深受大家喜爱，引发了幼教工作者的广泛学习，她说“奥尔夫学习的进阶大阶梯是‘模仿——理解——应用/创造——分析’。”而教师们在运用时却往往处于模仿阶段，没有进一步的理解、创造和分析。简单的“拿来主义”只得其“形”，不得其“神”，这

种“模式化”的音乐教学会导致教师重“套路”，而忽视了真正对幼儿发展有益的经验与内容。

（四）重“热闹”轻“门道”，教师音乐专业素养的缺失

俗话说“外行看热闹，内行看门道”，“课程游戏化”背景下的音乐集体教学活动却恰恰相反，本应该看“门道”的一线教师，却展示出了更多的“热闹”。在重“套路”的音乐集体教学活动中，部分教师只追求热闹的效果，片面地将游戏融入教学活动中，认为这就是“课程游戏化”，忽视了儿童发展的真正需要。

尤其是在活动实施过程中，呈现出了“重流程轻目标”的趋势，教师一味地根据教案“赶流程”，对目标的整体把握不够，在这样的活动中，幼儿更像是配合演出的“工具人”，主体地位减弱，活动目标达成度、活动有效性往往不高。其本质除了对“课程游戏化”的误解，还有教师音乐专业素养的缺失。

二、“课程游戏化”背景下音乐集体教学活动的设计与实施策略

（一）重塑理念，落实“课程游戏化”精神

“课程游戏化”项目启动的初衷是为了全面提升教育质量、促进幼儿更好地发展，而在实践过程中，由于部分教师的理念缺失，导致理解偏差，“课程游戏化”精神没有得到全方位落实。为提升音乐集体教学活动的有效性，更好地落实“课程游戏化”精神，重塑教师理念迫在眉睫。想要重塑教育理念，仅靠教师自主学习是远远不够的，区教研室、专家学者的加入也必不可少。

1、区域推进，“自上而下”进行理念改革

区域课程游戏化建设的理念推进要达到预期效果，需要汇聚多方的力量和智慧。首先，需要来自教育局和区教研室的大力支持，如定期开展音乐集体教学“名师讲堂”系列活动，定期组织专家走进辖区内园所，实地考察、实时指导，进行“自上而下”的音乐集体教学理论学习。同时，成立“课程游戏化”建设共同体、牵手姐妹园，加强园际间的经验交流，发挥优质园所的示范辐射作用，提升理念学习的有效性，携手共赢。

2、好书研读，分组分层进阶提升

为进一步理解“课程游戏化”精神，教师必须再次仔细阅读《3-6岁儿童学习与发展指南》《幼儿园教育指导纲要（试行）》和《幼儿园保育教育质量评估指南》等纲领性文件，对课程游戏化第一步、第二步支架进行学习，如通过自主学习、集体教研等方式学习第一

步、第二步支架，并提出困惑进行集体研讨，深度理解“课程游戏化”的本质与内涵。除此之外，教师还可以通过个人阅读、小组共读等形式进行“课程游戏化”“音乐集体活动”相关好书研读，通过群体智慧进一步内化“课程游戏化”的理论知识。

3、实践落地，在“做”中升华理念

纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。单纯的理论学习无法支撑教师对“课程游戏化”精神的纵深理解，只有将理论落地生根，理念才能蜕变升华。在实践过程中，园部可以根据教师的发现生成连续性教研活动，如第一次教研“课程游戏化精神的内涵解读”，第二次教研“课程游戏化精神在音乐活动中实践的难点与困惑”，第三次实践“课程游戏化精神在音乐活动中落实的策略”等，在做中悟理论，在研中求发展。

（二）坚守初心，回归幼儿主体地位

课程游戏化理念的核心是关注儿童的需要和兴趣，关注儿童发展和学习的规律和特点，让幼儿园课程更具有游戏精神，变得更生动、更有趣、更有效。这就需要教师坚守教育初心，尊重幼儿的年龄特点和学习方式，在活动中适当退位，为幼儿提供有效鹰架支持，让幼儿成为音乐集体教学活动的主体。笔者将以区级展示活动大班音乐《收稻子》为例，进行具体分析。

1、活动内容，源于幼儿生活兴趣

无论是优质的游戏活动还是集体教学活动，内容必然是来源于幼儿的。苏州市B园被水稻环绕，幼儿已经有认识水稻的相关经验，《指南》中指出：“能用律动或简单的舞蹈动作表现自然界的情景”，考虑到大班幼儿倾听欣赏、模仿表现的能力正逐步提升，教师从幼儿的兴趣和经验出发，选择了收稻子进行律动活动，选用《山丹丹开花红艳艳》选段和《喜庆丰收》选段，在极具民间特色的音乐下引导幼儿感知节奏变化，自主创编动作，在自由、自主的音乐氛围中安静倾听、自主创编、个性演绎，从而引发幼儿亲近自然，感受劳动的无限乐趣。这样的活动内容源于幼儿的生活和兴趣，幼儿在活动中参与度高，师幼互动良好。

