

特殊教育中的舞蹈教学策略与实践

张馨尹

湖北省十堰市特殊教育学校

摘要：聋生作为一类特殊群体，他们的综合认知低于同龄的孩子，行为能力也没有办法达到普通标准。随着教育体系的不断发展，特殊教育也已成为广大教师教学工作开展的重要课题。舞蹈教学作为一种“特殊”的教学方法，对于聋生情感、认知、能力发展有着十分重要的促进作用，由于听觉障碍，这些学生在学习和发展上面临诸多挑战。基于此，本文就特殊教育中的舞蹈教学策略展开研究，旨在完善现有的教学模式，增强聋生学习体验的同时提高他们的身体协调能力，从而促进身心健康成长。

关键词：特殊教育；聋生；特征；舞蹈教学；策略研究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2024.01.236

引言

聋生作为一个特殊的受教育群体，由于听力障碍，他们往往依赖于视觉和触觉等其他感官来获取信息，这使得他们在语言理解、口语表达和听力技能方面存在困难。此外，聋生的社会交往能力也可能受到影响，他们可能需要额外的支持和帮助来适应和理解社交环境。而从教学方面来看，教师需要掌握特殊的教育方法和技巧，以帮助他们更好地融入课堂中，进而促进自身能力、思维的综合化发展。

一、聋生舞蹈学习的基本特征

（一）学生个体差异的复杂性

聋生因听力障碍的程度、发生时间、康复措施以及个人意志力等方面的不同，表现出多样化的学习特点。首先，听力障碍的程度直接影响聋生的语言发展和社交能力。一些聋生可能因重度听力损失而几乎完全丧失语言能力，而另一些聋生则可能通过早期干预和助听器等设备保留了部分或全部的语言能力。这种差异导致聋生在舞蹈学习中对指令的理解和执行能力存在明显差异。其次，受教学环境、教育资源等外部因素的影响，部分聋生可能来自专业的聋人学校，接受过系统的手语教育和康复训练，具备较好的适应能力和学习基础。而另一些聋生则可能由于家庭、社会等多种原因，在成长过程中缺乏足够的支持和关注，导致其在舞蹈学习中面临更多的挑战。此外，个人意志力也是影响聋生学习的重要因素。一些聋生可能因自身残疾而产生自卑心理，缺乏自信和积极性，对舞蹈学习缺乏兴趣和动力。而另一些聋生则可能以积极的态度面对挑战，通过舞蹈学习来展现自己的才华和魅力。

（二）舞蹈动作学习的动态性

舞蹈是一种高度依赖身体动作的艺术形式，要求学习者在掌握基本动作的基础上，通过身体语言的表达来展现舞蹈的内涵。聋生在学习舞蹈动作时，需要克服身

体协调性、节奏感、空间感等多方面的困难。这些困难随着学习的深入而逐渐暴露和增多，使得聋生的舞蹈学习过程呈现出动态性。比如，学习初期，部分聋生会面临身体协调性和节奏感的问题，同时需要通过大量的基础训练来建立对舞蹈动作的基本感知和记忆。随着学习的深入，聋生开始面临更复杂的舞蹈动作和更丰富的情感表达要求。他们需要通过观察、模仿和实践来逐渐掌握舞蹈的韵律和节奏，从而学会用身体语言来传达舞蹈的情感和意境。

（三）自身行为发展的限制性

由于听力障碍的限制，聋生在语言沟通、社会交往等方面存在一定的困难。这些困难可能导致他们在舞蹈学习中的互动与合作能力受限，影响了舞蹈学习的效果和质量。例如，语言沟通的困难使得聋生在与舞者或教师进行交流时面临挑战。他们可能无法准确理解他人的指令或建议，也无法用自己的语言清晰地表达自己的想法和感受。这可能导致舞蹈学习中的误解和沟通不畅，影响学习效果。

