

义务教育课程标准视域下小学阶段美术素养提升路径探究

袁露

西安高新区第三十一小学

摘要：小学阶段的个体的艺术素养尤其是美术素养的培养，是义务教育过程中的重要环节。当前，小学阶段美术素养的培育目标不断朝着实践性、综合性和德育化的方向发展，但在其教育实践的过程中却存在着美学启蒙、实践技能培养不足，德育及人文自然综合素养培育实效欠缺的短板，基于此，立足学龄阶段个体的学业特点，在开展赏析式教学的基础上启蒙美学意识，在增强课程参与感的基础上提升美术技巧的运用能力，在融合自然、人文等知识的基础上提升综合素质，以及在融合红色文化的基础上提升德育能效，是小学阶段个体提升美术素养的合理路径。

关键词：小学；美术；素养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.01.241

近年来，随着社会大众对于义务教育阶段学生教育理念的不断转型，中小学生的综合素养、对于知识的运用能力以及世界观和道德修养的养成，逐步成为家长和学校关注的重点，美术这一义务教育阶段的艺术素养课程的教学环节，也须着重培养个体的实践能力、综合素养以及世界观等德育内容，而小学阶段作为义务教育的起点和人生道路的基础性阶段，美术素养的提升对于个体而言产生着至关重要的作用。

一、义务教育课程标准小学美术课程教学的基本目标及其发展

小学美术的教学实践活动是基于《义务教育艺术课程标准》的框架之下开展的，这一课程标准涵盖了小学美术课程的相关教学目标和教学方法，随着近年来这一课程标准的不断修订，对于义务教育阶段尤其小学阶段的个体的美术素养培育要求，也不断发生着更加贴合实际性的良性变化。

1. 小学美术课程教学的基本目标

当前，对于小学美术课程的教学的基本目标做出普遍性和科学性阐述的即《义务教育艺术课程标准（2022年版）》，在这一最新版的课程标准中，专门针对小学阶段的美术课程教学的基本目标作出了阐述，从小学美术课程标准对于教学提出的基本目标中我们可以基本看出小学阶段的个体在美术这一领域中所应具备的基本艺术素养，简言之可以概括为以下几点。第一，产生基本的美学萌芽和文化、道德、世界观等德育方面的启蒙，即通过相关作品的赏析感受美并明白什么是美的，并通过美术课程的启蒙对优秀的传统文化、红色革命文化等

先进文化产生认同和向往，逐步启发自身正确道德标准的萌芽以及远大理想信念的萌芽。第二，具备一定的实践技能，即小学阶段的个体对于基础的绘画技巧、色彩搭配产生一定能力后，可以基于自身现阶段的艺术水准从现实的学习、生活出发设计作品，对周边环境产生一定美化、愉悦的效应。第三，在培养实践技能的过程中，引导小学阶段的个体产生“专注”“认真”以及“精益求精”等良好学习习惯。第四，以美术为媒介产生一定地情感表达能力。最后，是以美术课程为契机，融合进相关的自然科学以及人文知识，提升小学阶段个体的综合素养。

2. 小学美术课程教学目标变化趋势

2022版的《义务教育艺术课程标准》颁行之前，教育部在2021年曾经对《全日制义务教育美术新课程标准》进行过修订，通过对比这两个事关美术教学的课程标准可以发现，对于美术课程的教学，二者都对小学阶段个体美术素养中的人文精神、文化世界观等方面做出了阐述，但其侧重点各有不同。2022版的《义务教育艺术课程标准》专门提出了美术教学要适当激发个体对于优秀传统文化、红色文化、社会主义先进文化认知的萌芽，并提出了以美术课程为契机培养小学阶段个体人文素养和科学文化知识并重的综合素养。除此之外，在2021年修订的《全日制义务教育美术新课程标准》中，美术课程的教学注重美术兴趣和色彩、构图、工具使用等美术素养的提升，以及创新意识的培养，而2022版的《义务教育艺术课程标准》更加注重对于美的感受和认识即美学启蒙的引导，和综合实践能力的提升。由此可

见，小学阶段美术素养的培养朝着美育性、综合性、实践性和德育化的趋势变革。

二、当前小学美术教学现状

根据近年来义务教育课程标准的变化趋势，小学美术课程教学对于小学生美术素养的提升要求在于美学启蒙、实用技能的锻炼以及德育、人文和自然科学等综合性素养等方面，但从现实角度出发，在教学实践环节这些方面的培育效能还具有很大的提升空间。

