

具身认知视阈下小学语文写作教学现状及策略探究

张青青

南京市景明佳园小学

摘要：具身认知理论认为，身体在认知过程中发挥着关键作用。这一观点在语言学习中得到广泛应用，因为语言学习涉及身体的参与和体验。具身认知理论指导下的写作教学注重学生的身体体验和语境创设，激发学生的学习兴趣 and 主动性，提高他们的语言理解和表达能力。为了促进小学语文写作教学的有效发展，本文在具身认知视阈下对小学语文写作教学现状及策略进行探究。首先阐明了具身认知视角在小学语文写作教学中的应用意义，在此基础上分析了当前小学语文写作教学存在的问题，最后，有针对性地提出了具身认知视角下小学语文写作教学的优化策略。通过本文的研究，我们希望引起教师、教育研究者和教育决策者对小学语文写作教学的重视，促进教学实践的改进和创新。

关键词：具身认知；小学；语文写作

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.01.183

在当代社会中，语文写作作为人们交流和表达的重要方式，受到了广泛的关注和重视。特别是在小学语文教育中，写作教学被认为是培养学生语言表达和思维能力的重要环节。然而，传统的写作教学往往以知识的灌输和规范的训练为主，忽视学生的主体地位和创造性思维的培养。为了促进小学语文写作教学的有效发展，研究者们开始从不同的角度对写作教学进行探索和实践。其中，具身认知视阈被认为是引领小学语文写作教学改革的一种重要视角^[1]。具身认知视阈是指将学习者的身体和身份纳入认知活动中来解释和理解学习过程以及知识建构的视点。在具身认知视阈下，小学语文写作教学不再以教师为中心，而是将学生作为主体，注重学生在写作中的自主性、创造性，以及思维与实践的统一。与传统教学相比，具身认知视阈下的小学语文写作教学从写作目的、教学策略、评价方式等方面进行了全面的改革和创新。本文旨在探究具身认知视阈下小学语文写作教学现状及策略，以期小学语文写作教学的改革提供可行的方案和启示。同时，通过对具身认知视阈下小学语文写作教学的探究，也希望为未来的研究提供更多的思考和启示，推动小学语文写作教学朝着更加科学、有效和有益的方向发展。

一、具身认知视角在小学语文写作教学中的应用意义

具身认知是指我们在认知过程中，通过自身的身体感觉和运动来加强对知识的理解和掌握。具身认知理论指出，人类的身体和肌肉是认知过程中不可或缺的一部分，它们与大脑、神经系统和环境共同协同工作，促使

人们更好地理解和掌握知识。在小学语文写作教学中，采用具身认知视角教学，可以加强学生的身体感知和认知能力，从而提高小学生的写作水平。具体而言，具身认知视角在小学语文写作教学中的应用意义有以下几点：

（一）促进学生日常使用语言的扎实和正确性

学生在使用、学习语言时主要通过老师的解释、教材说明、经典课程的背诵和语言信息的接收等学习方式。但这些途径可能会限制学生的理解深度和适应速度。对此，采用具身认知视角教学，可以开展语境成语教学，让学生通过身体感受、体验、模拟和运动等活动来切实掌握、理解和运用语言，达到语言本质的认识，使写作更加的稳妥、通顺^[2]。

（二）锻炼学生的想象力和创造性

小学生的语文水平比较初始，他们在写作上通常缺乏足够的想象力和创造性。使用具身认知策略结合写作技巧的教学，学生可以通过身体感觉和动作模拟来激发创造性思维，增加写作材料，充分体现想象力，让他们的想象和创造力得到进一步地挖掘和启发。

（三）加强学生的情感体验和表达能力

写作本质上是情感的表达和体验，采用具身认知视角教学，可以让学生更好地感受和理解文学作品中的情感、情感表达和情感变化，加强学生情感的表达和表现能力，提高写作的表达效果、深度和美感。

（四）充实和拓展教学手段和方法

具身认知策略可以将书本知识用身体感知的方式实现，并通过给出具体的形象或场景使学生更容易地掌握

写作技巧。这对于教师来说更具挑战性，但同时也能够拓展教学内容和教学形式，为教师提供更多教学手法和方法。

总之，具身认知视角的应用对小学语文写作教学有着重要的意义，这不仅有利于学生语言素养和创造性思维能力的提高，也有益于教师在教学过程中提供更多丰富多彩的教学方法和手段，注重学生整体素质的培养。