二、舞蹈课对聋生发展的促进作用

（一）促进聋生的智育发展

舞蹈是一种融合了身体、节奏、情感和创意的艺术形式，对于聋生的智力发展具有积极的推动作用。首先，舞蹈学习有助于培养他们的空间感知、时间感知和协调能力。其次，舞蹈创作和表演需要聋生发挥想象力和创造力，这有助于激发他们的创新思维和审美能力。此外，舞蹈学习还涉及记忆、模仿和学习策略等认知过程，能够有效提升聋生的学习能力。

（二）改善聋生的身心健康

舞蹈是一种全身性的运动，对于聋生的身体健康和心理健康都具有积极的影响。例如，舞蹈运动可以增强聋生的身体素质，提高他们的肌肉力量、柔韧性和协调性。其次，舞蹈运动可以帮助聋生释放压力、缓解焦虑

和抑郁等负面情绪，提升他们的心理健康水平。此外，舞蹈还可以作为一种社交活动，帮助聋生建立自信心和归属感，增强他们的社会适应能力，从而更好地融入集体，促进身心健康成长。

（三）帮助聋生融入集体生活

由于听力障碍的限制，聋生在社交和融入集体生活方面可能面临一些困难。而舞蹈课作为一种集体性的活动，为聋生提供了一个融入集体的机会和平台。在舞蹈课程中，聋生可以与其他同学一起学习和表演，建立友谊和信任关系。这种集体性的活动不仅有助于聋生提高社交能力，还有助于他们培养团队合作精神和集体荣誉感。

（四）丰富聋生的精神世界

舞蹈是一种情感表达和审美追求的艺术形式，对于聋生的精神世界具有丰富和滋养的作用。通过舞蹈的学习和表演，聋生可以表达自己的情感和思想，释放内心的压力和情感。同时，舞蹈还可以帮助聋生欣赏和理解美的事物，提升他们的审美能力和文化素养。此外，舞蹈作为一种国际性的艺术形式，还具有跨文化交流的意义。聋生通过参与舞蹈学习和表演，可以接触到不同国家和民族的文化和艺术形式，拓宽他们的视野和知识面。这种文化交流方式有助于聋生培养开放、包容和尊重多元文化的态度和价值观。

三、特殊教育中的舞蹈教学工作开展的具体策略

（一）创设符合聋生的舞蹈情境，增强其学习体验

对于聋生来说，虽然听觉受限，但他们依然可以感受到音乐的节奏和韵律，例如，乐器弦的振幅、鼓声震动等。因此，在选择音乐时，教师可选择一些节奏明快、旋律简单的乐曲。吸引聋生注意力的同时通过节奏感让他们更好地融入活动中，增强学习积极性。在此基础上，教师还可通过拍手、敲击等方式，为聋生提供触觉上的节奏感知，帮助他们更深入地理解舞蹈的韵律。其次，聋生在理解和模仿舞蹈动作时可能面临一些困难，对此教师可设计一些直观且简单的舞蹈动作，同时也要注意动作的开合幅度，以确保能够清晰地传达舞蹈的情感和意境。帮助聋生更好地理解和感受舞蹈动作的内涵，从而增强他们的舞蹈学习体验。最后，教师还可创设互动情境，并通过手势、表情和肢体语言等方式与聋生进行互动，增强聋生的参与感和学习兴趣，还能让他们更好地理解和感受舞蹈的韵律和节奏。同时，教师可鼓励聋生之间的合作与交流，让他们在互动中学习、成长，共同创造出一个充满活力与创造力的舞蹈学习环境。