2、活动目标，适宜幼儿年龄特点

活动目标是检验音乐集体教学活动是否有效的重要依据之一，教师在制定活动目标时，就应该充分考虑幼儿的年龄特点，过于简单的目标会使幼儿丧失对活动的兴趣，过难的目标又会让幼儿觉得难以达成从而选择放弃，游离于活动之外。因此，教师在制定活动目标时，

可以结合《纲要》精神，和《指南》音乐领域中各年龄段幼儿的发展指标，制定符合幼儿年龄特点的活动目标。大班音乐活动《收稻子》的目标分别是：1. 在收稻情境中感知AB段音乐特点和主要音乐情绪。2. 用多样的动作表现收稻、打谷、丰收庆祝等情景。3. 体验随音乐收稻子的乐趣，愿意积极参与音乐活动。该目标依据布鲁姆教育目标分类，从认知、情感、技能出发，充分考虑到大班幼儿的年龄特点，具有适宜性。

3、活动过程，回归幼儿主体地位

由于情境的介入，常常会导致教师在音乐集体教学活动中占据主导地位，因此，在活动过程中要格外关注幼儿的主体地位。大班音乐活动《收稻子》第一环节是倾听音乐3-4遍，了解音乐的主要情绪，自由创想每一段音乐发生了什么，最终根据音乐内容组合图谱，基本确定音乐故事。在第一环节中，音乐故事并不是由教师创设的，而是幼儿根据音乐体验和生活经验自主创编的。第二环节是表现音乐，根据自主创编——个别示范——再次随乐尝试的形式分段创编收稻动作。在第二环节中，所有的动作都来源于幼儿，教师只是通过关键性提问，作为支持者、合作者和引导者参与其中。在最后的拓展延伸环节，教师又加入了劳动号子、圆圈舞等内容，为活动创造出意犹未尽的气氛。集体教学活动虽然结束了，新的“刺激”却能够继续吸引幼儿，幼儿的学习仍在继续。《收稻子》活动的每一环节无不体现出幼儿的主体地位，教育目标达成度高，活动生动、有趣、有效。

（三）扭转方式，向教学多元化转型

音乐集体教学活动中“模式化”教学的困境要求我们必须打破“套路”，向教学多元化转型。陈鹤琴先生说过“大自然、大社会都是活教材”，在内容选择上，我们要拓宽视野，放眼户外，内容选择多元化。在活动过程中，打破“套路”并不意味着在音乐集体教学活动中不使用情境，而是变单一的教师创设的情境为幼儿发起的情境和音乐故事，变“傻瓜式”教学为“引导式”教学，拒绝“拿来主义”，应该根据幼儿的兴趣和水平，在模仿的基础上进行调整，为音乐集体教学活动生发更多的可能性。

（四）深耕内涵，促进教师专业化发展

提升教师的专业发展水平是课程改革、教育改革的核心之举和必经之路。一方面要提升幼儿园教师的观察与分析、环境创设、反思与评价等综合能力，以便教师

能够提升问题意识，及时解决问题；另一方面，也要关注对教师音乐领域专业素养的培养，比如教师音乐欣赏能力、声乐歌唱能力、乐器演奏能力等自身音乐素养，以及对音乐集体教学活动的设计与组织能力等。在师资队伍建设过程中，除了专家引领、沉浸式教研、专业阅读、交流互鉴等线下方式外，也要格外关注对“互联网+”智慧平台的运用，比如“苏教云”、“幼师口袋”等平台，不断丰富师资培训的路径。

1、分层培养，让师资发展提质增效

为满足教师共同发展和差异化发展的价值取向，需要根据园所师资情况，健全骨干教师、青年教师和新教师分层培养机制，促进师资队伍可持续发展。骨干教师作为园所的“中流砥柱”，要充分发挥“传帮带”作用，通过师徒结对帮助青年教师快速成长，同时，通过论文发表、示范引领课等形式发挥辐射作用。青年教师是园所的“中坚力量”，肩负着“承上启下”的重要任务，既要专注理论提升，也要细致研磨一日活动。新教师是园所未来的希望，在紧跟区三年培养计划的基础上，也要扎扎实实开展一日活动。

2、适当激励，鼓励教师向内生长

外力的驱动只是助推，要想真正激发教师内在动力，需要给予适当的激励。科学合理的奖励机制有助于教师形成良性竞争，提升团队的奋斗精神，促进师资队伍和谐发展。

“课程游戏化”背景下音乐集体教学是一种品趣味、享自主、乐成长的活动，有效推进“课程游戏化”背景下音乐集体教学活动的开展，不仅能够提升幼儿的主体地位，激发幼儿的创造力，还能优化师资力量，促进学前教育课程质量的提升。在推进“课程游戏化”背景下音乐集体教学活动从“误”到“悟”的转变中，笔者将继续以幼儿为课程切入点，以游戏为经验生长点，以发展为最终落脚点，实现学前教育课程的高质量发展。

参考文献

- [1] 仇球. 浅谈课程游戏化背景下幼儿园音乐活动的开展[J]. 好家长, 2019(29): 1.
- [2] 杨晶玲. 幼儿园音乐节奏游戏化教学策略的实践与思考[J]. 赤子, 2019, 000(007): 235.
- [3] 吴娜. 课程游戏化背景下幼儿园音乐欣赏实践行动探析[J]. 考试周刊, 2017(60): 1.