1. 美学启蒙、实践技能培养不足

在现阶段小学美术课程的教学环节中，受制于班级容量、教学设计以及社会浮躁之风的影响，美术课程在美学启蒙以及实践技能培养方面发挥的作用有限。根据最新版的艺术课程标准，美术素养中关于实践运用能力的技能提升要求从现实角度出发进行作品的设计，这就意味着小学生要一定程度的走出传统课堂，开展户外的写生、采风等活动，并进行团队合作进行作品的设计和作品的完成，小学阶段班级容量较大，专业的师资队伍数量有限，加之小学生在生理和心理各个方面比较活跃，实践课程的不确定性因素较多突发事件发生的概率较大，这就对其实践技能的培养产生了较大的阻力；而在家庭教育的环节中，美术实际运用技能的练习存在着形式大于内容的不足，一些家长通过摆拍和摄录的形式向外界传达自己对于孩子实践技能的培养，但摆拍和摄录结束后并未实际督促孩子进一步的练习和应用所学知识，实效性较差。另外，由于受到功利主义风气的影响，各个学龄阶段的艺术素养类课程的开设都存在着功利性、特长型以及竞技性的特征，美术教学的过程中家长和老师较为注重绘画技巧的传授，注重学生绘画水平的提升，希望以美术技能的提升为日后升学等过程带来现实帮助，对关于美的认知、美的感受和美的理解这些美学观念的启蒙引导不足。因此，通过美术教学实现小学阶段个体美学意识的启蒙，综合实践能力的提升，关键在于摒弃功利性思维并不断落实相关实践课程的开展。

2. 德育、及人文自然综合素养培养实效欠缺

以美术课程作为媒介，对小学生相应进行世界观、道德、文化的熏陶，并逐步将自然人文常识与美术课程相结合，是近年来义务教育课程标准对于艺术素养提升所提出的新要求，尤其是2022版的《义务教育艺术课程标准》，以较多的篇幅去阐述美术教育与德育想结合，与自然人文知识相结合的目标与方法。但是受制于传统

教育理念的影响，在较长的一段时间里，学生、家长包括学校和教师对于小学阶段美术课程的认知还停留在基础的技巧练习、色彩搭配学习上，教学实践过程中以激发娱乐性和想象力为主，很少有美术教师引入德育以及自然人文知识的相关内容。究其原因，一方面是传统观念的束缚，另一方面是美术课程的教师对于自身专业能力的掌握较为全面，但是对专业知识之外的内容掌握和传授的程度相对欠缺，除此之外，小学阶段各课程教师之间尚未形成协同教学的体系，没有对相关内容的教学实践进行宏观性的课程设计。因此，小学美术课程教学的过程中纳入德育环节，融合自然、人文科学知识，提升美术素养培养的实效，既需要从事教育工作的相关主体在观念上革故鼎新，又需要在现实教学过程中加强自身综合素养的提升和协作能力的提升。

三、基于义务教育课程标准视域下的小学生美术素养提升路径

2022版的《义务教育艺术课程标准》对于小学美术素养的提升要求体现在美学认知、动手实践能力以及综合素养上，从上述角度出发，积极开展作品的赏析教学，提升实践课程的参与感，以及融入相关自然人文知识和红色文化熏陶，是提升小学阶段的个体美术素养的重要路径。

1. 开展作品赏析教学启蒙美学认知

小学阶段相关美术作品的赏析课程，在长期的教学实践过程中一直稳固进行，传统的美术教学课程中的作品赏析，注重作品所呈现出的专业能力和专业技巧的分析，但是在新的课程标准的要求之下，对于作品赏析的教学设计需要逐步的改进和完善。除了传统的关于绘画技法、绘画色彩以及主题思想的赏析外，应适当增加关于作品创作背景故事的讲解，促进小学阶段的个体明晰作品所包含的内在价值和社会价值，引导小学生价值领域的美学认知；在分析作品色彩搭配的过程中，着重讲解不同色彩在绘画语言中所代表的思想感情，分析不同色彩搭配给人视觉带来美感的内在原因，推动小学生逐步形成关于色彩、风景以及世界之美的基础认知；在分析绘画技法的过程中，注重讲解不同技法所适合的场景、主题和内容，适当阐述其内在原因，增加小学生对于情感的表达和认识等。通过全面、综合地讲解，从小学生认知能力和理解能力的实际出发，在专业技巧的解构过程中，循序渐进地推动小学生在价值观、感观以及情感表达方面形成合理美学基本认知，为日后成长过程