（二）运用多媒体技术改善教学环境，增强学生参与性

教师可以利用投影仪等设备，在课堂上展示舞蹈视频和图片，让聋生能够直观地看到舞蹈动作的执行过程和细节。例如，在教授某个复杂的舞蹈动作时，教师可以通过播放慢动作或分解动作的视频，帮助聋生更清晰地理解动作的要领和步骤。这样的直观教学材料不仅可以提高聋生的学习兴趣，还能帮助他们更好地掌握舞蹈技巧。除了展示教学材料外，教师还可利用多媒体技术设计互动环节，让聋生更加积极地参与到舞蹈学习中来。例如，教师可以通过电脑软件设计舞蹈游戏或竞赛，让聋生在游戏中学习和巩固舞蹈动作。此外，教师还可以利用在线平台与聋生进行远程互动，为他们提供个性化的指导和反馈。这样的互动与参与不仅可以增强聋生的学习动力，还能提高他们的学习效果和自信心。最后，教师可利用多媒体技术为聋生展示不同风格和流派的舞蹈作品，让他们了解舞蹈的多样性和丰富性。例如，教师可以组织观看国内外优秀的舞蹈表演视频或舞蹈纪录片，让聋生感受到不同文化和背景下舞蹈的魅力和内涵，增强聋生的审美能力和鉴赏力的同时增强他们的舞蹈表现力。

（三）制定基础舞蹈训练方案，提高学生身体柔韧性

舞蹈学习需要学生具备一定的身体柔韧性和协调性。对于聋生而言，由于听力障碍的限制，他们可能在这方面存在一些困难。因此，教师在舞蹈教学中需要制定适合聋生的基础舞蹈训练方案，通过渐进式的训练引导，帮助学生逐步提高身体素质和舞蹈技能。首先，明确训练目标。在制定基础舞蹈训练方案时，教师应明确学生的身体柔韧性和协调性目标。针对聋生的特点，可以设置适当的拉伸训练、基础舞步练习等，通过制定不同强度的训练方案，保证每位学生的学习需求。例如，针对身体柔韧性的提升，教师可引入压腿和踢腿练习，帮助学生打开下肢关节，提高腿部的灵活性和活动范围。其次，为了加强学生的平衡能力和核心稳定性，教师可引入“把杆训练”和“涮腰练习”。每个扶把练习对躯干和腿的各个专门部位起到增加力量的作用：增强腿部的力量、柔软性、髋关节的灵活性，这些练习如果训练得法，就能逐步提高做动作的能力并能控制自己的动作，使这些动作之间互相配合恰到好处，为以后的成品舞打一个好的基础。而“涮腰练习”则能够帮助学生锻炼腰部的柔韧性和力量，提高身体的协调性。此外，为提升学生的舞蹈技巧和表现力，教师也可引入平转踏步翻身的练习，以锻炼学生的平衡能力和身体协调性，同时也能帮助他们熟悉舞蹈中的转身和翻转动作，提高舞蹈的流畅性和艺术性。在技能训练方面，教师可设计竖叉、横叉、下腰以及腹肌背肌等训练组，通过对强

度、训练内容的调整,帮助每位学生提升身体的柔韧性和力量,为后续的舞蹈学习提供坚实的基础。同时,通过腹肌和背肌的训练,学生能够更好地掌握舞蹈中的身体控制和姿势调整,形成良好体态的同时摆脱身体缺陷而造成的自卑感,以进一步提升自信心。最后,为了让学生更好地体验和感受舞蹈的魅力,教师还可引入古典舞身韵训练和儿童舞的练习。其中,古典舞身韵训练能够帮助学生熟悉和掌握古典舞蹈的基本韵律和动作特点,提高舞蹈的表现力和感染力。如,云手与云步。古典舞中的云手和云步是非常具有代表性的身韵练习。通过模拟云朵的飘动,学生需要练习手臂和脚步的流畅配合,体会古典舞中“行云流水”的意境。这种练习不仅帮助学生锻炼身体的协调性,还能让他们感受到古典舞蹈的优雅与韵律美;而儿童舞的练习则能够让学生感受到舞蹈蕴含的情感思想,提升他们的情感表达与舞蹈艺术张力。

(四) 加强动作拆分讲解,提升学生舞蹈安全性

舞蹈作为一种高度技术与艺术性结合的艺术形式,对于动作的精准度与表现力有着极高的要求。对于聋生而言,他们在舞蹈学习中的挑战不仅仅在于技术的掌握,更在于如何通过舞蹈动作表达情感、传递信息。因此,教师在教授聋生舞蹈时,不仅要注重动作的拆分与讲解,更要注重动作的艺术内涵与表现力的培养。首先,教师在拆分舞蹈动作时,要尽量做到细致入微。每一个转身、每一个跳跃、每一个手势,都需要被拆解成最基础的元素,然后逐一进行讲解与示范。这样的教学方式可以确保聋生能够逐步、稳扎稳打地掌握每一个动作的要领,从而避免因动作的不规范而导致的受伤风险。