二、小学语文写作教学存在的问题

在具身认知视角下，小学语文写作教学虽然有着一定的优势和特点，但同时也存在一些问题，主要包括以下几方面：

（一）学习者自主性不足

具身认知视角下的小学语文写作教学强调学生的主体地位，但实际情况中，学生自主性普遍不足。一方面，小学生的认知能力和表达能力尚未成熟，对于写作过程中的思考和决策常常依赖于教师和教材的引导。另一方面，学生缺乏足够的写作经验和实践机会，不能主动地运用所学知识进行写作训练^[3]。因此，学生在写作过程中缺乏自主性和创造性，只能依赖教师的案例分析和模板填空。同时在习作教学过程中，传统的“文章中心”式的习作教学模式只强调习作结果而对学生关注的“为什么写、写什么、怎么写”等问题并没有做出有效的解答，因而造成了学生对习作的抵触、畏惧心理。学生只有在教师的引导下将自己的生活经验和体悟融入学习当中，学生的习作态度才会更加积极，习作兴趣才能不断提高。

（二）学习者习作行为机械

小学生的习作一般要经历一个由模仿到自我创作的过程，这个过程倘若不对他们进行适当的指引就很容易使他们的习作走向模式化甚至胡编乱造、抄袭等更严重的现象。学生呆板的习作行为一方面受到学生自己的认知特点及教师对习作态度的影响，另一方面则是因为习作任务与学生的生活实际之间联系不够紧密，学生的生活经验不能运用到习作中来造成的。他们在习作过程中遇到困难时，往往只求助于“多阅读”、上网查阅资料或一味的模仿别人，不能将自己亲身的体验主动建构于习作过程之中内化为实际的习作行为。

（三）教师教学策略单一

具身认知视角下的小学语文写作教学需要教师扮演引导者和促进者的角色，但实际教学中教师教学策略较

为单一。一方面，教师过分关注知识传授，侧重于语法、修辞和篇章结构等技巧的讲解，忽略了对学生写作能力和写作策略的培养。另一方面，教师缺乏有效的引导和激发学生创意的方法，更多地采用示范式教学，限制了学生个体差异的发挥和创造性的展示。

（四）教师不重视肢体语言，缺乏情绪感染力

在传统的语文课堂当中，教师普遍采取口头传授的方式进行知识的传递，但是随着学生教育需求的不断提高，课堂上的肢体语言也成了教学的一种方式 and 手段。教师需要利用肢体语言来充分的调动学生的积极性，但是目前许多教师缺乏利用肢体语言进行教学方面的意识。大部分教师都忽略了利用身体的肢体语言所产生的教学功能。小学语文教师在课堂上更加应该利用手势、肢体动作以及情感表达等众多非语言类的活动来传递知识，充分分激发小学生的学习兴趣。

（五）评价机制不完善

具身认知视角下的小学语文写作教学注重发挥学生的主体性和创造性，但现行的评价机制往往偏重结果导向，限制了学生的表现和发展。一方面，评价主要以字数、篇幅和语言规范等为依据，过分强调形式的准确性而忽略了思想的独立性和创造性。另一方面，评价标准定位模糊，缺乏具体的指导和详细的说明，导致评价结果主观性较强，评价内容与具身认知视角的教学理念不相符合^[4]。

三、具身认知视角下小学语文写作教学的优化策略

具身认知策略是一种有效的小学语文写作教学策略，它可以帮助学生更好地理解和掌握写作技巧，同时也可以促进学生的身体感知和认知能力的发展。在小学语文写作教学中，可以通过运用具身认知策略，帮助学生更好地理解和掌握写作技巧。

（一）身体动作模拟法

在写作教学中，通过身体动作模拟来帮助学生感性理解文字中的形象、动作和情感是一种非常实用的教学方法。通过身体动作模拟的方式，可以让学生更加深入地理解故事情节和人物的情感变化与表达方式，并通过类比和引导，帮助他们掌握相关的写作技巧，创作出更具有情感张力和表现力的作品。例如，在讲述叙事写作时，可以让学生通过身体动作模拟来感受情节中人物的情感。如对于悲伤的情感，可以让学生模拟哭泣的动作，让学生更真实地感受情感表达，理解如何在故事中