中抵御不良思潮的侵袭和拼搏进取的内生动力的形成积淀基础性力量。

2. 培养动手能力提升课程参与感

2022版的课程标准对于小学阶段个体美术的综合运用能力的培养注重从现实的角度和实用性的角度出发,对小学生的动手能力和思考能力提出了较高的要求,这些能力和素养的具备,主要依靠学校的实践教学环节,依靠小学生在实践课程中较高的参与度。所以,在课程的开设和教学设计的环节中,要立足学生日常生活的实际,以小学生的情感兴趣为基础,不断提升小学生参与实践环节的积极性,这就需要相关课程的教师通过各种渠道去了解小学生的思想状态和心理状态,在教学内容和教学方法上不断做到与时俱进。同时,在课程开展的过程中,尽量兼顾到绝大多数学生,了解不同学生在能力、水平以及性格偏好等方面的差异性,因材施教,增加学生在实践课堂中的参与程度,提升学生在实践课程学习中的成就感。这就要求小学美术课程的教师,在传统灌输式理论教学 and 传统技能型培训课程的基础上,具备更深层次的组织协调能力、宏观掌控能力以及心理了解能力。只有学生在课堂至上的参与度、参与感与成就感有所提升,美术素养提升的实效性才能彰显。

3. 融入自然人文知识提升综合素养

美术艺术、绘画作品是展示人文知识和自然科学知识的有效载体,尤其对于小学阶段的学生而言,与传统的灌输式理论教学相比,美术课程环节中引入相关的自然人文知识的教学,更具趣味性和亲和力。这就对进行美术课程教学的相关教师提出了更高的要求,作为开展教学活动的主体,美术教师也应该不断进行自我学习和自我提升,在掌握专业技巧的基础上增加对于综合性知识的了解,在美术课堂之上尽量做到融会贯通和举一反三,了解国家、社会发展的基本现状和根本原因,了解自然科学的基本常识和基本原理,并从创作、技法、色彩等专业性的角度进行分析、引导,在激发小学生想象力、美的意识的基础上,引导其对于国家、社会的关注以及对于自然、科学的探索积极性,打造力行、向上的健康氛围。同时,在掌握综合性学科知识和理论知识的基础上,增加对于所教授学生相应学段其他学科教学内容和教学目标的了解,增强与其他学科教师的交流与协作,力争在教学过程中形成合力,提升小学阶段教学的综合性实效。这样一来,既有利于达到小学美术课程标准对于小学生美术素养提升的实际要求,又有利于显著

提升美术课程在义务教育教学实践过程中的地位,改善学生和家长对于美术课程的观念。

4. 引入德育环节传承红色基因

近年来,随着教育理念的转变,德育的开展、红色基因的传承以及理想信念的引导,不只是道德课程和政治课程教学的任务,思想政治课程承担德育的显性教育任务,但是其他课程和学科也要承担思想政治的隐性教育任务,以达到潜移默化、润物无声的效应。小学阶段的学生,无论是道德修养、政治理念还是理想信念等方面都属于萌芽阶段和基础阶段,因此,在这一阶段对其进行主流价值观念、红色文化和理想信念的教育至关重要,而美术课程以线条、色彩、图形作为语言和情感表达的方式,作为德育和红色文化培育的载体,更具直观性和现实性。因此,在小学美术课程教学的过程中,引入德育内容,与优秀的传统文化、革命文化以及社会主义先进文化相融合,对于小学生价值观的引导和理想信念的启蒙效果是极为显著的。这就要求小学阶段的美术课程教师自身坚定理想信念传承红色基因,在美术课程的教学中积极进行具有相关历史背景和时代背景的作品赏析,并适当开展具有红色基因的实践课程,利用好美术这一教育媒介,发挥好隐性教育的显著优势,推动小学生在寓教于乐中接受红色基因的熏陶,引导小学生在线条的勾勒和色彩的搭配中对于党、国家、社会的科学认知。

小结

根据《义务教育艺术课程标准(2022年版)》的要求,小学生的美术素养培养内容呈现出综合性和实用性的趋势,这就对广大进行美术教学的教育主体在各个方面提出了新的要求和挑战,实现教育理念的革故鼎新和教学设计的推陈出新,才能提升小学阶段个体美术综合素养培育的实效。

参考文献

- [1] 翟云云. 如何在小学美术教学中提升学生的核心素养[J]. 美术教育研究, 2018(22): 173.
- [2] 李雅焯. 基于核心素养的中学美术鉴赏教学的研究[D]. 华东师范大学, 2017.
- [3] 赖舜洁. 立德树人视域下对培养幼儿美术素养有效路径的思考[J]. 美术教育研究, 2022(08): 172-173.

作者简介: 袁露(1993.8—),女,汉族,籍贯:陕西西安,西安高新区第三十一小学,美术教师,职称:一级教师,硕士学位,专业:艺术设计,研究方向:视觉传达设计。