其次,教师还要注重对舞蹈动作的艺术解读。每一个舞蹈动作都有其独特的情感表达与审美内涵,教师要引导聋生去深入体会这些内涵,从而帮助他们更好地通过舞蹈动作来传递情感、展现自我。此外,为了确保聋生在学习舞蹈过程中的安全性,教师还需建立一套完善的反馈机制。通过观察聋生的舞蹈练习过程,及时发现他们动作中存在的问题与不足,并及时给予指导与纠正,从而帮助聋生更加清晰地了解自己的舞蹈水平与提升空间,从而更加有针对性地进行练习与改进。最后,教师也要发挥小组合作优势,鼓励优秀学生带领他们进行舞蹈练习,以帮助他们更好地融入舞蹈的世界,感受舞蹈的魅力与力量。

(五) 开展文艺交流活动,提升学生审美鉴赏能力

在特殊教育舞蹈教学中,开展文艺交流活动不仅是提升学生审美鉴赏能力的有效方式,更是促进学生全面

发展的重要途径。为了确保这些活动能够充分发挥其作用,教师需要精心策划和组织,确保活动的丰富性、多样性和参与性。首先,文艺交流活动应注重内容的选择。除了传统的舞蹈表演外,教师可引入其他艺术形式,如戏剧、音乐、美术等,让学生有机会欣赏到不同艺术门类的魅力。在此基础上,教师也可定期前往其他特殊学校和普通学校参观学习,与专业舞蹈教师进行学习、交流,分享教育理念,优化教学方法,从而为聋生提供更加专业的艺术指导。其次,除了定期的文艺演出和舞蹈比赛外,教师还可开展舞蹈工作坊、艺术沙龙等教学活动,让学生能够在轻松愉快的氛围中交流学习心得、展示自己的舞蹈作品。不仅如此,教师还可征求学生的意见和建议进行活动内容、形式的优化与创新,增强学生课堂体验的同时提高他们的情感表达能力。最后,在活动结束后,教师还要及时给予学生评价和反馈,肯定他们的表现和进步,指出需要改进的地方。同时,拓宽评价主体,如鼓励学生进行自我评价和互相评价,以帮助他们更好地认识自己的优势和不足,调整学习方向与目标,促进能力、素养的协同发展。

结语

综上所述,特殊教育要立足生源特点,制定符合学生身心发育和成长需求的舞蹈教育方案,同时着眼于学生德育品行、情感思维的发展需求,做好教学内容、教学方法的优化创新,提升课堂温度、完善教学形态以此帮助聋生更好地感受舞蹈文化魅力,促进身心健康成长。

参考文献

- [1]李胜男,孙雨瑞.聋生舞蹈艺术教学实践与研究[J].安徽教育科研,2023,(12):63-65.
- [2]王莉.浅谈聋生舞蹈教学中“形”与“神”的培养[J].中学课程辅导(教师通讯),2021,(02):109-110.
- [3]李桂娟.特教中职学校听障学生舞蹈课程中的美学教育[J].新课程教学(电子版),2020,(21):107-108.
- [4]孙璀璨.如何发挥音乐舞蹈的节奏优势上好特教律动课[J].课程教育研究,2019,(38):224.
- [5]王巧珍.基于皮肤触觉下聋哑学生舞蹈啦啦操无线指挥系统的研究[D].广州体育学院,2019.
- [6]何洋托美次仁.听力障碍学生舞蹈教学中穿插案例的设计[J].赤子(上中旬),2015,(15):296.
- [7]刘蕊.特殊教育学校音乐教学方法研究[J].佳木斯教育学院学报,2014,(03):112-113.