表现这种情感。对于愤怒的情感，可以让学生模拟拍打手掌和摆动手臂等动作，来更深入地感受这种情感，在创作时准确表达出来。此外，通过身体动作模拟的方式，也可以让学生更好地理解人物之间的互动和情感变化。例如，在讲述对话写作时，可以让学生通过身体动作模拟来感受不同人物之间的口吻和语气变化，理解如何创造不同的角色形象和情感回应。

通过身体动作模拟的方式，可以让学生更加感性理解文学作品和写作技巧，并在自己的创作中得到实践。这种方法可以增强学生的感受力和写作技巧，提高文学创作的质量和表现力。

（二）身体感知法

在写作教学中，身体感知的方式是一种非常有效的教学方法。通过身体感知，学生可以更深入地感受文学作品中的情感和氛围，并在写作过程中流畅地表达出来。这种方式的具体操作方法是，可以让学生闭上眼睛，通过身体感知器官感受到文学作品中所描述的景物、气息和声音，再通过描述和分类的方式，帮助学生掌握相关的描写技巧。例如，在讲述描写写作时，可以让学生体验一些日常生活中的场景，如海滩、花园或森林等，并请他们通过闭眼感知的方式，感受所身处环境中的气味、声音、温度和湿度等，从而更加深入地理解如何用语言来描绘这些场景。这种方式可以加强学生的感知力，帮助他们更加准确地表达文学作品中的情感和气氛。另外，对于象征意义丰富的文学作品，可以采用类比和引导的方式，让学生借助身体感知来理解文学作品中的隐含意义和象征意义。例如，在阅读一幅画或一首诗歌时，可以引导学生通过身体感知，如感受到文学作品中的颜色、形状、气息和情感，从而逐渐理解作品中所蕴含的意义和象征意义。这种方式可以增强学生的思维能力和想象力，同时也可以帮助他们更好地把握文学创作中的写作技巧。

（三）身体认知法

在写作教学中，身体认知的方式是一种非常有效的教学方法。通过身体认知，学生可以更深入地理解写作技巧的本质和应用，从而更好地掌握这些技巧，创作出更好的文学作品^[5]。例如，在讲述修辞写作时，可以通过让学生模仿并分析一些经典的修辞片段，帮助学生感知到其中的运用技巧，并通过让学生进行类比和举例

的方式，引导学生掌握相关的修辞技巧。具体来说，在修辞写作教学中，可以通过让学生模仿并分析经典的修辞片段，如“一分耕耘一分收获”等，帮助学生感知其中的运用技巧和语言表达，这样可以让学生更深刻地理解这些技巧的本质和应用。同时，也可以让学生通过自己的创作实践，运用这些技巧，从而进一步掌握修辞技巧。另外，通过类比和举例的方式，也可以帮助学生更好地掌握修辞技巧。例如，在讲述比喻修辞时，可以通过让学生从日常生活中寻找各种形象生动、具有扩展性的事物，如“人生如赛跑，永远无法逃离起点”等，帮助学生更好地理解比喻的表达方式和效果，并在自己的创作中灵活运用。

通过身体认知的方式，可以帮助学生更深入地理解写作技巧的本质和应用。通过让学生模仿并分析经典的修辞片段，以及类比和举例的方式，引导学生掌握相关的修辞技巧，从而提高文学创作的质量和表现力。

结语

综上所述，具身认知理论为小学语文写作教学提供了新的视角和思路。具身认知视阈下的小学语文写作教学具有重要的价值和意义。在具身认知视域下，小学语文写作教学注重学生的身体体验和语境创设，通过模拟真实情境、运用多模态教学手段等方式实践了教学转型，提高学生的学习效果。在今后的教学实践中，我们应该充分发挥具身认知的优势，注重培养学生的感知力、创造力和表达能力，使他们能够通过自身的感受和体验，写出更加真实、生动和有利的作品，这将有助于提高学生的写作水平和文学素养。

参考文献

- [1] 廖瑜华. 核心素养在小学英语教学中的应用策略[J]. 吉林教育, 2017(18): 1.
- [2] 王凤琴. 核心素养在小学英语教学中的渗透[J]. 读与写: 教育教学刊, 2016(10): 1.
- [3] 张燕萍. 基于核心素养的小学英语教学实践与研究[J]. 校园英语, 2017(31): 2.
- [4] 杨萌. 核心素养在小学英语教学中的渗透[J]. 求知导刊, 2017(14): 1.
- [5] 王珏. 落实学生核心素养的小学英语教学“任务”设计原则初探[J]. 中小学英语教学与研究, 2022(10): 4.